

Verzeichnis der Personennamen

Kursive Seitenzahlen verweisen auf abgebildete Werke der betreffenden Künstler.

- A**bel 583
Abimelech 646
Abraham 94
Achill 703
Ackerman, J.S. 333
Adam 94, 109, 187
Addison, J. 415, 637
Adonis 611f.
Adorno, Th. W. 252, 738f.
Aelius Donatus 558
Aelst, P. van 122
Aitsinger, M. 103f.
Alanus ab Insulis 566
Albergati, N. 146ff.
Albert VII., der Fromme (*Regent d. Niederlande*) 156f., 608
Alberti, L. B. 179–183, 186, 188f., 314f., 317, 575f., 586, 604, 611, 613, 618
Albertus Magnus 37, 563, 595
Albrecht V. von Bayern 428
Aleкто 605
Alessandro de' Medici 325
Alexander der Große 361, 432, 562
Alexander III. von Rußland 473f.
Alpers, S. 630f.
Ammannati, B. 327, 329
Amor 612, 632, 672
Anastasi, W. 174
Andrea di Bonaiuto 177, 191
Andrea di Giusto 585
Andromeda 327
Androuet du Cerceau, J. 373, 522
Angelico 714
Anna
 Bayern:
 – Anna von Österreich 428
 Frankreich:
 – Anna von Österreich 379
Anna (*Heilige*) 94, 142, 427, 601f.
Anthoni, J.J. 464
Antonius (*Heiliger*) 591
Apelles 157
Apoll 283, 384, 406, 642f., 693
Apollinaire, G. 206, 209f., 222f.
Arensberg, W. 218
Aristoteles 395, 420–423, 434, 562f., 586, 692
Arkwright, F. 648f.
Arman 177, 707
Arminius s. Hermann
Arndt, E.M. 505
Arnolfo di Cambio 344
Arnoux, Ch. A. s. Bertall
Artus 361
Ascius 397
Athena 162
Augustin 556, 566
Averroes 563
Avicenna 563
- B**ach, J.S. 209, 451
Bacon, R. 575
Baldung Grien, H. 450f.
Balzac, H. de 480, 677
Bandel, J.E. von 457, 463–466
Bandinelli, B. 323, 325ff.
Barbara (*Heilige*) 453, 640
Bärbel (von Ottenheim) 96f.
Barbey d'Aurevilly, J. 236, 240
Barrès, M. 252
Bataille, N. 121f.
Bathseba 67
Baudelaire, Ch. 222f., 236, 240, 251
Beach, S. 238f.
Beaudouin, E. 516
Beck, H. 80
Beckmann, M. 652
Beethoven, L. van 5, 468, 470, 474, 477
Behaim, M. 436
Beham, H.S. 448
Behrens, Chr. 480
Behrens, P. 171f., 255, 257–262, 267, 273ff., 513ff.
Bélangier, F.-J. 253f.
Bellini, G. 402
Bellini, J. 596ff.
Bellona 426
Bellori, G.P. 683
Belting, H. 128
Benjamin, W. 222, 240, 716, 725
Benn, G. 251
Benscheidt, K. 274
Berg, M. 255
Berlinghiero Berlinghieri 135f.
Bernhard von Clairvaux 13, 15, 32, 123
Bernhard, K. 258ff.
Bernini, G. (L.) 195–198, 373f.
Bernini, P. 198
Berry, Jean I. Hz. von 148, 390, 397, 399f., 404
Bertall 698
Bertram s. Meister B.
Beuys, J. 734
Billivert, J. 331f.
Bismarck, O. Fürst von 466, 675
Blake, W. 638
Blei, F. 247
Bloch, E. 252, 727, 733f., 736
Blondel, J.-F. 498ff.
Blücher, G.L., Fürst von Wahlstatt 472
Boccioni, U. 725f., 728
Böcklin, A. 163
Böckmann, W. 506f.
Boehringer, E. 249
Bölsche, W. 241
Bonaventura 37
Bonifatius (*Heiliger*) 144
Borghese, S. 195ff.
Borsig, Albert 267
Borsig, August 264, 266f.

- Bos, L. van den 607f.
 Bosio, A. 82
 Botticelli, S. 118
 Bouchardon, E. 527
 Bourbonen 169
 Bourdieu, P. 248
 Bouvier, E. 692
 Boyceau, J. 406
 Brant, S. 441f.
 Brantôme, P. de Bourdeille, Seigneur de 369
 Braque, G. 204, 721ff., 725
 Braun, J. 138
 Braunfels, W. 309, 313
 Brecht, B. 677, 708, 736
 Bredekamp, H. 80
 Bredero, G. A. 612
 Breton, A. 226, 228f.
 Breuer, M. 277ff.
 Breysig, K. 247
 Brown, L. 416f.
 Brückner, W. 282
 Bruegel, J. 157
 Brummell, G. B. 236, 239f.
 Brune, J. de, d. J. 632
 Brunelleschi, F. 256, 575ff., 580, 583ff.
 Bruni, L. 580, 583
 Brunsberg, H. 348f.
 Buchheim, L. G. 283
 Buddensieg, T. 253
 Burckhardt, J. 233, 319, 454, 614, 626f., 703
 Burlington, R. Earl of, Earl of Cork 410, 412
 Busch, W. 3, 178, 637, 740
 Butteri, G. M. 427f.
 Butti 198
 Buttlar, A. von 390
 Butzer, M. 101
 Buytewech, W. 612ff.
 Byron, G. G. N. Lord 236
- C**
 Cacus 323, 325f.
 Caecilia (*Heilige*) 640
 Caesar 361, 372, 432
 Calvin, J. 101, 610
 Campen, J. van 357, 608
 Campin, R. 147
 Candid, P. 359
 Cantian, Chr. G. 541
 Capel, A., Sieur du Luat 432
 Capito, W. 101
 Capponi, N. 323
 Caracalla 81
 Caravaggio, M. da 660, 682–686
 Carracci 192–195, 198
 Carracci, A. 193ff., 685, 687
 Carstens, A. J. 199f.
 Cassiodor 557ff.
 Cassirer, E. 243
 Cats, J. 632
 Cellini, B. 327f.
 Cervantes, M. de 677
 Cézanne, P. 720f.
 Chalgrin, J.-F.-Th. 480, 531
 Champfleury, J. 692f., 703
 Chantelou s. Fréart
 Châtillon, Cl. 522
- Child 408
 Chirico, G. de 736
 Chlodwig I. 62
 Cholmondeley 641
 Chomsky, N. 248
 Christo 176
 Christus; s. auch Jesus 18–21, 53, 64, 70, 72, 80, 82, 85, 88, 93f., 98, 103, 108f., 111f., 116f., 119, 127, 131, 162, 183–187, 245, 323, 421, 427f., 432, 446, 448, 454ff., 560, 580, 585, 590ff., 597, 635f., 652, 655ff., 680f., 685, 701f.
 Cicero 182
 Cimabue, G. 137, 189ff.
 Claesz, P. 619, 634ff.
 Claude Lorrain 408, 413ff., 665, 667
 Claudius 563
 Claudius von Turin 86
 Clemens s. Klemens
 Cleveland, Barbara Herzogin von 640
 Close, Ch. 711
 Cochin, C.-N. 434
 Cocteau, J. 206
 Colbert, J.-B., Marquis de Seignelay 374, 377, 498
 Comte, A. 675
 Constantinus s. Konstantin
 Coppo di Marcovaldo 130f., 134
 Coram, Th. 644
 Cortona, D. da 369
 Cosimo I. de' Medici 317, 319, 323, 327, 329–332, 354, 427
 Cosmas (*Heiliger*) 427
 Cottart, P. 498f.
 Courbet, G. 1, 675, 677, 683, 685, 689–699, 701, 704–707, 710ff.
 Couture, Th. 702f.
 Cranach, Lucas d. Ä. 446, 450f., 455
 Créqui, Duc de 198
 Croce, B. 247
 Crotti, J. 218
 Culot, M. 551
 Cusanus s. Nikolaus von Kues
 Cuyp, J. G. 428f.
 Cyprianus (*Heiliger*) 116
- D**
 Damian (*Heiliger*) 427
 Danaë 327
 D'Annunzio, G. 243, 245–250, 252
 Dante Alighieri 251, 596
 Danton, G. 530
 Daumier, H. 690, 701
 David 60, 62, 67, 321–327, 333, 361, 428ff., 560
 David d'Angers, P. J. 470
 David, J.-L. 160f., 435, 652
 Decius s. Traianus Decius
 Defoe, D. 638
 Degas, E. 717f.
 Dehio, G. 451
 Delacroix, E. 683, 688ff., 696, 711
 Delaunay, R. 60, 206, 209
 Demus, O. 116
 Deschamps, E. 690
 Desiderius von Montecassino 110
 Des Jardins, M. 523
 Dickens, Ch. 717
 Diderot, D. 676
 Diehl, H.-J. 711
 Dillich, W. 349
 Dionysius 123

Dioscurides 563
 Dix, O. 710f.
 Dolff-Bonekämper, G. 11
 Donatello 319ff., 323, 327, 474, 575f.
 Donatian (*Heiliger*) 145
 D'Orsay, A. G. G. Comte 236
 Dostojewski, F. M. 243
 Drake, F. 461f.
 Dreier, K. S. 216, 225, 227, 231
 Duby, G. 32, 565
 Duccio di Buoninsegna 136f., 139f., 162
 Duchamp, M. 176f., 206ff., 210, 742
 Duchamp, S. 218–232
 Dupérac, E. 333
 Durandus, W. 123
 Dürer, A. 2, 183–189, 390f., 400–405, 436, 450, 453, 457,
 Durkheim, É. 248 [462, 476, 564, 604, 703]
 Düttmann, W. 549
 Duwe, H. 711
 Dybwad, P. 511ff.
 Dyck, A. van 157, 624, 637, 639, 652

Eberle, M. 390
 Eberstadt, R. 545
 Eco, U. 680
 Eddy, D. 711
 Eduard
 England:
 – Eduard III. 148
 – Eduard VII. 239
 Efanov, V. P. 709
 Eggert, H. 255, 258
 Ehresmann, D. L. 138
 Einstein, A. 739
 Eisenstein, S. 717
 Eleutherius (*Heiliger*) 91
 Elisabeth I. von England 433
 Elmes, J. 264
 Ende, H. 506f.
 Engels, F. 32, 240
 Erasmus von Rotterdam 450, 476
 Ernst, Hz. von Bayern, Kurfürst von Köln 428
 Ernst, M. 736ff.
 Escher, A. 473
 Estes, R. 711
 Eva 94, 187
 Evans, J. 573
 Eyck, Brüder van 96, 141, 621
 Eyck, J. van 145ff., 157, 182f., 185f., 621f., 678

Falke, J. 283
 Ferdinand II. (*dt. Kaiser*) 360
 Ferdinand (*bayer. Hz.*) 428
 Ferdinando I. de' Medici 427
 Fernow, C. L. 199f.
 Feuillade, F. d'Aubusson, Vicomte de la 523
 Fichot, Ch. 374
 Ficino, M. 186
 Fielding, H. 657
 Fischer von Erlach, J. B. 496
 Fischer, W. 271
 Flaubert, G. 163, 223, 717
 Flavian (*Heiliger*) 427
 Flechtheim, O. K. 243
 Fogliano, G. R. da 593

Fontaine, P.-F.-L. 254, 529
 Fontane, Th. 677
 Foucault, M. 163
 Fouquet, N. 375f.
 Fournel, V. 222
 Francesco d'Antonio 585
 Francesco I. de' Medici 319, 427
 Franco, M. 315
 Franz
 Frankreich:
 – Franz I. 368–373
 – Franz II. 373
 Franz Joseph von Österreich-Ungarn 518
 Franziskus (Franz) von Assisi 132, 135, 141, 143, 315, 592
 Fréart, P. de, Herr von Chantelou 198
 Frédéric, L. 705
 Frederik Hendrik von Oranien 429
 Freud, S. 737, 739
 Friedlaender, M. 279
 Friedländer, M. J. 717
 Friedrich

Deutsches Reich:
 – Friedrich I. Barbarossa 459
 – Friedrich II. von Hohenstaufen 557, 562f.
 Brandenburg-Preußen:
 – Friedrich I. 474, 537
 – Friedrich II. 476
 – Friedrich Wilhelm I. 537
 – Friedrich Wilhelm III. 461f.
 Hessen:
 – Friedrich II. 158
 Sachsen:
 – Friedrich III., der Weise 452
 Friedrich, C. D. 454, 505
 Friedrich, E. 456
 Fromentin, E. 619, 622f., 628, 630
 Fugger 354
 Furttenbach, J. 493ff.
 Fuseli (Füssli), J. H. 638

Gabo, N. 706f.
 Gabriel 588
 Gabriel, J.-A. 527
 Gadamer, H.-G. 179
 Gaddi, T. 580f.
 Gaertner, F. von 457f.
 Gafurri, B. 331f.
 Gaillard, Cl.-F. 697, 711
 Galen (Galenus) 561
 Garin, E. 557
 Garlepp, B. 457
 Garrison, E. B. 133
 Gattamelata 474
 Gaultier, L. 432
 Gautier, Th. 692
 Gay, J. 642f.
 Gebhard, T. 288, 290
 Geertgen tot Sint Jans 621
 Geest, C. van der 154–157
 Georg (*Heiliger*) 145, 419, 427, 432f., 464, 592, 598
 Georg
 England:
 – Georg I. 648ff.
 – Georg III. 470
 – Georg IV. 239

- George, S. 245–251
 Gerhaert, N. 96f., 680
 Géricault, Th. 167f., 170, 172, 173
 Gerlach, Ph. 537
 Gerresheim, B. 485, 487
 Gersaint, E. F. 164f.
 Gerson, H. 272
 Gervasius von Canterbury 12, 34, 41
 Gheeraerts, M. 104f.
 Ghiberti, L. 575–580, 582f., 585
 Ghiberti, V. 583
 Ghirlandaio, D. 118, 315f.
 Gibbon, E. 638
 Gideon 454
 Giedion, S. 739
 Giffart, P. E. 14
 Gille, Chr. F. 710
 Gillray, J. 192, 669ff.
 Gilpin, W. 666
 Giotto di Bondone 116, 137, 191, 454, 588f.
 Giovanni da Bologna 327, 330
 Giovanni de' Medici 315
 Giovanni di Paolo 594f., 600, 678f.
 Giovannino de' Grassi 573f.
 Giovio, P. 158
 Girardon, F. 524f.
 Giuliano II. de' Medici 315
 Gleizes, A. 206
 Gmelin, W. F. 704
 Göbel, R. 174f.
 Goethe, J. W. von 251, 393, 451, 457, 471, 477f., 676f.,
 Goliath 62, 321, 430 [703f., 742]
 Goltzius, H. 611ff.
 Gorella, A. 711
 Görres, J. von 742
 Gottfried von Bouillon 361
 Goujon, J. 373, 698
 Goya y Lucientes, F. J. de 201ff.
 Goyen, J. van 619
 Graham 642
 Grasskamp, W. 162, 473
 Gravelot, H. F. 434
 Gregor I., der Große (*Papst*) 441, 446
 Grenander, A. 547
 Gretsche, H. 279
 Grimaldi, G. 109
 Gris, J. 204, 723
 Gropius, W. 258, 273ff., 481, 546, 740
 Großheim, K. von 508
 Grosz, G. 455f., 708, 711, 728f., 731, 735f.
 Grünewald, M. 450
 Gualtiero di Brienne 313
 Guggenheim, P. 239
 Guidalotti, M. di Lapo 117
 Gundolf, F. 247
 Gutzkow, K. 704
 Gwynn, N. 639
- H**aas, W. 38, 40
 Haecht, W. van 154–157, 168
 Haeckel, E. 241
 Hähnel, E. J. 468f., 477
 Hahnloser, H. R. 570
 Haller, R. 296
 Hals, F. 619, 623–626
 Hamann, R. 261
 Hamilton, R. 221
 Hammer-Schenk, H. 490
 Händel, G. F. 643
 Hanna 428
 Hanson, D. 712
 Hardouin-Mansart, J. 380f., 523ff.
 Harold II. von England 120
 Hasak, M. 508f.
 Hassenpflug, G. 516
 Hauser, A. 284
 Hausmann, R. 728, 736
 Haussmann, G. E. Baron 531–534, 548
 Hawkwood, J. 576
 Hayne von Brüssel 129
 Heartfield, J. 631, 708, 728f., 731, 736f.
 Heemskerck, M. van 104, 621
 Heine, H. 457, 474, 485, 487, 677
 Heinitz, F. A. von 199
 Heinrich
 Bayern und Sachsen:
 – Heinrich der Löwe 335
 England:
 – Heinrich VIII. 103
 Frankreich:
 – Heinrich II. 373
 – Heinrich III. 373
 – Heinrich IV. 373, 431f., 520–523, 525
 Heisenberg, W. 727f.
 Heisig, B. 710
 Hektor 361
 Helios 399
 Hellingrath, N. von 247
 Helmholtz, H. L. F. von 267
 Hennequin de Bruges s. Jean de Bruges
 Hennig, A. 279
 Hennings, A. 408
 Henri Sanglier 13, 15
 Herakles s. Herkules
 Herder, J. G. von 284
 Herding, K. 674
 Herkules 323, 325ff., 384, 419, 431–434, 464f., 672
 Hermann der Cherusker 457, 463–466
 Hermes 327
 Herodes der Große 74
 Herodias 74, 240
 Herrad von Landsberg 559
 Herzfelde, W. 729
 Hesekeel 112
 Hesse, M. 517
 Heydenreich, E. 101
 Hieronymus (*Heiliger*) 592
 Hildebert 566
 Hildegard von Bingen 561ff., 565
 Hirschfeld, C. C. L. 415f.
 Hitler, A. 251, 388, 708
 Hittorff, J.-I. 530, 532
 Hobbes, Th. 423
 Hobrecht, J. 542
 Höch, H. 736
 Hoffmann, K. 438
 Hoffmann, L. 511ff., 544
 Hofmannsthal, H. von 243, 247f.
 Hogarth, W. 416, 637, 641–645, 650, 652–659, 662, 665,
 673, 704

- Hogenberg, F. 103f.
 Holbein, H. d. J. 445f., 450f.
 Hölderlin, F. 251
 Holl, E. 354–358
 Holofernes 319
 Homer 393, 599
 Honorius von Autun 124, 560
 Honorius III. (*Papst*) 315f.
 Hopp, H. 516
 Horaz 413
 Howard, E. 546
 Hrabanus Maurus 560ff.
 Hrdlicka, A. 485
 Hubbuch, K. 711
 Huelsenbeck, R. 729
 Hugo, V. 475, 677
 Huizinga, J. 628
 Hundrieser, E. 474
 Hüter, K.-H. 273
 Huygens, C. 623f., 628
 Huysmans, J.-K. 241, 247, 252
- I**anus s. Janus
 Imad 89
 Imdahl, M. 717
 Ingres, J. A. D. 163, 698, 700f.
 Iohannes s. Johannes
 Isaak 94, 646, 647
 Isabella de'Medici 156, 427
 Isack, J. 106
 Isidor von Sevilla 560ff.
 Isselburg, P. 403
 Iulius s. Julius
 Iuno s. Juno
 Iup(p)iter s. Jup(p)iter
- J**acob s. Jakob; Jacobäa s. Jakobäa
 Jacobsen, J.P. 243
 Jacobus s. Jakobus
 Jäger, G. 291
 Jakob 454, 560
 Jakobäa von Baden 428
 Jakobus a Voragine 556
 James, H.F. 413
 James, J. 41
 James, W. 723
 Janis, S. 221
 Janus 605
 Jean de Berry 148, 390, 397, 399f., 404
 Jean (Hennequin) de Bruges 121f.
 Jean de Chelles 53
 Jean d'Orbais 28
 Jean le Pautre 407
 Jean Paul 251
 Jefferson, Th. 483
 Jesaja 449
 Jesus; s. auch Christus 123, 139f.
 Johannes (*Apostel/Evangelist*) 112, 116, 122, 133, 143, 427, 565, 652, 655
 Johann II., der Gute, von Frankreich 148f., 397
 Johannes der Täufer 73f., 94, 592, 595f., 600
 Johannes (*röm. Patrizier*) 47
 Jonas 82, 636
 Jones, Th. 665–668
 Jongh, E. de 631
- Joseph (*Heiliger*) 72f.
 Joseph
 Deutsches Reich:
 – Joseph I. 496
 – Joseph II. 474
 Josua 361
 Jouffroy, A. 231
 Joyce, J. 238, 677, 739
 Juan d'Austria 434
 Juda 560
 Judas Makkabaeus 361
 Judith 319, 321, 323
 Julius II. (*Papst*) 448, 715
 Jünger, E. 251f.
 Juno 640
 Jup(p)iter 384, 419, 432, 640
 Justinian II. 85
- K**afka, F. 529, 677
 Kager, M. 358f.
 Kain 583
 Kalf, W. 630
 Kandinsky, W. 209, 283, 454
 Kant, I. 199ff., 211, 675, 717
 Kantorowicz, E. H. 247, 563
 Kapetinger 33
 Karl
 Karolinger:
 – Karl der Große 86, 360f., 433
 Deutsches Reich:
 – Karl IV. 140
 – Karl V. 325, 369f., 372, 432f., 715
 England:
 – Karl I. 637f.
 – Karl II. 640
 Frankreich:
 – Karl V. 121, 148, 397, 422
 – Karl VI. 20, 397
 – Karl IX. 373
 Karl Theodor von Bayern 417
 Karlstadt 97, 99f., 101, 452
 Kassner, R. 247
 Katharina (*Heilige*) 427, 453, 640
 Katharina von Medici 373, 498
 Kayser, H. 508
 Kemp, W. 153
 Kent, W. 412f.
 Keyser (Keyzer), H. de 476
 Keyser (Keyzer), Th. de 619, 623f.
 Kienholz, E. 175
 Kimpel, D. 11, 30
 Kinkel, G. 704
 Kip, J. 409
 Kissling, R. 473
 Klages, L. 247
 Klee, P. 279
 Klein, Y. 177, 707
 Kleiner, S. 359
 Klemens von Alexandrien 82
 Klemens VII. (*Papst*) 448
 Klenze, L. von 160, 457f., 468, 470f., 505
 Klinger, M. 468, 470
 Kneller, G. 639ff.
 Knyff, L. 409
 Kobell, W. von 408

- Kokoschka, O. 652
 Kollwitz, K. 711
 Kommerell, M. 247
 Konrad von Hirsau 558
 Konstantin I., der Große 54, 83f., 107f.
 Kotzebue, A. von 463f.
 Kraaz, J. 259
 Kraft, A. 680, 682
 Krammer, G. 491
 Kreis, W. 479, 481
 Kretzer, M. 607
 Krier, L. 551
 Krupp, A. 264–267
 Kugler, F. 470
 Kuh, K. 230
 Kundmann, C. 477
 Kuöhl, R. 485
 Kupka, F. 206, 209f.
- L**aborde, A. de 414
 Laforgue, J. 223f.
 Laktanz 556
 Lamartine, A. de 701
 Lambert von Saint-Omer 564
 Lang, N. 487f.
 Langley, B. 410
 Lasche, O. 258f.
 Lasker-Schüler, E. 239
 La Tour, G. de 686
 Latrobe, B. 502
 Lautréamont 736
 La Vallière, L.F. de Labaume Leblanc de 380
 Le Brun, Ch. 374, 376, 500
 Lechter, M. 251
 Leclercq, J. 567
 Le Corbusier 253, 262, 275f.
 Leda 640
 Lederer, H. 485
 Le Doux, Cl.-N. 529
 Leeuw, J. de 148
 Le Fauconnier, H. 206
 Léger, F. 204, 206, 706ff.
 Leleux, A. 692
 Lely, P. 639f.
 Lenin, W.I. 474
 Lenné, P.J. 267
 Le Nôtre, A. 376, 379, 406, 418, 527
 Leo III. (*Papst*) 120
 Leo IV. (*Papst*) 120
 Leo X. (*Papst*) 122
 Leonardo da Vinci 208, 370, 402, 474, 588, 590, 600ff., 604, 664
 Le Pautre, J. 379, 407
 Lepic 717f.
 Le Rouge 528
 Lescot, P. 372f.
 Le Vau, L. 373f., 376, 379f.
 Levin, R. 239
 Liberius (*Papst*) 47
 Lichtenberg, G.Chr. 655
 Lichtenberg, J. von 96
 Lichtwark, A. 269
 Liebermann, M. 705
 Liebknecht, K. 481
 Limburg, Brüder van 397–400, 402, 626
- Linde, U. 216, 222f.
 Linné, C. von 563
 Lipsius, J. 425f., 434
 Locke, J. 637f.
 Loos, A. 252
 Lopez, R. 516
 Lorenzetti, A. 390, 393–396, 399f., 402, 419ff., 435, 593f., 626
 Lorenzetti, P. 143f., 148
 Lorenzo I. de' Medici, gen. der Prachtige 315, 369
 Lorenzo di Pietro 591
 Lorrain s. Claude L.
 Lovat, S. Lord 645f.
 Lübke, W. 704
 Lucae, R. 267
 Lucas s. Lukas
 Lucas van Leyden 656
 Lüder von Bentheim 349
 Ludwig
 Bayern:
 – Ludwig I. 436, 462, 468
 – Ludwig II. 389
 Frankreich:
 – Ludwig VI. 68
 – Ludwig IX., der Heilige 33, 51, 53, 74, 77f., 384
 – Ludwig XIII. 373, 377, 379, 522f.
 – Ludwig XIV. 195, 198, 366, 370, 373ff., 377, 379–384, 387ff., 406, 432, 498f., 518, 523ff., 527, 532
 – Ludwig XV. 387, 523, 527
 – Ludwig XVI. 384, 415, 530
 – Ludwig XIX. 530
 Ludwig II. von Anjou 121
 Ludwig, E. 481f.
 Lukács, G. 241
 Lukas (*Heiliger*) 21, 112, 129, 453
 Lunatscharski, A.W. 474
 Luther, M. 99, 101, 423, 444, 446, 448, 450, 452ff., 457
 Luxemburg, R. 481
 Luxemburger 38
 Luyken, C. 616
 Luyken, J. 616
 Lysipp 465
 Lysistrata 240
- M**achiavelli, N. 305, 323, 325, 333, 419f., 423, 426f., 434
 Macke, A. 224
 Magdalena s. Maria M.
 Maillot, N. S. 168
 Makart, H. 163
 Malewitsch, K. 209
 Mallarmé, S. 223
 Malraux, A. 162f., 170
 Malvasia, C. C. 194
 Mander, K. van 612, 633
 Manet, E. 163
 Mann, Th. 253
 Mansart s. Hardouin-M.
 Mantegna, A. 476, 598ff.
 Marat, J.-P. 652
 Marbod von Rennes 564
 Marc, F. 708, 726f.
 Marcus Aurelius s. Mark Aurel
 Marey, É.-J. 206, 208
 Maria (*Heilige*) 55, 58, 62, 64, 68, 70ff., 75, 77, 94, 98,

- 100ff., 106, 109, 112, 116, 118f., 127, 133f., 136f., 140,
143, 286, 345, 427f., 560, 586, 588, 640, 652, 655
- Maria 21, 652
- Maria Magdalena 21, 64, 640, 652, 655, 701
- Maria Theresia 474
- Maria von Medici 373, 520
- Marie Antoinette 387, 530
- Marinetti, E. F. T. 252
- Marius 333
- Mark Aurel 332f., 474
- Markus (*Heiliger*) 112, 571
- Maroni, G. C. 246
- Mars 432, 605ff., 611, 614, 633
- Martianus Capella 557
- Martin, J. B. 383
- Martini, S. 137f., 593
- Martinus 130f.
- Marx, K. 240
- Masaccio 575f., 585, 587, 590
- Massijs (Matsys), Q. 157
- Matham, J. 633
- Matisse, H. 208f.
- Matsys, Q. s. Massijs
- Mattá, R. 226
- Mattenklott, G. 233
- Matthäus (*Evangelist*) 112, 453, 591, 702
- Mattheuer, W. 710f.
- Matthias von Janow 97
- Maurice de Sully 34, 68
- Mauss, M. 248
- Maximilian
- Deutsches Reich:*
- Maximilian I. 441
- Bayern:*
- Maximilian I. 428, 431
- Maximilian I. Joseph 462, 474
- Mazarin, J., Hz. von Nevers 375, 377, 379, 426
- Medici 156, 309, 315, 317, 319, 325, 327, 330, 344, 354, 427f.
- Alessandro 325
- Cosimo I. 317, 319, 323, 327, 329–332, 354, 427
- Ferdinando I. 427
- Francesco I. 319, 427
- Giovanni 315
- Giuliano II. 315
- Isabella 156, 427
- Katharina 373, 498
- Lorenzo I., gen. der Prächtige 315, 369
- Maria 373, 520
- Piero II. 315, 320
- Medusa 327
- Mehring, W. 548
- Meister Bertram 573
- Meister von Flémalle 96
- Melchisedech 94
- Memling, H. 186, 621, 678
- Menzel, A. von 704f.
- Mercier, Ph. 641
- Merian, M. 518f.
- Merkur 426, 608
- Messalina 240
- Métezeau, L. 522
- Metzinger, J. 206
- Metzner, F. 480
- Meunier, C. 705
- Meyer, A. 274
- Michael (*Erzengel*) 58
- Michelangelo Buonarroti 119, 189, 193, 256, 317f.,
321–326, 332f., 474, 715
- Mies van der Rohe, L. 276f., 279, 364, 481
- Mignot, J. 24
- Millet, J.-F. 701f., 705
- Minerva 327, 431, 614
- Mittig, H.-E. 457
- Modersohn-Becker, P. 239
- Moholy-Nagy, L. 739
- Molderings, H. 204
- Molière 376, 380
- Moller, G. 503
- Molotow, W. M. 709
- Mommsen, Th. 267
- Mondrian, P. 209, 454
- Monet, Cl. 714, 718ff., 723
- Monnet, Ch. 435
- Montespan, F. A. Marquise de 380
- Montfort, J. van 156
- Moritz, K. Ph. 200f.
- Morris, W. 252, 264, 271
- Morus, Th. 450
- Mose(s) 94, 109f., 119, 560, 651
- Multscher, H. 95f.
- Munch, E. 244
- Münter, G. 283
- Musen 158
- Mussolini, B. 245, 252
- Muthesius, H. 271
- N**apoleon I. Bonaparte 253f., 370, 468, 502ff., 516, 525,
528–531, 540, 670
- Napoleon III. 531f., 693
- Narziß 183
- Naumann, Fr. 262
- Nebukadnezar 442
- Neptun 636
- Nerdinger, W. 714
- Nero 563
- Newton, I. 211, 637f.
- Nietzsche, F. 234, 241, 245, 250, 252, 261, 276, 736
- Nikolaus von Kues 586, 591
- Nikolaus (Nikolai) II. von Rußland 473
- Nikolaus von Verdun 91
- Nino Pisano 191
- Nipperdey, Th. 479
- Noah 119, 454
- Noske, R. 733
- Notker Labeo 557
- Novalis 739
- O**benauer, K. J. 251
- O'Doherty, B. 172ff., 177
- Odysseus 393
- Oresme, N. de 422
- Orme, Ph. de l' 497f.
- Orsini, P. G., Hz. von Bracciano 427
- Os, H. van 136
- Ostendorfer, M. 100f.
- Osthaus, K. E. 262
- Otto, W. 485f.
- P**acher, M. 680
- Paele, G. van der 141, 145f.

- Paillot de Montabert 158
 Palladio, A. 357, 410
 Pallas Athene 162
 Panizza, O. 728f.
 Pankratius (*Heiliger*) 90
 Panofsky, E. 248, 517
 Paracelsus, Ph. A. Th. 157, 556
 Parker, J., Earl of Morley 645, 647f.
 Parker, Th. 645, 647
 Paschalis I. (*Papst*) 120
 Pasti, M. de' 181
 Patel, P. 380
 Pater, W.H. 236, 240, 250, 252
 Paul III. (*Papst*) 333
 Paul, B. 272f.
 Paul, J. 334
 Paul Preuße 350
 Paulus (*Heiliger*); s. auch Saulus 64f., 109, 112, 122, 452
 Pee, E. de 427, 429
 Percier, Ch. 529
 Pérelle, G. 522, 525
 Perrault, Cl. 374, 498
 Perrig, A. 575
 Perseus 327f., 433
 Perugino, P. 118
 Petel, J. 157
 Petri, T. 279
 Petrick, W. 711
 Petronella von Schwerwe 139
 Petrus (*Heiliger*) 64, 108, 112, 120, 122, 680f., 685f.
 Petrus Cantor 37
 Petrus Christus 129
 Petrus Comestor 119
 Petsch, J. 517
 Phidias 162, 736
 Philipp
 Frankreich:
 – Philipp II. August 33, 518
 Spanien:
 – Philipp III. 608
 Philon von Alexandrien 596
 Picabia, F. 206
 Picard, M. 283
 Picasso, P. 204f., 652, 708, 715, 723ff., 739
 Piero della Francesca 579f., 586, 588
 Piero II. de'Medici 315, 320
 Pierre de Montreuil 27, 53
 Pigalle, J.-B. 527
 Pippin III. 55, 60
 Pisano, A. 576ff., 580
 Pisano, G. 344
 Pisano, N. 344
 Planche, G. 692
 Platon 188, 250, 252, 420, 555, 558f., 708
 Plinius der Ältere 555, 561, 563
 Poelhekke, J.J. 608
 Poincaré, H. 211f., 214, 216, 219
 Poirters, A. 632
 Poliziano, A. 315
 Polykrates 82
 Pope, A. 410f., 413, 415, 640
 Popp, J. 272
 Poppel, J. 460
 Poussin, N. 671
 Poyet, B. 528
 Prior, M. 640f.
 Proba (*Heilige*) 58
 Proudhon, P.-J. 675, 683, 696f., 708f.
 Proust, M. 717
 Prudentius 123
 Psyche 672
 Pugin, A.W. 264
 Pulci, L. 315
 Pythagoras 558
 Quatremère de Quincy, A.-Chr. 161f., 166
 Querner, C. 711
 Rabelais, F. 369
 Raffael 119, 122, 163, 189, 193, 195, 638, 646, 649, 657
 Raoul Glaber 38
 Rathenau, E. 273
 Rathenau, W. 244, 262, 273, 281
 Rauch, Chr. D. 471f., 474, 476, 541
 Rauschenberg, R. 221, 732
 Raynal, M. 206
 Réau, L. 102
 Rebekka 646, 647
 Reichensperger, A. 511
 Reid, Th. 675
 Rembrandt Harmensz van Rijn 1f., 162, 168f., 451, 614, 618, 622, 624–627, 647, 703, 742
 Remigius von Auxerre 557
 Remigius von Reims 62
 Remus 397
 Renata von Lothringen 428
 Reutern, G. von 704
 Reventlow, F. von 239
 Reynolds, J. 628, 630, 646ff., 651f., 655
 Richard II. von England 141
 Richardis von Stade 565
 Richartz, J.H. 2
 Richelieu, A.J. du Plessis, Hz. von 426f.
 Richter, H. 221
 Riegl, A. 283f., 451
 Riemenschneider, T. 680f.
 Riemerschmid, R. 271
 Rienzo, C. di 395
 Rietschel, E. 477f.
 Rijn, H. van 144
 Rilke, R.M. 239
 Ringbom, S. 134
 Ripa, C. 424, 426, 434f., 632
 Ristoro von Arezzo 595
 Rivius, G.H. 493
 Robert, H. 414f.
 Robert, L. 689, 696f., 701
 Robert de Luzarches 53
 Robespierre, M. de 530
 Rochau, A.L. von 675
 Roché, H.-P. 221
 Rocque, J. 412
 Rodin, A. 480
 Rodtschenko, A. 734f.
 Roger von Helmarshausen 568
 Rolin, N. 144, 621
 Romulus 397
 Röntgen, R. 208
 Rosa von Lima 240
 Rossetti, D.G. 247

- Rossini, L. 110
 Rosso Fiorentino 370
 Roubiliac, L.-F. 642f.
 Rousseau, H. 676
 Rowlandson, Th. 669, 672f.
 Rubens, P. P. 2, 156f., 425f., 434, 605ff., 611, 633f., 637
 Rudolf von Ems 45
 Ruisdael, J. van 616–619, 622, 624, 626, 630, 716f.
 Rumford, B. Thompson, Graf von 417
 Runge, Ph. O. 454
 Ruskin, J. 170, 172, 252, 264, 271
 Rüstow, A. 450f.
 Ruysbroek, J. van 351
- S**
 Saarinen, E. 483
 Sachs, H. 391f., 448, 676
 Sadeler, J. 431
 Saint-Simon, L. de Rouvroy, Hz. von 377, 379
 Salin, E. 247
 Salome 73f., 240
 Salomo(n) 60, 62, 67, 361, 432, 557
 Salviati, F. 683, 685
 Samuel 62, 94
 Sandart, J. von 496
 Sangallo, G. da 369
 Sassetti, B. 315
 Sassetti, C. 315
 Sassetti, Federico 315
 Sassetti, Francesco 315
 Sassetti, G. 315
 Sassetti, T. 315
 Sauerländer, W. 54
 Saul 323
 Saulus; s. auch Paulus 64, 683ff.
 Savinus (*Heiliger*) 116
 Savonarola, G. 319ff., 323
 Scamozzi, V. 357
 Schadow, J.G. 476
 Scharoun, H. 276, 546, 548, 550
 Schasler, M. 477
 Scheffler, K. 471f.
 Scheitler, A. 286, 289f.
 Schelling, F.W.J. von 468
 Schenk von Stauffenberg, B. 251
 Schiller, F. von 200f., 252, 393, 399, 416, 468, 477f., 676
 Schilling, J. 467
 Schinkel, K.F. 160, 254, 263f., 457, 463f., 476, 503ff.
 Schlegel, F. 502, 739
 Schmidt, Fr. von 362, 678
 Schmidt, K. 271
 Schmitz, B. 474, 480
 Schmoll-Eisenwerth, J.A. 711
 Schneider, N. 555
 Schön, E. 449f., 453
 Schopenhauer, A. 471f.
 Schott, W. 459
 Schuler, A. 247
 Schütz, D.C. 253
 Schwarz, H. 361
 Schwechten, F. 259
 Schwedler, J.W. 255, 258
 Schwippert, H. 516
 Schwitters, K. 732f., 736
 Sckell, F.L. von 416f.
 Scotin, G. 654
- Scrovegni, E. 122
 Sebastian (*Heiliger*) 245
 Sedlmayr, H. 451
 Segal, G. 712f.
 Sehring, B. 275
 Seleukos 82
 Sell, I.B. 418
 Semper, G. 256f., 283
 Seneca 426
 Senius 397
 Septimius Severus 81
 Serle, J. 411
 Serlio, S. 497
 Severini, G. 161
 Sforza, F. 474
 Shaftesbury, A. Ashley-Cooper, Earl of 408
 Shakespeare, W. 251
 Shdanov, A.A. 708f.
 Shenstone, W. 413, 416
 Sickingen, F. von 453
 Siemens, W. von 264, 266f.
 Silvestre, I. 381
 Simeon 71, 428
 Simmel, G. 241, 243, 248, 252
 Simson 440
 Simson, O. von 22
 Sitte, C. 544
 Sixtus IV. (*Papst*) 117, 119
 Smith, A. 711
 Snyders, F. 157
 Soderini, P. 319, 323
 Sokrates 559
 Sorge, P. 711
 Sottsass, E. 280f.
 Spalding, O.W. 547
 Speckter, H. 533
 Speer, A. 547, 549
 Spoerri, D. 732
 Stadler, J.C. 413
 Staeck, K. 631
 Stalin, J.W. 709, 711
 Stechow, W. 619
 Steen, J. 455
 Steiger, P. 711
 Stein, H.F.K. Reichsfreih. vom und zum 536
 Stella, F. 173f.
 Stelzmann, M. 710
 Stephanus (*Heiliger*) 85
 Steub, L. 283
 Stieglitz, A. 220
 Stier, H. 506f.
 Stirner, M. 240ff., 252
 Strack, A. 267
 Strozzi, A. 585
 Stübben, J. 544
 Stubbs, G. 662–666, 671
 Sturm, L. Chr. 500f.
 Stürmer, M. 288
 Suckale, R. 11, 30
 Suger von Saint-Denis 13, 17ff., 24, 28, 34, 41f., 123f.
 Sully, M. de Béthune, Hz. von 522
 Sulzer, J. G. 415
 Sustermans, J. 605
 Sustris, F. 431
 Swinburne, A.Ch. 247

Tacitus 426
 Tarabukin, N. 164
 Tatlin, V. 483f.
 Taut, B. 279, 546
 Taut, M. 276
 Teige, K. 714f., 721
 Ter Borch, G. 614ff., 619–622, 625, 632
 Ter Brugghen, H. 606ff., 611, 633f.
 Tertullian 556
 Theoderich der Große 120, 557
 Theodor (*Heiliger*) 78
 Theophilus 75, 77, 123
 Theophilus Presbyter 568
 Theophrast 563
 Theseus 432
 Thieme, Cl. 480
 Thiersch, F. von 255f.
 Thomann, P.R. 543
 Thomas (*Heiliger*) 64
 Thomas a Kempis 187
 Thomas von Aquin 37, 117, 421
 Thomson, J. 408, 413
 Thoré, Th. 703
 Thormaehlen, L. 249
 Thornhill, J. 648ff.
 Tiepolo, G. B. 198f.
 Tinguély, J. 707
 Tizian 162, 432f., 715
 Toberentz, R. 459
 Tolstoi, L. 677
 Tommaso da Modena 140
 Torrentius, J.S. 628f., 631
 Traianus Decius 81
 Tribout, F. 206
 Turner, W. 638

Uccello, P. 576, 596ff.
 Ungers, O.M. 255

Valéry, P. 62, 172
 Vasari, G. 12, 189ff., 317, 325, 370, 715
 Velasquez, D. de Silva y 624
 Velde, J.J. van de 633f.
 Veneziano, D. 596
 Venne, A. van de 631
 Venus 606, 611f., 642, 672, 698
 Vercingetorix 372
 Verderber, J. 287
 Verderber, M. 287
 Verlaine, P. 239
 Vermeer van Delft, J. 618, 622, 627, 632
 Vernet, Cl.-J. 667
 Veronika (*Heilige*) 183, 186
 Verspohl, F.-J. 307, 311
 Vespignani, R. 708
 Victoria 541
 Vierge, D. 475
 Villani, M. 313
 Villard d'Honnecourt 58, 570ff.
 Villard, N. de 239
 Villeroy, F. de Neufville, Hz. von 198
 Villon, J. 206
 Viollet-le-Duc, E. 25, 256

Virchow, R. 267
 Vischer, F.Th. 240
 Vitruv 493, 497, 500, 704
 Vogelgesang, K. 711
 Volmar (*Mönch*) 565
 Vos, J. 607
 Vostell, W. 732

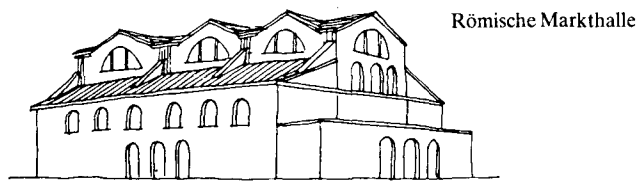
Wagenfeld, W. 279
 Wagner, R. 245, 251
 Walbe, B. 366
 Waldberg, I. 226
 Waller, J. 711
 Wallot, P. 509ff.
 Wallraf, F.F. 2
 Walpole, H. 640, 646, 653
 Walpole, R. 653
 Warhol, A. 733ff.
 Warnke, M. 34, 46, 419
 Warth, A. 512
 Watteau, J.-A. 164f., 641
 Weinberg, B. 692
 Weisbach, K. 467
 Weiss, P. 693
 Welser 354, 359
 Wendelin (*Heiliger*) 286
 Wenzel, J. 487f.
 West, B. 651f., 655
 Westhoff, K. 239
 Weyden, R. van der 621
 Wilde, O.F. 238, 240ff., 247, 252
 Wilhelm
 Deutsches Reich:
 – Wilhelm I. 459, 463, 474
 Bayern:
 – Wilhelm V. 428
 England:
 – Wilhelm I., der Eroberer 55, 120
 Wilson, R. 666f.
 Winckelmann, J.J. 194f.
 Witdoeck, H. 157
 Wittelsbacher 427ff.
 Witz, K. 592, 594
 Wladislaw IV. Sigismund von Polen 156
 Wolfe, J. 651f.
 Wolfskehl, K. 247, 251
 Wollesen, J.T. 107
 Wollheim, R. 631
 Wolters, F. 247
 Wood, B. 221
 Wright of Derby, J. 648f.
 Wright, R. 433, 660ff., 666
 Würbs, K. 460

Zanini, M. 280
 Zatzka, H. 302
 Zauner, F.A. 474
 Zeus 327
 Zeuxis 179
 Zille, H. 711
 Zuccari, F. 682f.
 Zumbusch, K. von 468, 474, 477, 479
 Zwingli, U. 101, 452

Glossar und Sachregister

Kursive Seitenzahlen verweisen auf Abbildungen.

- Ablaufswesen:** 446–449
- Absolutismus:** 33, 377, 406, 408, 417f., 462, 517, 525, 527, 529, 536, 549
- Acheiropoïeta** (85, 129): nicht von Menschenhand gemachte Bilder, die angeblich auf übernatürliche Weise entstanden sind; nicht nur die Abdrücke Christi in Leichen- und Schweißstuch, sondern auch eine große Zahl von Bildern, die von der Natur, aus dem Wasser, aus Felsen und Bäumen usw., entspringen und wundertätige Wirkung haben. Ihre „wahre Form“ erzeugt die Formelhaftigkeit ihrer Nachbildungen in Ikonen. (Entsprechend *vera icon* (183): „wahres Abbild“.)
- Akademie:** s. unter *Kunst*
- Allegorie** (384, 393–397, 435, 437f., 451, 454, 468, 471, 555, 558, 560, 564, 618, 633, 690): Einkleidung eines abstrakten Gedankens in eine bildhafte Darstellung: Tod als Sensenmann, Liebe als Amor usw.
- Altar** (1f., 4, 11, 17ff., 21, 90ff., 94f., 98–101, 111f., 117, 124, 128f., 130, 134–140, 142, 144ff., 162, 164, 179, 286, 289, 305, 384, 427, 435, 446, 570, 572, 588, 592, 716): nach dem lateinischen *altare* benannte tischartig erhöhte Opferstätte. Im frühen Christentum als Stätte des Abendmahls zunächst ein einfacher Tisch mit Tischplatte (*mensa*) und Stützen, dann ab 3. Jahrhundert sich steigernde Hervorhebung durch Verbindung mit Reliquien und Erhöhung, Abtreppung und Abgrenzung durch Altarschranken. Seit KONSTANTIN dem Großen teilweise durch ein auf Säulen gestütztes Dach überhöht (*Ziborium*), seit dem frühen Mittelalter zunehmend mit einem hinteren Aufsatz (*Retabel*, nach dem lateinischen *retrotabulum*, „Rückwand“) versehen, aus dem sich im Hochmittelalter der Flügelaltar entwickelt.
- Altarstaffel s. *Predella*
 - Diptychon (133, 139f., 141f.): zweiflügeliges Altarbild ohne feststehenden Mittelteil, das als Vorläufer der großen Altargemälde gilt.
 - Flügelaltar/Triptychon/Polyptychon/Wandelaltar 92–95, 100, 128, 133, 136–140, 588, 681
- Antike:** 28, 41, 47, 65, 69, 86, 107, 148, 158, 179, 183, 255, 317, 344, 357, 359, 369, 389, 397, 408, 413, 415, 464f., 474, 479, 490, 492f., 496, 498, 500, 504, 506, 518, 555ff., 561, 563, 567, 575, 595, 612, 614, 618, 636, 653, 672f., 678, 683, 685, 696, 702, 740
- Appartement (-System) (im Schloßbau):** 370, 381, 384, 387
- Apsis:** 108, 110ff., 120, 125, 127
- Architektur:** 9, 11–64, 107, 110f., 113, 119, 125f., 153, 163, 191, 233, 253–264, 274–277, 279, 307–318, 323, 329, 331, 334–389, 391, 406, 412, 417f., 448, 489–552, 578, 715, 718, 726
- Architekt(enberuf) 44, 46ff., 51, 53, 60, 64, 254, 264, 267, 273, 276, 373f., 496, 498, 506, 508f., 513f., 522f., 525, 528–532, 549, 570, 580, 585
 - architektonische Denkmäler s. *Denkmal: Denkmaltypen*
 - Architekturzeichnung, Planzeichnung 47, 51
 - Fabrikarchitektur s. d.
 - Ingenieurarchitektur s. d.
 - Staffagearchitektur s. d.
- Architrav** (108, 373, 491): in der antiken Baukunst und den von ihr abhängigen Baustilen der Hauptbalken, insbesondere der auf den Säulen waagrecht aufliegende und den Oberbau tragende Balken.
- Arkaden** (49, 55, 60, 91, 108, 267, 317, 340f., 343, 345, 376, 381, 406, 524): Bogenstellung über Pfeilern oder Säulen. Auch Bezeichnung für einen einseitig durch Arkadenstellung geöffneten Gang (Bogengang).
- Arkadien(mythos):** 390, 413
- Artes liberales, Sieben freie Künste** (557–560, 566): die Disziplinen Grammatik, Rhetorik, Dialektik, Arithmetik, Geometrie, Musik, Astronomie, die nach antiker Tradition der freie Mann beherrschen soll–im Unterschied zur körperlichen Arbeit des Sklaven. Im Mittelalter wurden sie bestimmend für den Lehrplan der Schulen und Universitäten. Da die bildende Kunst nicht zu den Artes liberales gehörte, standen die Künstler ihrem gesellschaftlichen Rang nach auf derselben Stufe wie die Handwerker. Wenn die Künstler des 15. und 16. Jahrhunderts die Aufnahme der bildenden Kunst unter die Artes liberales wünschten, wollten sie also vor allem ihren eigenen sozialen Aufstieg erwirken.
- Ästhetizismus, Ästhetismus** (220, 233–252): Gestaltung von Lebensform, Sozialethik, Religiosität und intemem Verhalten in erster Linie unter Schönheitsgesichtspunkten.
- ästhetische Funktion der Kunst s. unter *Funktion*
 - (ästhetische) Norm 7, 252, 419
- Attikageschoß** (373): im 17. Jahrhundert in Frankreich entwickeltes niedriges und mit Fenstern versehenes Obergeschoß (vgl. Versailles, Gartenfassade).
- Auctoritas(-Prinzip):** 568f., 574
- Aufklärung:** 158, 234, 286, 527
- Ausstellung, Kunstausstellung; Salon:** 1, 162, 164–170, 172, 176f., 204, 301; s. auch *Galerie* und *Kunst: Kunsthandlung*
- Salonbild 166ff.
- Bahnhof(shalle):** 1, 255, 533, 535, 543
- Balustrade** (375): aus Balustern (kleinen, untersetzten Säulchen) gebildetes Geländer an Treppen, Terrassen, Balkonen oder als Gebälkbekrönung am Dach.
- Barock** (106, 172, 256, 344, 373, 375, 388f., 406, 451, 511, 518–527, 534, 541, 628, 649): im 19. Jahrhundert zum Oberbegriff geworden für die gesamte Kunst des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Im Barock steht die in der Renaissance eingeleitete Entwicklung des Rückgriffs auf antike Formen, Proportions- und Kompositionsgesetze in Wechselwirkung mit einer Dynamik, die diese Formen und Proportionen zweckentsprechend verändert. Einzelformen, Flächen und Baukörper werden in Bewegungsabläufe eingespannt.
- Basilika** (54, 107–115, 118, 120, 274, 355): Der christliche Kirchenbautypus „Basilika“ entwickelte sich aus römischen Versammlungshallen, wie Markt- oder Gerichtsbasiliken, in denen stets ein Bild des Kaisers stand (daher der Name „Basilika“, von griechisch *basileus*: „König, Herrscher“).



Frühmittelalterliche Basilika

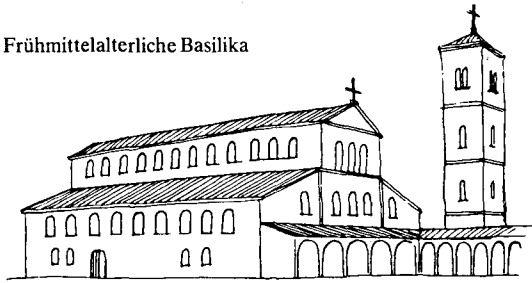


Abb. aus: Tivadar ARTNER: Begegnung mit mittelalterlicher Kunst. Eine erste Einführung. Stuttgart 1968, S. 20 und 21.

Die älteste christliche Basilika, deren Gestalt uns bekannt ist, ist die unter KONSTANTIN dem Großen ab 313 errichtete römische Bischofskirche San Giovanni in Laterano. Es war ein in fünf Schiffe unterteilter, längsgerichteter Bau, dessen Mittelschiff höher und breiter war als die Seitenschiffe. In den frei hochragenden oberen Mauern des Mittelschiffes (= „Obergaden“) befanden sich zahlreiche Fenster, die das Mittelschiff mit direktem Licht versorgten.

Die Mehrzahl der in den folgenden Jahrhunderten errichteten christlichen Kirchen wurde so oder ähnlich aufgebaut – meist mit drei, seltener mit fünf Schiffen. Diese Raumform wurde später von der Kunstgeschichte als architektonischer Typus „Basilika“ definiert. Solche architekturtypologischen Begriffsdefinitionen waren der Spätantike und dem Mittelalter fremd.

Baufreiheit: 535f.

Bauhaus (253, 273–281): 1919 als Zusammenlegung der ehemaligen Großherzoglichen Sächsischen Hochschule für bildende Kunst und der ehemaligen Großherzoglich Sächsischen Kunstgewerbeschule in Weimar entstanden. 1925 nach Dessau verlegt. Das Bauhaus wurde wegen seiner neuen künstlerischen Lehrmethoden und modernen Gestaltung weit über Deutschland hinaus richtungweisend. Ziele waren Klarheit, Sachlichkeit, Zweckmäßigkeit und Angleichung an Bedingungen der Technik. 1933 von den Nationalsozialisten geschlossen. Lehrer waren unter anderen: GROPIUS, MIES VAN DER ROHE, SCHLEMMER, KANDINSKY, KLEE, MOHOLY-NAGY (ab 1923), Marianne BRANDT, LINDIG, BREUER.

Bauhütte, Dombauhütte: 12, 24, 27, 30, 46, 325, 344, 350, 570

Bebauungsplan (536f., 539, 542): verbindlicher Bauleitplan, der unter anderem die Lage sowie Art und Maß der Nutzung von Baugrundstücken in einem Baugebiet festlegt. Im 19. Jahrhundert beschränkte sich ein Bebauungsplan darauf, Fluchtlinien festzulegen, das heißt, öffentliche Verkehrsflächen in Form von Straßen und Plätzen auszuweisen und damit Grund und Boden für ein geplantes Straßennetz zu reservieren.

Beletage (frz.: „schönes Stockwerk“) (541): auch *étage noble* oder ital. *piano nobile* („vornehmes Stockwerk“). In mehrgeschossigen Bauten, insbesondere in Schloß- und anderen

Repräsentationsbauten, das Stockwerk, das die repräsentativen Wohn- und Festräume enthält; in der Regel das erste Obergeschoß. Die *Étage noble* besitzt höhere Räume und wird an der Fassade durch die Auszeichnungsmotive der klassischen Architektur (z. B. durch eine Säulen- oder Pilasterstellung) kenntlich gemacht.

bene comune: s. *Gemeinwohl*

Bergentstehungstheorie: 594–600

Beton: 261, 483, 715

Bettelorden (Mendikanten): 37, 53, 116; s. auch *Franziskaner* und *Dominikaner*

Bild

- Altarbild s. *Altar*
- Andachtsbild 128, 130, 139, 149, 157, 301, 741
- Bildepithaph 144f.
- Bilderbogen 298f.
- Bilderdruckerei s. *Imagerie*
- Bilderkult 80, 85–97, 101, 106, 153
- Bildersturm, Bilderstürmer 80, 86, 97ff., 101–104, 106, 153, 156, 452f.; s. auch *Ikonomklasmus*
- Bild(er)verbot 82, 153, 604, 610
- Bildkritik, Kultbildkritik 80–86, 97–106
- (Bild-)Programme, Bildsysteme der Monumentalmalerei 108–119, 127
- Bildsatire 436ff., 442, 444, 446, 449f., 455f.
- Galeriestück s. unter *Galerie*
- Glasbild s. *Hinterglasbilder*; *Malerei: Glasmalerei*
- Gnadenbild 129, 142, 300
- Herrscherbild; Kaiserbild(nis), Kaiserbildopfer 80f., 84f., 359f., 426–434, 524
- Hinterglasbilder s. d.
- Katakombenbild s. *Katakomben*
- monumentales Bild s. *Malerei: Monumentalmalerei*
- Mosaikbild s. *Mosaik*
- Predellenbild s. *Predella*
- Privatbild (*Entstehungsgeschichte*) 139–149
- Sammlerbild 128
- Stifterbild 128, 141, 144ff., 148, 623
- Tafelbild s. *Malerei: Tafelmalerei*
- Tridentiner Bilddekret, Tridentinum 102f., 106
- Wandbild s. *Malerei: Wandmalerei*

Bischof: 15, 19, 31–34, 36, 75, 77, 123, 307, 340, 345, 502

Bismarck-Türme: 479

Bogen: s. *Rundbogen*; *Spitzbogen*

bonum communis: s. *Gemeinwohl*

Boskett (406, 410f.): ausgegrenzter, meist viereckig geformter Hecken- und Waldbereich im barocken Park, dessen Außenseite durch Beschneiden architektonisch geformt wird, der im Inneren als Hohlraum ausgeschnitten und der wie ein Innenraum durch Wasserspiele und andere künstliche Elemente „möbliert“ ist.

Botanik: 555, 563f.

Broletto: 339f.

Brunnen: 327, 329, 353f., 361, 527f., 537, 539, 707

Burg: 13, 350, 367ff., 376f., 402

Cabinet: s. *Salle*

Candlelight Picture: 660ff.

Chor: 13, 15, 17f., 20, 23, 29, 33f., 39, 41f., 50, 116, 123, 256, 570

– Chorumgang 17, 23, 26, 42f.

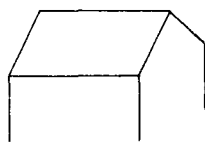
Cloître: s. *Salle*

Cluniazenser: 13

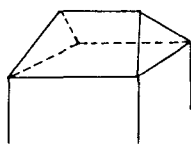
Conversation Piece: 641f.

Dach:

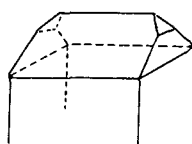
– Dachformen (522):



Satteldach



Walmdach



Krüppelwalmdach

– Dachgaube s. *Gaube*– Dachtraufe s. *Traufe*

Dadaismus (714, 728–731, 739): vermutlich vom Stammeln eines Kindes („Dada“) abgeleitete Bezeichnung für eine künstlerische Bewegung, die in den Jahren nach 1916 in Europa und Amerika Verbreitung fand. Auslöser für die Gründung war die Erfahrung der mörderisch-sinnlosen Materialschlachten des Ersten Weltkrieges. Die Künstler empfanden den Widerspruch zwischen der Praxis des Lebens und der Schönheit der Kunst als unerträglich: Der Krieg zertrümmerte das Leben, und sie gingen daran, die Kunst bzw. die Kunstanschauungen zu zertrümmern. In Collagen (724f.), Fotomontagen (708, 735f.) und Ready-mades (176f., 215–226, 231), also Zusammenstellungen verschiedener vorgefundener Objekte aus unterschiedlichen Materialien zu einem Ensemble, montierten die Künstler Bruchstücke der als chaotisch empfundenen Wirklichkeit zu Gestaltungen, die das Chaos – als Chaos – verbildlichen sollten. In literarischen Zirkeln wurden Klangmontagen aus Lärm, Nonsense- und Lautgedichten aufgeführt. Die Dadaisten wollten natürlich auch schockieren; nicht Kunst, sondern Anti-Kunst machen, um die bürgerlichen, sinnentleerten Konventionen der Gesellschaft und der Kunst als solche bloßzustellen und anzuprangern. Die Hauptvertreter waren: Hans ARP (Zürich, Köln), Max ERNST (Köln), George GROSZ, John HEARTFIELD, Hannah HÖCH, Richard HUELSENBECK (Berlin), Kurt SCHWITTERS (Hannover), Marcel DUCHAMP, Man RAY, Francis PICABIA (New York).

Dalarna-Pferdchen: 294

Dandy(ismus), Dandy-Mode (235, 237–241, 244, 252): Der Dandy ist ein intellektueller Großstädter des 19. Jahrhunderts, der sein konsequent ästhetisch gestaltetes Auftreten demonstrativ gegen die Massenkultur, die „Amerikanisierung“, das bürgerliche Geschäftsleben und gegen die polizeistaatliche Ordnung der Restaurationszeit inszeniert; mit antidemokratischer Haltung auch im 20. Jahrhundert.

Dekor: 589**Denkmal:** 4f., 65, 157, 254, 305, 329f., 408, 413, 417, 457–489, 503, 520, 523ff., 529, 531f., 541, 643, 650

– abstraktes Denkmal 481–484, 487, 489

– Denkmalbeschädigung 473

– Denkmaldemontage 473ff.

– *Denkmaltypen im 19. Jh.:*

– architektonische Denkmäler (insbesondere deutsche Nationaldenkmäler) 458, 466, 468, 471, 478ff., 505

– Reiterstandbilder 327, 329f., 333, 474, 476, 522, 525

– Standfiguren 461, 464, 467, 469, 472, 474, 478, 481, 485f.

– Thronbild 474, 477

Design, Industriedesign: 253, 274, 277–279, 740

– Mailänder Radikales Design 280f.

Deutscher Werkbund (262, 268–273, 513ff.): 1907 gegründeter Zusammenschluß von Künstlern, Handwerkern, Kaufleuten und Industriellen. Sein programmatisches Ziel

war es, das Entwerfen, die Herstellung und den Vertrieb von Gebrauchsgegenständen voranzutreiben, die zugleich praktisch, funktional, schlicht, formschön und vor allem preisgünstig sein sollten. Der Werkbund organisierte Ausstellungen, die – wie die „Deutsche Werkbundaussstellung“ 1914 in Köln oder „Die Wohnung“ 1927 in Stuttgart am Weißenhof – einer breiten Öffentlichkeit neue Modelle des Industrie-Designs und der Architektur vorstellten. Der Werkbund wurde 1934 aufgelöst und 1945 neu gegründet.

Dienst (26, 28, 42, 44, 49, 71): in der gotischen Baukunst lange, „dienende“ Säule, die den Druck von Gewölberippen aufnimmt. Zu Beginn der Gotik meist als dünne röhrenartige Einzelform gebildet, seit ca. 1230 immer stärker mit dem Pfeilerkern zu einer gemeinsamen Form verschliffen. Man unterscheidet dicke „alte Dienste“ und dünne „junge Dienste“.

Diptychon: s. unter *Altar*

Disegno (189, 191): Zeichnung, Entwurf; in ihm äußert sich die künstlerische Idee am unmittelbarsten. Die Erfindung in der Zeichnung ist nach klassisch-idealistischer Theorie der eigentliche künstlerische Akt.

Dombauhütte: s. *Bauhütte***Dominikaner(orden)** (Predigerorden): 37, 53, 117, 138, 575, 584ff., 595

„Domino-System“, Haustyp „Domino“: 275f.

Domkapitel, Kapitel: 16, 18, 22, 33–36**Druckgraphik:** s. unter *Graphik***Eingangswand (im Kirchenbau):** 112f., 119, 125**Eisenkonstruktion:** 254f., 258, 261, 484, 715

Emblem, Emblematik (181f., 454, 631f., 636, 653, 715): Sinnbild, Sinnbildkunst. Ein Emblem, ursprünglich eine sinnbildliche Metallverzierung, später ein Sinnbild schlechthin, besteht in seiner vollständigen Form aus dem Motto oder der Devise, gleichsam dem „Titel“ der Darstellung, der Darstellung selbst und dem Epigramm, das in dichterischer Form den Sinnbildgedanken erläutert oder neue Gedanken aus ihm ableitet.

Empiriokritizismus: 720

En-délit (41f., 44): „entgegen der Bettung“ senkrecht aufgestellte Steine (Orthostate); eine vor allem zwischen 1150 und 1250 geschätzte Technik.

Englische Kunst: 637–673**Enzyklopädie:** 557, 561, 567**Eselsfest:** 21**Etage noble:** s. *Beletage*

Etoile (frz.: „Stern“) (406, 527): kreisrunde Platzform, von der sonnenähnlich Alleen und Wege ausstrahlen; im Barockgarten und in der barocken Stadtplanung üblich.

Expressionismus (lat. *expressio*: „Ausdruck“) (720, 726ff., 739): Richtung der bildenden Kunst, Literatur und Musik, etwa von 1910–1925. Sowohl im Selbstverständnis der Künstler als auch in der Geisteswissenschaft bleibt der Begriff umstritten. Er wird künstlerisch zumeist als Reaktion gegen die betont materielle Wirklichkeitsnachbildung (im Naturalismus) und die bloße Nachahmung äußerer Eindrücke (im Impressionismus) gebraucht. Man schreibt dem Expressionismus das Ziel zu, innerlich geschaute Wahrheiten und seelische Erfahrungen des Ich durch Sprengung der herkömmlichen künstlerischen Gestaltungsmittel auszudrücken: Verzicht auf gegenständliches Abbilden, Betonung elementarer großflächiger Farbwirkungen mit bewußt emotionaler Komponente. Begründer: CÉZANNE, VAN GOGH, MUNCH, HODLER und

GAUGUIN. Künstlervereinigungen: *Brücke*, *Fauves*, *Blauer Reiter*. Impulse für alle folgenden Bewegungen der eigentlichen Moderne: Futurismus, Kubismus, Surrealismus.

Fabrikarchitektur, -bau: 253, 257–261, 263, 266f., 274 bis 277, 515

Fauvismus (nach frz. *les fauves*: „die Wilden“) (208f.): 1905 entstandene Malergruppe um Henri MATISSE. Das wichtigste Gestaltungsmittel in der fauvistischen Malerei ist ähnlich wie im deutschen Expressionismus die reine, durch ungewohnte Kontrastwirkungen gesteigerte Farbe, die ohne Modellierung und mit spontanem Pinselstrich aufgetragen ist, um eine möglichst direkte Übersetzung von Empfindungen im Gemälde zu erreichen.

Fensterrose: s. unter *Kathedrale*

Feudalzeitalter: 30, 32f., 36, 38, 46, 48f.

Fiale (58, 60, 64, 77, 138): schlankes, spitz auslaufendes Türmchen; als Flankierung des Wimpergs und Bekrönung von Strebepfeilern (Strebewerk) in der gotischen Architektur.

Film; Kinematografie: 553, 711, 715, 727

Fin de siècle (frz.: „Ende des Jahrhunderts“) (241): künstlerisch-literarische Bewegung um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, die in verschiedenen Stilrichtungen als gemeinsames Merkmal eine sensible Überfeinerung und melancholische Lebensabscheu aufweist.

Flächennutzungsplan (549): vorbereitender Bauleitplan, der in den Grundzügen die Art und das Maß der Nutzung aller Flächen in einem Gemeindegebiet für einen Zeitraum von 10 bis 15 Jahren darstellt (z.B. Art und Maß der Nutzung von Bauflächen, Standorte für Einrichtungen der Infrastruktur, das Netz der Hauptverkehrsstraßen sowie land- und forstwirtschaftliche Flächen).

Flaneur (221f., 224, 717): Typ des Müßiggängers in den Pariser Passagen Mitte des 19. Jahrhunderts. Das Flanieren als öffentliche Demonstration melancholischer Langeweile unter der Aufsicht der Restaurationspolizei war eine Form von ästhetischer Opposition gegen die Unproduktivität, zu der sich die zeitgenössische Intelligenz mit ihren besten Kräften verurteilt sah. Der Flaneur kultiviert die Rolle des stummen, wissenden Beobachters.

Flucht(linie, Baufluchtlinie) (536, 545): Linie, die insbesondere die Abgrenzung der Straßen und Plätze von den übrigen Flächen und vor allem von den Baugrundstücken festlegt. Durch die Fluchtlinie wurde die vordere Gebäudedekante bestimmt, die entweder direkt auf die Straßengrenze fiel oder eine mehr oder weniger breite Fläche als Vorgarten frei ließ.

Flugblatt, Flugschrift: 427, 439, 441, 443–446, 448ff., 452f., 631, 692f.

Fotografie: 5, 204, 279, 301, 553, 709, 711, 714f., 727f., 735
– Chronofotografie 206, 208
– Fotomontage 708, 735f.

Franziskaner (Minoriten): 37, 53, 116f.

Französische Revolution: 55, 106, 159, 176, 200, 305, 419, 434f., 438, 474, 502, 527, 529

Fresko: s. *Malerei: Wandmalerei*

Funktionsbegriff, -frage, -fragestellung, funktionsgeschichtlicher Ansatz: 1–7, 16, 49, 79, 107, 125f., 129, 142, 146, 148, 157, 201, 367, 517, 673, 740–743

– Funktionsgeschichte 3f.

– *Funktionsformen der Kunst:*

– religiöse Funktion 6, 9–149, 153, 162, 182, 740, 743

– ästhetische Funktion 6f., 128, 151–303, 740

– politische Funktion 6, 305–552, 740

– abbildende Funktion 6, 553–739

– Funktionswandel 4f., 7, 11, 16f., 367, 406, 418, 572, 626, 638, 653, 741ff.

Funktionalismus (365): Strömung in der neueren Architektur, bei der die Form von Bauwerken und Gebäudeeinrichtungen vorwiegend aus der praktisch-nützlichen Funktion abgeleitet wird.

Futurismus (161, 164, 206, 245, 249, 707, 714, 720, 725f., 728): Richtung der modernen Kunst, die im wesentlichen auf Italien beschränkt blieb, aber in der ganzen westlichen Welt Beachtung und Einfluß fand. In der Dichtung und in der Malerei forderten die Futuristen seit 1909 (CARRÀ, BOCCIONI, SEVERINI) eine völlige Abkehr vom Herkömmlichen. Schlagwort: „Ein Sportwagen ist schöner als die Nike von Samothrake.“ In der Malerei des Futurismus ist die gleichzeitige Darstellung sowohl räumlich wie zeitlich getrennter Zustände der eigenen Erlebniswelt und der Außenwelt typisch.

Galerie

– *im Gartenbau:* s. *Salle*

– *im Kirchenbau:* s. unter *Kathedrale*

– *im Schloßbau:* 370–373, 381, 384f., 527

Galerie (private Kunstgalerie): 170, 172, 177, 742

– Galeriestück, „Gemalte Galerie“ (154ff., 166, 168, 610): Gemälde, auf dem eine Kunst-Sammlung oder Kunst-Handlung gezeigt wird; wichtige Quelle für den zeitgenössischen Umgang mit Bildern.

Galerie (= Museum): s. *Museum*

Gänsefuß (Patte d'oie) (412): dreistrahliges Alleensystem, bei dem die Alleen in einem Punkt zusammenlaufen. Übliche Gliederungsform im Barockgarten, auch in der barocken Stadtplanung.

Garten; Park: 153, 157, 305, 330, 340, 373, 376f., 379f., 382, 384, 387, 389–391, 400, 402, 406–418, 518

– Barockgarten 391, 406–409, 416, 418

– Gärten im gemischten Stil 416

– „Gartenrevolution“ 391, 406, 408–416

– Landschaftsgarten (englischer Garten) 390f., 406, 408, 410, 412–418

– Volkspark 408, 416ff.

Gaupe (523): in das Dach eines Bauwerks eingefügtes Fenster mit eigener Bedachung.

Gebrauchsgegenstände, Dinge des täglichen Gebrauchs, Produkte: 9, 212, 253, 261f., 268f., 273, 278f.

Gemeinwohl, allgemeines Wohl, bene comune, bonum communis: 116, 420f., 423, 435, 636

Genre(bild, -malerei) (166, 606, 611, 614ff., 618ff., 627, 638, 647, 653–660, 693): Der Begriff „Genre“ wurde durch die Kunstkritik des 18. Jahrhunderts geprägt. Die Kunstwissenschaft nimmt ihn um die Mitte des 19. Jahrhunderts in ihre Fachsprache auf. Franz KUGLERS „*Handbuch der Kunstgeschichte*“, das Jacob BURCKHARDT 1848 in der zweiten Auflage überarbeitete, definiert: „Das Genre macht die Zustände des gewöhnlichen Verkehrs der Menschen zum Gegenstande der Darstellung. Die vorzüglichsten Leistungen gehören den Niederlanden an. Hier unterscheiden wir zwei Hauptrichtungen der Genremalerei. Die eine faßt die Zustände des gemeinen Lebens in ihrer derben Ungebundenheit auf, behandelt dieselben zumeist mit geistreich keckem Pinselspiel und neigt zum Komischen. Die andere Richtung hat es mit denjenigen Zuständen zu tun, in denen das Gesetz der Sitte waltet. Die Bilder

werden hier mit liebevoller Sorgfalt und Genauigkeit ausgeführt.“

George-Kreis: 238, 245, 247–252

Gesamtkunstwerk: 9, 245, 262, 307–333

Gewölbe: 24f., 28, 36, 38, 49, 62, 119, 255, 315, 498
– Kreuzrippengewölbe 16, 24, 498

Glas:
– Glasmalerei 28, 119, 123–127
– Hinterglasbilder s. d.

Glücksrad: 442, 444

Goldener Schnitt (665): geometrische Teilung einer Strecke in zwei ungleiche Teile, wobei sich der kleinere Teil zum größeren verhält wie der größere zur ganzen Strecke. Zur strikten Anwendung kommt dieses Prinzip in der Kunst nicht sehr oft – Beispiele aus der Antike und der Renaissance ließen sich nennen –, dennoch ist der Punkt, an dem sich auf einem Bilde die waagerechte und senkrechte Linie im Verhältnis des Goldenen Schnittes schneiden, aufgrund ästhetischer Konvention oft ein kompositorischer Orientierungspunkt.

Gotik: 9, 11f. (*Definition*), 16f., 28, 34, 41, 44, 46, 49, 53, 73, 344, 502, 504, 511, 742
– Backsteingotik 348f.
– gotische Bauproduktion 38–49
– Neugotik, neugotischer Stil 259, 264, 268, 505
– Rayonnant-Gotik 51ff.
– Spätgotik 53, 350f., 357
– – spätgotischer Realismus 96, 680
– Verhältnis Gotik/Romanik 13

Graphik: 157, 163, 187, 191f., 196, 198, 200, 202, 236, 298, 302f., 401, 435ff., 439, 442f., 446, 456, 569, 571, 604, 613, 619, 622, 633f., 646, 653, 655, 657ff., 669f., 672, 698, 708, 735
– Druckgraphik 237, 298ff., 302f., 401, 435ff., 439, 442f., 612f., 619, 622, 633, 646, 655, 658f., 670, 698

Habitus (248ff.): eigentlich „Erscheinungsbild“; in den Symboltheorien von Erwin PANOFSKY (*„Gothic Architecture and Scholasticism“*, 1951) und Pierre BOURDIEU (*„Zur Soziologie der symbolischen Formen“*, 1970) Inbegriff einer dem Künstler nicht bewußten Einstellung, die durch kollektive Kräfte des Zeitalters und der Gesellschaft (z. B. Bildung) geprägt ist. Der Habitus repräsentiert dieser Theorie zufolge das Allgemeine im einzelnen Individuum und bringt es durch dessen subjektive Praxis zur Geltung.

Hausierer, Hausierhandel: 282, 287, 302

Herbarien: 563f.

Herrscher: s. *Bild: Herrscherbild; Verkleidung*

Hinterglasbilder, Hinterglasmalerei (282–287, 295, 298, 302, 742): auf der Rückseite einer Glasscheibe seitenverkehrt vorgenommene Malweise. Im 16. Jahrhundert besonders bei Andachtsbildern verwendet; lebte vor allem in der „Bauernmalerei“ des 18. Jahrhunderts fort; wurde im Expressionismus von KANDINSKY, MARC u. a. wieder aufgenommen.

Historie(nmalerei): 605, 611, 614, 624, 627, 629, 637f., 645, 647–652, 660, 692f., 705

Historismus: 163, 268f., 271, 276, 363, 416, 506f.

Hobrecht-Plan: 542f.

Hochhaus: 363ff.

Hochschiffwand(dekoration): 108–111, 125

Holländische/niederländische Kunst: 454, 604–636

Holzschnitt (237, 298, 300, 400, 402, 439, 441ff., 445, 453, 701): Auf eine glattgehobelte Holzplatte wird eine Zeichnung übertragen. Alle Stellen, die nicht drucken sollen,

werden mit Schneidmessern und Hohleisen weggeschnitten. Es handelt sich also um ein Hochdruckverfahren: nicht die ausgehobenen Furchen, sondern die stehengebliebenen Stege geben beim Druckvorgang die Farbe auf das Papier ab. Die Technik, mit Holzmodeln auf Stoff zu drucken, wurde schon im Altertum angewendet. Gegen Ende des 14. Jahrhunderts entstanden die ersten Drucke auf Papier. Der Holzschnitt wurde im Verlaufe des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, in Kombination mit dem Buchdruck, zu einem Medium der Volkserziehung und, während der Reformationszeit und der Bauernkriege, auch der herrschaftskritischen politischen Propaganda. Viele bedeutende Maler des 16. Jahrhunderts – so Albrecht DÜRER, Lukas CRANACH, Hans BALDUNG GRIEN – haben Holzschnitte geschaffen. Im 19. Jahrhundert wurde der Holzschnitt als populäres Illustrationsmedium von anderen Techniken abgelöst. Die Künstler des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts, vor allem die Expressionisten, brachten die künstlerische Technik des Holzschnittes zu neuem Ansehen.

Idealismus: 451, 675, 678–689, 692f., 702, 704

Idol(atric) (741): Ein *Idol* ist ein Kultbild (meist Skulptur), in dem eine Gottheit als real anwesend erachtet wird. Ihm wird daher *Idolatrie* (Götzendienst, Bildverehrung) in verschiedenen Formen, wie Opferdarbietung, Kniefall, Fußkuß usw., entgegengebracht.

Ikone (133ff.): in der griechisch-orthodoxen Kirche das Tafelbild im Unterschied zum Wandgemälde. Die Ikone stellt meist heilige Personen dar und ist in diesem Fall Gegenstand der Verehrung.

Ikonographie, ikonographische Deutung, Ikonologie (3, 96, 102, 223, 372, 406, 632): in der Kunstgeschichte die Lehre vom Inhalt und Sinn bildlicher Darstellungen, besonders der christlichen Kunst. Seit dem 19. Jahrhundert eigenständiger, später durch Aby WARBURG und Erwin PANOFSKY vertretener Forschungsbereich der Kunstgeschichte.

Ikonoklasmus (85f., 97–100, 102): griechische Bezeichnung der Zerstörung der religiösen Bilder im byzantinischen Bilderstreit des 8./9. Jahrhunderts. Danach Begriff jedweder Vernichtung von Kunstwerken durch Bilderstürmer (Ikonoklasten). Er suggeriert eine oftmals falsche Vorstellung vom Ablauf der Bildvernichtung. Die Formen, in denen die Kirchen von den Bildern gereinigt wurden, reichten von revolutionär-erregten Vernichtungsaktionen bis zum ordnungsgemäßen Abhängen seitens der verantwortlichen Obrigkeit.

Illusionismus: 575, 586

Illustration: 422f., 439, 555, 562, 566, 568

Imagerie: 298–301

Immissionstheorie (586): eine der beiden in der antiken und mittelalterlichen Optik geläufigen Hypothesen über die Herkunft der „Sehstrahlen“. Sie besagt, daß die Sehstrahlen von dem jeweils gesehenen Gegenstand ausgehen. Die gegenteilige, *Emissions-* oder *Extramissionstheorie* genannte Hypothese läßt die Sehstrahlen vom Auge ausgesendet werden.

Impressionismus (211, 714f., 717, 720, 739): Richtung der neueren Malerei, die sich im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts in Frankreich durchsetzte. In der ersten öffentlichen Ausstellung der Impressionisten, 1874 im Atelier des Fotografen NADAR, hing MONETS Bild *„Impression, soleil levant“*, nach dem der Ausdruck „Impressionismus“, zunächst als Spottnamen, geprägt wurde. Die Künstler-

gruppe, zu der unter anderen MONET, MANET, DEGAS, RENOIR, PISSARRO, SISLEY und BAZILLE gehörten, hatten sich vom Akademiebetrieb abgewandt, dessen Ausbildungswesen in erster Linie das Studium der alten Meister vorschrieb. Die genannten Maler bevorzugten das Studium nach der Natur bzw. das Malen in der Natur (Freilichtmalerei). Sie versuchten, den unmittelbaren optischen Eindruck zufälliger Ausschnitte der Wirklichkeit wiederzugeben. Dabei ging es ihnen nicht darum, die Gegenstände so zu malen, wie sie ihrem Wesen nach sind, sondern so, wie sie im Augenblick des Gemaltwerdens erscheinen. Scharfe Konturen und fest begrenzte Lokalfarben werden in der farbigen Gesamterscheinung des Bildes aufgelöst. Die Maler verwendeten helle, kräftige, meist reine Farbtöne, die nicht auf der Palette gemischt, sondern auf der Leinwand so nebeneinander gesetzt wurden, daß der gewünschte Ton, allerdings erst aus einiger Entfernung, durch „optische Vermischung“ im Auge des Betrachters entsteht. Die Bilder zeigen vorwiegend die heitere Seite des Stadt- und Landlebens. – In Deutschland fand der Impressionismus in den achtziger und neunziger Jahren des 19. Jahrhunderts einige bedeutende Anhänger, wie LIEBERMANN, VON UHDE, TRÜBNER, SLEVOGT und CORINTH.

Infrastruktur: 518, 535 f., 543

Ingenieurarchitektur, -bau, -konstruktion: 253–261

Inventio(-Prinzip): 569

Joch (frz. *travée*) (13, 23 f., 49, 317): Gewölbeeinheit, zwei gegenüberliegende Wandabschnitte umgreifend; ähnelt einer Baldachinform.

Jugendstil (*art nouveau*) (241, 252, 271, 513): Stilbewegung der europäischen Kunst von etwa 1895 bis zum Ersten Weltkrieg. Der Name rührt von der ab 1896 in München erscheinenden Zeitschrift *Jugend* her. Der Jugendstil wandte sich programmatisch gegen den vorherrschenden Historismus, die Nachahmung historischer Stilarten in Kunst, Kunstgewerbe und Architektur, insbesondere in bezug auf das Ornament. Die Stileigentümlichkeiten des Jugendstils sind die Bevorzugung pflanzlicher Ornamentik und ihres Schwunges, die Betonung des flächenhaften Elementes und der durchgreifende, das heißt alle Teile eines Gegenstandes erfassende Gestaltungswille. Der Jugendstil war eine der wichtigsten Grundlagen für die moderne Kunst.

Kapelle (*als eigenständiger Bautyp*): 51 ff., 98, 101, 141

Kapitel: s. *Domkapitel*

Kapitell (13, 26 ff., 44, 65, 315, 491, 499–502): oberster, plastisch ausladender Teil („Kopf“) von Säule, Pfeiler oder Pilaster, auf dem das lastende Bauelement aufliegt.
– Knospenkapitell 26 ff.

Karikatur: 192–199, 201, 423, 437 f., 449 f., 638, 653, 669–673, 693, 698, 701

Katakombenbilder, Katakombenmalerei: 82 f.

Katharer: 37, 101

Kathedrale (griech. *kathedra*: „Sitz“, „Bischofsstuhl“) (9, 11–30, 33–39, 41, 43, 47–51, 53–55, 57–66, 68–75, 78, 92, 101, 107, 123 ff., 129 f., 157, 162, 185, 248, 256, 305, 344, 350, 368, 502, 558, 616, 718 f.): Bischofskirche. Die deutschen Bezeichnungen „Dom“ oder „Münster“ decken sich nicht genau mit dem besonders in Frankreich, Spanien und England üblichen Begriff „Kathedrale“, da der deutsche Sprachgebrauch nicht exakt ist – „Münster“ wird auch

für Stadtpfarrkirchen (wie das Ulmer Münster) verwendet, „Dom“ beispielsweise auch für große Klosterkirchen (wie den Altenberger Dom).

– Bausoziologie 33–36

– Fensterrose, Rosenfenster 27, 49, 53 ff., 57 f., 60, 62, 64, 125

– Galerie 21, 54 f., 58, 60, 62; s. auch unten: *Königsgalerie*

– geistliche Theaterspiele 20 f.

– gesellschaftliche Funktion 36 ff.

– Gottesdienst 17 ff.

– Kathedraalfassade, Fassade 17, 28, 53–79, 350, 743

– Kathedralskulptur, Skulptur 55, 58, 63–78, 558, 570

– Königsgalerie 35, 57, 60, 62 ff., 79

– Kritik an den Kathedralen 37

– Nutzung für staatspolitische Zwecke 19

– Portale der Kathedralen 34, 53 ff., 57 f., 60, 62, 64, 68 f., 73, 75, 77, 79

– Türme der Kathedralen 36, 54, 58, 60, 62, 64

Kinematografie: s. *Film*

Klassizismus (527–530, 539, 541, 555): Kunstbegriff, dessen Kern die „Hinwendung zur Kunst der Antike“ in verschiedener Ausprägung ist. Im wesentlichen werden zwei Anwendungen des Begriffes bevorzugt: 1. Der „Klassizismus“ in der europäischen Architektur seit der Mitte des 16. Jahrhunderts. Ausgehend vom italienischen Architekturtheoretiker und Baumeister Andrea PALLADIO (1508–1580), setzte sich diese Art der Baukunst, die sich an der antiken Architektur orientierte und versuchte, den Anteil des rein Dekorativen möglichst gering zu halten, vor allem in der Fassadengestaltung auch in anderen Ländern Europas durch (Louvrefassade von PERRAULT, Amsterdamer Rathaus von J. van KAMPEN, englische Architektur, insbesondere von Inigo JONES, z. B. Whitehall in London und Wilton House). 2. Der „Klassizismus“ als Stilstufe der europäischen Kunst in allen Gattungen seit dem späten 18. Jahrhundert bis etwa zur Mitte des 19. Jahrhunderts, meist *Neoklassizismus* genannt. Die Neubesinnung auf die Tugenden der antiken Kunst wurde in Deutschland vor allem von WINCKELMANN, LESSING und MENGES gefördert; in Frankreich vom Comte de CAYLUS und in England von STUART und REVETT.

Kloster: 13, 17, 32–35, 55, 129, 144, 153, 344, 399, 518, 563, 566

– Klosterkirche 14, 16, 18, 22

Kolonnade (frz. *colonne*: „Säule“) (541): Folge von Säulen mit Architrav zur Gliederung von Fassaden und Rahmung von Platzanlagen und Straßen.

Kolossalordnung (545): Säulenordnung, die mehrere Geschosse umfaßt. Die meistens zwei Geschosse an der Fassade umgreifende Kolossalordnung wirkt kraftvoll und wuchtig und war daher häufig im Barock, aber auch im Klassizismus anzutreffen (SCHLÜTERS Portal an der Südfront des Berliner Schlosses).

Kran: 44 f.

Kreuzrippengewölbe: 16, 24, 498

Krieg (*als Thema der Kunst*): 604–607

Krönung: 18 ff., 29, 62, 64, 446

Kruzifix, Crucifixus: 94 f., 130–133, 138, 141 f., 162, 294, 296

Krypta (griech.: „verborgene Räumlichkeiten“) (17, 22, 116): Ausgehend von den Grabkammern frühchristlicher Märtyrer und dem Gedächtniskult dort, entstanden im weiteren Verlauf der kirchlichen Entwicklung unterirdische Räume zu kultischen Zwecken. Sie werden in der Epoche der Gotik vernachlässigt; Neubauten werden fast

nie mit ihnen ausgestattet. Der Reliquienkult wird immer mehr zum Schaukult in aller Öffentlichkeit.

Kubismus (204ff., 209f., 481, 714f., 721–725, 739): sich seit 1907 in Paris herausbildende künstlerische Strömung, welche die endgültige Abwendung der Malerei von der Nachahmung der Wirklichkeit im Sinne naturalistischer Abbildung vollzog. Die Kubisten malten nicht mehr den Netzhauteneindruck, sondern das Bild der Dinge, wie es im Bewußtsein existiert. An die Stelle der zentralperspektivischen Raumillusion setzten sie die gleichzeitige Darstellung des Gegenstandes aus mehreren Blickwinkeln. Die geschlossene Umrißlinie wurde zugunsten der Hervorhebung der wichtigsten einen Gegenstand kennzeichnenden Formen aufgegeben. Ab 1912 schufen die Kubisten *tableaux-objets*, das heißt Bild-Gegenstände: es sind zeichnerhafte Konstrukte, die aus realen Objekten, gegenständlichen Andeutungen und verhältnismäßig autonomen malerischen Formen aufgebaut sind. Die wichtigsten Maler des Kubismus sind PICASSO („*Les Demoiselles d'Avignon*“, 1907), BRAQUE, LÉGER und GRIS.

Kunst

- Akademie, Kunstakademie 164f., 176, 189, 199, 221, 501, 638, 645, 648, 651, 662, 669, 682f., 698
- Ausstellung (Salon) s. d.
- Autonomie der Kunst 177–203
- Funktion der Kunst s. d.
- Gesamtkunstwerk s. d.
- Geschichte der Kunst, Kunstgeschichte 3, 11, 114, 151, 153, 158, 161, 163, 176–179, 191, 366, 553, 674, 740, 743
- Kunsthandlung 164f.
- Künstler 2, 6, 9, 130, 148f., 151, 153, 156, 161, 170, 172, 174, 177–183, 186, 188f., 191–195, 198–201, 203, 208f., 230ff., 268f., 273, 281, 367, 389, 397, 399f., 402, 419, 437, 440, 450, 461, 529, 563, 565, 573–577, 580, 594, 598, 601, 603, 630, 637f., 647–650, 652, 657, 662, 669, 673, 680, 687, 711, 716ff., 724ff., 728, 734, 736, 740f., 743
- Sammlung 153–159, 161, 164, 167, 399, 607, 742
- Volkskunst s. unter *Volk*

Kupferstich (298, 300, 401, 403, 435, 616, 633, 645, 656): In eine polierte Kupferplatte werden mit einem Grabstichel, dem Verlauf der Linien der Zeichnung folgend, Furchen gegraben; die beidseitig entstehenden Grate werden mit einem Schabeisen geglättet. Die Druckerschwärze wird in die Furchen gestrichen und beim Druckvorgang vom angefeuchteten Papier aufgenommen. Es handelt sich also um ein Tiefdruckverfahren: nicht die stehengebliebenen Stege, sondern die ausgehobenen Furchen geben die Farbe ab. Das Verfahren des Kupferstiches wurde vermutlich im 2. Drittel des 15. Jahrhunderts in Deutschland entwickelt und verbreitete sich bald in ganz Europa. Albrecht DÜRER entwickelte die Technik zu großer Meisterschaft. Seit dem späten 16. Jahrhundert wurde der Kupferstich mehr und mehr zur Reproduktion von Gemälden, aber auch zur Illustration naturwissenschaftlicher und topographischer Werke eingesetzt. – Eine Sonderform ist die *Radierung* (612f., 622, 645f., 655, 670), die im 16. Jahrhundert aufkam. Dabei wird eine Kupferplatte mit einer säurefesten, harzigen Masse überzogen, dem sog. Ätzgrund, auf dem man mit einer spitzen Nadel, der sog. Radier-nadel, so zeichnet, daß das Kupfer bloßgelegt wird. Beim Übergießen mit einer Säure dringt diese in die bloßgelegten Stellen und ätzt so die Zeichnung in die Platte ein, wobei sich je nach Säure und Zeitdauer der Einwirkung die Striche tiefer

oder flacher einfrassen. Nach Abnahme des Ätzgrundes wird dann auf feuchtes Kupferdruckpapier gedruckt.

Kuppel(aufbau, -bau): 254–257, 274, 510, 512f., 648

Landschaft (Begriff): 390ff.

- Landschaftsgarten s. unter *Garten*
- Landschaft(sdarstellung, Landschaftsmalerei) 166, 210, 390–406, 408, 413, 454, 592–601, 617f., 622, 638, 648, 665ff., 692, 696, 715

Langhaus: 13, 15, 18, 20, 22, 29, 35, 39, 50, 108, 110, 116

Lapidarien: 564

L'art-pour-l'art-Bewegung (247, 689): künstlerische Bewegung seit der Mitte des 19. Jahrhunderts, die von der Grundüberzeugung ausgeht, daß die Kunst losgelöst von allen anderen Funktionszusammenhängen nur für sich selbst da zu sein habe („Kunst um der Kunst willen“). Von großer Wirkung auch auf die Kunstwissenschaft durch die Ausbildung einer vorwiegend formalanalytischen Betrachtungsweise.

Lettner (lat. *lectorium*: „Leseplatz“) (11): Abschränkung zwischen geistlichem Chor und dem Langhaus, das den Laien oder Laienbrüdern zugänglich war. Vor dem Lettner stand meist ein dem Heiligen Kreuz geweihter Altar, auf dem Lettner deshalb fast immer eine Kreuzigungsgruppe. Er war oben zu einer über Treppen zugänglichen Bühne ausgebaut und diente, wie der Name sagt, zur Lesung des Evangeliums, zuweilen auch als Predigtkanzel oder als Sängertribüne. Aufgrund eines Ediktes des Trienter Konzils wurden die Lettner in katholischen Kirchen seit dem 17. Jahrhundert zerstört.

Lithographie (Steindruck) (287, 298f., 302f., 435ff.): druckgraphisches Vervielfältigungsverfahren, 1796/97 von Alois SENEFELDER entwickelt. Die Zeichnung wird mit Fettkreide auf einer porösen Kalksteinplatte ausgeführt; anschließend erfolgt eine Ätzung mit einer mineralsauren Gummiarabikumlösung. Dadurch werden die zeichnungsfreien Stellen wasseraufnahmefähig. Bei der folgenden Einfärbung mit fetter Druckfarbe nimmt nur die Zeichnung die Farbe an, nicht die feuchte bildfreie Fläche. Dies Verfahren der L. erlaubt eine schnellere Handhabung als Holzschnitt oder Kupferstich. Durch Übereinanderdrucken mehrerer Farbplatten entsteht die *Farblithographie*. – Künstlerische Verwendung vor allem in Frankreich (DAUMIER, GAVARNI, Impressionisten), später auch im Bereich des Plakatdrucks (TOULOUSE-LAUTREC) und der Buchillustration (SLEVOGT); auch in der modernen Kunst (Jugendstil, Expressionismus) verwendet.

Loggia: 312–317, 319, 327, 329–332

Luxuspapier: 298–301

Madonna; Madonnen: 94ff., 130f., 133f., 136f., 157, 162, 400f., 403f., 427, 454, 622f., 715, 726; s. auch *Schöne Madonnen*

Maikrug: 290, 292f.

- Malerei**: 9, 65, 96, 107–120, 128–149, 154f., 163, 165–169, 177, 179f., 182ff., 186, 188, 191, 193, 204–210, 223, 231, 244, 273, 282ff., 344, 371, 384, 391–406, 440, 481, 517, 564, 567, 569, 572–575, 581, 585, 587–596, 598f., 601f., 604–636, 674, 679, 683–711, 715f., 718–722, 724, 728, 735
- Abstrakte Malerei 209, 243, 279, 287, 593
 - Buchmaler, Buchmalerei 20, 126, 188, 565–569
 - Englische Malerei 209, 243, 279, 287, 593
 - Fachmalerei 618f.
 - Feinmalerei 621f., 693, 704

- Genremalerei s. *Genre*
- Glasmalerei 119, 123–127
- Hinterglasmalerei s. *Hinterglasbilder*
- Historie(nmalerei) s. d.
- Holländische/niederländische Malerei 454, 604–636
- Katakombenmalerei s. *Katakomben*
- Landschaftsmalerei s. unter *Landschaft*
- Miniaturmalerei s. *Miniatur*
- Möbelmalerei s. unter *Möbel*
- Monumentalmalerei, monumentale Malerei 107–119, 121
- niederländische Malerei s. o.: *Holländische Malerei*
- Porträtmalerei s. *Porträt*
- Reine Malerei s. *Peinture pure*
- Stilleben s. d.
- Tafelmalerei 9, 128–149, 154f., 165, 167ff., 179, 182, 184, 186, 193, 204–210, 244, 564, 604–636, 683–711, 716, 718–722, 724, 735
- Wandmalerei, Fresko 107–119, 124–127, 129, 143f., 308, 312, 315, 359, 393–397, 399, 419ff., 423, 435, 569, 586, 589f., 626, 704

Marktplatz: s. *Platz*

Maßwerk (28, 51, 95, 345, 348): abstrakt-geometrisches Bauornament der Gotik, vornehmlich der Fenster, das „gemessen“, d. h. nach den Gegebenheiten der Zeit: mit dem Zirkel konstruiert ist; ursprüngliche Aufgabe des Maßwerks war die Ausgestaltung des Bogenzwickels, also der „Spitze“ eines Fensters.

Mietskaserne: 545

Mineralogie: 561, 564

Miniatur(malerei): 129, 422f., 565, 568

Mittelalter: 1, 9, 65, 67, 69, 71, 108, 114, 123, 125, 128, 160, 176, 251, 332, 334–353, 356, 360f., 368, 400, 408, 420, 451f., 496, 502f., 551, 554–574, 680ff., 714f., 740

Möbel: 266, 268ff., 272f., 277f., 280, 282, 288f., 302, 371

– Möbelmalerei 287–293

– Tölzer Möbel (– Kasten, – Kistlerhandwerk, Schrankmalerei) 289–292

Mode: 67, 71, 235–243, 317

Monopteros(-Tempel) (417): runder Säulentempel ohne geschlossenen Innenraum, in dessen Mitte meist eine Statue oder ein Denkstein steht. Beliebteste Form des Gartentempels im 18. Jahrhundert.

Montage

– Collage(bild) 724f.

– Fotomontage 708, 735f.

Mosaik: 54, 107, 114, 116, 119f., 124–127, 185

Museum: 1f., 4, 7, 128, 142, 153, 157–165, 167, 170–178, 224, 288, 295, 301, 388, 436, 535, 716, 728ff., 742

– Bezeichnung „Museum“ 158

– Fürstenmuseum 159

– Heimatmuseum 282

– Museumskritik 161f.

– Museum und Sammlung 158

Musterbuch: 569–572, 574, 601

Mutilation: 98f., 106

Mysterienspiel: 20f.

Narzißmus: 238

Nationalbewußtsein: 490–516, 540

Naturverhältnis/-verständnis: 153, 156, 191, 200, 204, 209, 211, 219, 241, 369, 379, 387, 390–393, 395, 400, 402, 405f., 408, 410f., 413, 415, 417f., 432, 454, 465, 527, 555–574, 622, 628, 660, 666, 673, 677, 683, 685, 687, 692f., 696, 704f., 717, 720, 740

Naturalismus (249, 676–688, 701, 703f., 708): Wiedergabe des Naturvorbildes mit allen seinen Einzelheiten, ohne eigentliche Deutung der Wirklichkeit und ohne eine schöpferische Auseinandersetzung mit ihr. Übergänge zum *Realismus* (665, 674–714, 743), der diese Interpretation leistet, sind fließend.

Nazarener (163): Gruppe deutscher Maler des 19. Jahrhunderts, die, auf Vorbilder wie DÜRER und den frühen RAFFAEL zurückgehend, eine „neudeutsch-religiös-patriotische Kunst“ schaffen wollten. Diese sollte der blassen Akademiekunst gegenübergestellt werden. Ausgangspunkt war der Lukasbund, den OVERBECK und PFORR 1809 in Wien gründeten. 1810 übersiedelten OVERBECK und PFORR nach Rom. Zur Gruppe gehörten Künstler wie CORNELIUS, SCHADOW, SCHNORR VON CAROLSFELD und andere. Protestantische Mitglieder wurden katholisch, was zu dem Spottnamen „Nazarener“ führte. Große Gemeinschaftsarbeiten sind die Ausmalungen der Casa Bartholdy in Rom (1816–17, seit 1887 Nationalgalerie Berlin [Ost]) und des Casino Massimo (ab 1819, ebenda).

Neues Bauen (276f., 279, 546f.): Architektur der 20er und 30er Jahre des 20. Jahrhunderts, die im Sinne der Grundsätze des Deutschen Werkbundes und des Bauhauses gestaltet ist.

Niederländische/holländische Kunst: 454, 604–636

Objektkunst (204–232): zu Beginn des 20. Jahrhunderts entwickeltes künstlerisches Verfahren, in dem das Tafelbild als überaltete Form abgelehnt und Alltagsgegenstände zu Sinn-Bildern der Lebenserfahrung umgestaltet werden. Die Anfänge der Objektkunst gehen auf die Experimente der Kubisten, verschiedene Materialien in ihre Gemälde einzubeziehen, zurück. Einer der bedeutendsten Initiatoren der Objektkunst war Marcel DUCHAMP mit seinen Ready-mades. Die Objektkunst hat im Verlauf ihrer Entwicklung einen Reichtum neuer Darstellungstechniken hervorgebracht, dessen Entfaltung bis heute andauert.

Park: s. *Garten*

Parterre (406, 409): flach gestaltetes teppichartiges Riesengebiet vor der Gartenseite eines barocken Schlosses, für die Draufsicht berechnet. Die Blumen sind arabeskenartig oder geometrisch-ornamental angeordnet, die Einfassung erfolgt meist mit niedrigen Buchs- oder Rasenstreifen. Zur Ausschmückung wird häufig auch farbiger Kies verwendet. Es gibt eine Reihe von verschiedenen Spezialformen, von denen das *Parterre à l'angloise* genannt sei, bei dem eine Rasenfläche ornamental gefaßt wird.

Patte d'oie: s. *Gänsefuß*

Pavillon (267, 377, 380): in der klassischen Architektur ein vorspringender Gebäudeteil, der sich im Gegensatz zum Risaliten durch ein eigenes Dach von anderen Gebäudeteilen abhebt.

Peinture pure, Reine Malerei (208ff., 223, 225, 231): von APOLLINAIRE 1912 eingeführter Begriff zur Bezeichnung einer Malerei, der das Sujet nichts mehr bedeutet, die – ähnlich wie die Musik mit Tönen – nur mit Farben, Linien und Formen Erinnerungen und Empfindungen des Betrachters wachrufen will.

Perspektive: 205, 391, 453, 591, 600, 716, 721

– Farb-Luft-Perspektive, Farbperspektive (603): verleiht dem zentralperspektivisch erschlossenen Raum Atmosphäre. Die Intensität der Farben nimmt nach hinten gemäß der immer stärkeren Brechung des Lichtes ab.

- Linearperspektive (575, 592, 603): Methode zur Darstellung dreidimensionaler Gegenstände und räumlicher Beziehungen auf einer Fläche. Sie beruht auf der Erfahrung, daß sich Gegenstände mit zunehmender Entfernung vom Auge zu verkleinern und parallele Linien und Flächen in unendlich weit entfernten „Fluchtpunkten“ zusammenzulaufen scheinen, wenn sie den Horizont bzw. das Augenniveau des Betrachters erreichen. Je nachdem, ob der darzustellende Raum oder Körper frontal- oder schrägansichtig (übereck) erscheinen soll, wird die Darstellung durch einen oder mehrere „Fluchtpunkte“ bestimmt. Im ersten Fall sprechen wir von „Einpunkt-“, „Frontal-“ oder „Zentralperspektive“ (585–591), im zweiten von „Mehrpunkt“- oder „Übereckperspektive“ (584f.).
 - Reliefperspektive 721, 723
 - Zentralperspektive (204, 517, 591): Die konstruierte, wissenschaftliche Zentralperspektive ist eine Entwicklung des 15. Jahrhunderts. Alle in die Tiefe laufenden Linien beziehen sich auf einen Fluchtpunkt, den der Maler am Horizont ansetzt und der ihm direkt gegenüberliegt. Der mit Hilfe dieser Konstruktion erschlossene Raum ist meßbar und scheint in Übereinstimmung mit dem „natürlichen Sehen“ zu stehen.
 - Pferdebild, Pferdemaier:** 662–665
 - Pietà** (98f., 687): plastische oder gemalte Darstellung der trauernden Maria mit dem toten Christus auf dem Schoß.
 - Pilaster** (369, 373, 376, 524): in der klassischen Architektur ein vertikales Gliederungselement, das innerhalb des Wandreliefs eine Stütze andeutet; ein gleichsam in der Wand versenkter Pfeiler, dessen Frontseite sichtbar geblieben ist. Die Pilasterordnungen entsprechen den Säulenordnungen.
 - pittoresk:** 666f., 687
 - Plastik** (279, 307, 323, 329, 458, 477, 479, 481, 485, 575, 578, 601, 736, 742; s. auch *Relief*, *Skulptur* und *Statue*): als übergreifender Begriff alle „dingliche“ dreidimensionale Kunst. Es werden zwei grundlegende bildhauerische Verfahren unterschieden: Bei Stein und Holz geht der Künstler von einem Block aus, den er von außen nach innen bearbeitet. Bei Ton, Wachs, Gips und dergleichen arbeitet der Künstler von innen nach außen, indem er, von einem Kern ausgehend, Material anformt. Einmal entsteht also die Plastik durch Wegnehmen, einmal durch Hinzufügen von Material. Nach dem jeweiligen Grad von Plastizität unterscheidet man *Flach-*, *Halb-* und *Hochrelief*, die allesamt an die Fläche von Bildträgerplatten gebunden sind, sowie *Dreiviertel-* und *Vollplastik*.
 - Platz(anlage), Marktplatz:** 4, 54, 305, 307–333, 335, 337, 339, 341f., 353f., 394, 399, 463, 517, 519f., 522–545, 548–551, 742
 - Polyptychon:** s. *Altar*
 - Portikus** (382): säulentragender Vorbau eines Gebäudes an der Haupteingangsseite. Die Portikus wurde in der antiken Baukunst ausgebildet und wird als Vorbau in der neueren Baukunst seit der Renaissance wieder häufig verwendet.
 - Porträt:** 1, 5, 96, 108, 119, 128f., 135, 146–149, 157, 162, 166, 172, 183, 192, 196ff., 210, 438, 449, 468, 478, 618f., 623ff., 637–649, 652, 669, 697f., 739
 - Gruppenporträt s. auch *Conversation Piece*
 - Rollenporträt 639f.
 - Selbstporträt s. *Selbstbildnis*
 - Präraffaeliten** (163, 247): In PATER (1839–1894) war die Variante des engelhaften, auf weiß-goldene Verklärung gerichteten Charakters begegnet, philosophisch an PLATON, in Kostüm und Dekoration antikisch bzw. an der Renaissance orientiert – eine Traditionswahl, der in England eine Gruppe von Künstlern gefolgt ist, die ihrem stilistischen Geschmack entsprechend (weil sie sich an den Vorläufern RAFFAELS orientierten) als Präraffaeliten in die Kunstgeschichte eingegangen sind. Ihre prominentesten Vertreter sind Ford Maddox BROWN, Holman HUNT, Algernon Charles SWINBURNE und Gabriel ROSSETTI, der sich nach dem größten Vorbild den Beinamen „Dante“ zulegte.
 - Predella, Predellenbild, Predellentafel** (138, 594ff., 598f.): Ein *Predellenbild* ist ein Tafelbild als Untersatz eines Flügelaltars, querrrechteckig, Höhe bis etwa ein Drittel der Gesamthöhe des Schreines. Die Predella kann auch hinter dem Bild oder dem Schnitzwerk zur Aufnahme von Reliquien geeignet sein.
 - Pylon** (524): freistehender monumentaler Pfeiler, dessen Ecken mit Säulen oder Pilastern dekoriert sein können.
- Querhaus:** 13, 16, 18, 28, 42, 68f., 71, 75, 78, 110
- Radierung:** s. *Kupferstich*
- Rasterbauweise, Blockrastersystem** (536, 542, 552): Bauweise, bei der über eine zu überbauende Fläche ein Raster aus rechtwinkelig aneinanderstoßenden Feldern gelegt wird. Das Rasterfeld markiert eine Grundeinheit des konstruktiven Gefüges.
 - Rathaus:** 157, 305, 309, 323, 334–365, 393f., 445, 480, 493, 506, 545, 593
 - Ready-made** (176f., 215–226, 231): von Marcel DUCHAMP eingeführte Bezeichnung für ein künstlerisches Objekt, das aus einem vorgefertigten oder industriell produzierten Gebrauchsgegenstand besteht, der durch zeichnerische Veränderung, räumlich-funktionale Verfremdung und/oder mit Hilfe des Titels oder einer Inschrift zu einem Denk-Bild umfunktioniert wird.
 - Realismus:** 665, 674–714, 743
 - amerikanischer Hyperrealismus 711ff.
 - Fotorealismus 711
 - Kritischer Realismus 708, 711
 - Sozialistischer Realismus 677, 708–711
 - spätgotischer Realismus 96, 680
 - Reformation:** 156, 392, 439f., 442, 446, 450–455, 506
 - Register** (108, 110): übereinander angebrachte Reihen von narrativen (erzählenden) Wandmalereien (vgl. Rom, Alt Sankt Peter und Sankt Paul vor den Mauern).
 - Reine Malerei:** s. *Peinture pure*
 - Reißboden:** 47
 - Relief:** 54, 60, 64, 67f., 73–77, 81, 90, 106, 314, 371, 471, 476, 577f., 603, 721
 - Reliquien** (17, 35, 80, 85ff., 89f., 93, 95ff., 101, 112, 138, 741): „Überreste“ (lat. *reliquiae*) von Körpern oder Körperteilen von Heiligen und Märtyrern (Primärreliquien) oder Gegenständen, die mit ihren Körpern in Berührung kamen (Sekundärreliquien). Neben der Erinnerung an die Verstorbenen erfüllen die Reliquien die Funktion, die übermenschliche, heilsbringende Kraft der Heiligen auch nach deren Tod zu bergen. Durch die Nähe zu den Reliquien kann der Gläubige teilnehmen am Heilium, das sie verkörpern. Ihr Gnadenwert führt dazu, daß die Behälter, in denen sie bewahrt sind, die *Reliquiare*, kostbar geschmückt werden.
 - Reliquiar, Reliquienschrein, Schrein 17, 86–91, 138
 - Reliquienschrank 92ff.

- Renaissance** (11 ff., 58, 128, 157 f., 160, 163, 172, 204, 208, 231, 233 f., 245, 251, 256, 325, 339, 344, 349, 353–361, 368 ff., 388 f., 391, 406, 426 f., 451, 474, 490–502, 506–513, 517, 519, 555, 563, 574–603, 614, 630, 638, 715, 740): Erneuerung der Baukunst und der Kunst allgemein durch Rückgriff und Wiederbelebung antiker Architekturformen und Gliederungsprinzipien. Sie werden zur Schaffung einer neuen Formensprache für zeitgenössische Bauprogramme genutzt. Charakteristisch sind klar geformte und gegliederte Baukörper mit antikisierenden Gliederungen. Man unterscheidet zwei Hauptströmungen: *Frührenaissance* (im 15. Jahrhundert in Florenz entstanden) und *Hochrenaissance* (ab 1500).
– Neu-Renaissance 268, 270
- Repousoir(-Modell)** (408, 413, 600 f.): die Tiefenwirkung verstärkendes Bildmotiv im Vordergrund, hauptsächlich in der Landschaftsmalerei; besitzt zugleich meist eine rahmende Funktion.
- Retabel:** s. *Altar*
- Rezeption** (742 f.): Aufnahme eines Werkes beim Publikum. Die *Rezeptionsgeschichte* untersucht die Geschichte der Wahrnehmungsbedingungen und ihrer Auswirkungen auf die unterschiedliche Interpretation der Werke.
- Rippe** (14): Verstärkungsbogen eines gotischen Gewölbes, der auch als Gerüst bei der Errichtung der Gewölbe verwendet wird. Über Rippen wird der Hauptgewölbedruck auf Gewölbeanfänge und Strebepfeiler weitergeleitet. Außerdem dient die *Kreuzrippe* (frz. *ogive*) der Versteifung des Baues. Die Rippen sind in der Regel kunstvoll ausgearbeitet und bemalt. In der Mitte des Kreuzrippengewölbes sitzt der Schlußstein.
– Kreuzrippengewölbe 16, 24, 498
- Risalit** (ital. *risalto*: „Vorsprung“) (373, 381, 506, 525): in ganzer Höhe aus der Flucht des Gebäudes hervortretender, durch Gliederung und Dekoration betonter Teil einer Fassade. Er wird als *Mittel-*, *Seiten-* oder *Eckrisalit* eingesetzt.
- Romanik:** 11 ff., 15 f., 46
– romanische Bauproduktion 38
– Verhältnis Gotik/Romanik 13
- Romantik:** 553, 665, 676, 692, 727, 739
- Rose:** s. *Kathedrale: Fensterrose*
- Rundbogen:** 12 f., 28, 315, 341, 344 f., 492
- Saalgeschoßbau, zweigeschossiger Saalbau:** 312, 337–341, 343, 345, 349 f., 352, 355, 357
- Salle, Cabinet, Cloître, Galerie** (406): Innenraumformen von Bosketts, analog zu den üblichen Innenraumformen der Architektur.
- Salon(bild):** s. unter *Ausstellung*
- Sammlung:** s. unter *Kunst*
- Sarkophag:** 90 ff.
- Satire:** s. unter *Bild*
- Säulen(ordnung)** (28, 42, 67, 91, 123, 260, 373, 375, 383, 490 ff., 494–502, 508, 512, 524, 644): architektonisches Gliederungssystem ursprünglich des griechischen Tempels, dann auch der von diesem abgeleiteten Bauformen, dessen Elemente in ihren Formen und in ihren Proportionen aufeinander abgestimmt sind. Die gebräuchlichen Ordnungen sind in der griechisch-römischen Antike entwickelt worden und haben in der neuzeitlichen Architektur seit der italienischen Renaissance Geltung. Die klassische Architektur, deren grundlegendes und wichtigstes Gestaltungsmittel sie sind, unterscheidet fünf Ordnungen: *toskanisch*, *dorisch*, *jonisch*, *korinthisch* und *komposit*.
– Säulenfigur, Säulenstatue 66, 71, 73
- Schallarkaden** (58): im obersten Vollgeschoß eines Kirchturms, also dicht unterhalb des Turmhelms befindliche bogenförmige Maueröffnungen, die den Schall der in diesem Geschoß aufgehängten Glocken in alle vier Himmelsrichtungen leiten. Um das Eindringen von Regen zu verhindern und das Hinausdringen des Glockenschalls dennoch zu gewährleisten, werden oft hölzerne Schallläden, Schalldächer oder schräggestellte Schallbretter angebracht.
- Schloß:** 73, 121 f., 144, 153, 157, 269, 276, 305, 358, 362, 366–389, 399 f., 402, 406, 416, 526 f., 535
- Schlußstein** (25, 123): der oberste, als letzter eingesetzte Stein eines Kreuzrippengewölbes, oft durch Format oder skulpturale Gestaltung hervorgehoben.
- Schnitzerei:** 282, 286, 294–298
- Schöne Madonnen, Schöner Stil:** 94–97
- „Schönheitslinie“:** 416
- Sciopode:** 567
- Scriptorium:** 565 ff.
- Sehstrahl:** 586
- Selbstbildnis, Selbstporträt:** 2, 182 ff., 186, 193, 200, 236
- shaped canvas:** 173 f.
- Sieben freie Künste:** s. *Artes liberales*
- Skizzenbuch:** 569, 572 ff., 597
- Skulptur** (9, 12, 65, 77, 80 f., 86–91, 93–96, 99–102, 125, 130, 144, 157, 160, 162, 164, 191, 197, 204, 223, 231, 281, 307, 312, 319–330, 333, 344, 387, 457–489, 558, 570, 643, 680 ff., 689; s. auch *Kathedrale: Kathedralskulptur*): Während der Begriff *Statue* vorzugsweise ganzfigurige, (annähernd) lebensgroße vollplastische Menschendarstellungen benennt, bezeichnet *Skulptur* allgemeiner auch abstrakte räumliche Gebilde.
- Spaziergang:** 393, 408, 415
- Spitzbogen:** 12, 16, 24, 341, 344
- Staatsräson (Staatsinteressenlehre):** 423–426, 435, 708
- Stadt:** 30, 32 f., 35 f., 48, 116, 144, 157, 234 f., 264, 276, 305, 307 ff., 313, 319, 323, 329, 334 f., 337–341, 343 ff., 350, 354, 358, 361 f., 364, 382, 392 f., 395 f., 399 f., 402, 404, 406, 420 f., 441, 463, 480, 517–552, 604, 618
– Städtebau, Stadtplanung (307, 517–552): Im *landesfürstlichen Städtebau* wird die Stadt als Gestaltungseinheit begriffen, werden Grundriß und Aufriß der Stadt vom Stadtbaumeister einheitlich „erdacht“; die „Stadt als Kunstwerk“ ist eine den landesfürstlichen Städtebau leitende Vorstellung. Der landesfürstliche Städtebau gründet auf dem feudalen Bodenrecht, und die „Stadt als Kunstwerk“ wurde aus dem „Willen eines mit absoluter Machtfülle ausgestatteten Fürsten geboren“ (G. FEHL). Die Regelung aller architektonischen und städtebaulichen Einzelheiten – Anlage von Straßen, die Höhe und die Gestaltung von Gebäuden – erfolgte durch Befehle und Verordnungen des Landesherrn.
Im *bürgerlichen Städtebau*, der durch die private Bodenordnung gekennzeichnet ist und den landesfürstlichen Städtebau allmählich ablöst, geht die Kontrolle über den städtischen Boden verloren, weil „die Stadt als Geschäft mit dem privaten Boden und dem, was darauf gebaut wurde“ (G. FEHL), betrieben wird. Die private Produktion der Stadt führt folglich zum Verlust der Einheit von Grundriß und Aufriß. Die Ausführung des durch öffentliche Planung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts vorgegebenen städtebaulichen Rahmens übernimmt das private Kapital.

- sozialer Städtebau, sozialer Wohnungsbau 545f., 549
- Stadtflucht 546
- Zonung der Stadt (535, 541): im 19. Jahrhundert einsetzende Aufteilung des vorher einheitlichen Stadtgefüges nach unterschiedlichen Funktionen, beispielsweise in Bereiche für Wohnen, Arbeiten und Einkaufen.
- Staffage(architektur, -gebäude)** (408, 410, 412, 417f.): untergeordnete Figuren- und Architektur motive in einem Landschaftsbild, die den Charakter und die Stimmung der Darstellung prägen. Im Landschaftsgarten meist kleine Architekturen, aber auch Denkmäler, Grotten und Brücken, die inhaltlich auf die Gartenszenen bezogen sind.
- Statue** (54f., 58, 60, 64–73, 78, 84, 97, 101, 162, 195, 319–330, 360f., 465, 478, 492, 503, 522, 643; s. auch unter *Denkmal*): vorzugsweise ganzfigurige, (annähernd) lebensgroße vollplastische Menschendarstellungen (im Unterschied zum Begriff der Skulptur, der allgemeiner auch abstrakte räumliche Gebilde bezeichnet).
 - Säulenstatue 71
- Steinliteratur:** 564f.
- Stijl** (481): auch als *Neo-Plastizismus* beschriebene Kunst- richtung, die durch den niederländischen Maler Theo van DOESBURG begründet wurde, der im Jahre 1917 die erste Nummer der Zeitschrift *De Stijl* herausgab. Entscheidend beteiligt waren der Maler MONDRIAN und der Architekt OUD. Zahlreiche Künstler auch außerhalb der Niederlande bekannten sich zu den Zielen der Stijl-Bewegung, die jede Naturwiedergabe ablehnte und die Kunst von allen „sekundären und schädlichen Beigaben“ befreien wollte.
- Stilleben:** 57, 205, 210, 618f., 629, 631, 634ff., 715
- Strebewerk** (13, 16, 24f., 256): *Strebebefeiler* (24f., 28, 55f., 58, 60, 64, 345, 503) werden an den Außenmauern der Kathedrale hochgezogen; sie dienen als Verstärkungselement zur Aufnahme von Schüben, zum Beispiel aus dem Gewölbe. Wenn das Gewölbe des erhöhten Mittelschiffs abgestützt werden soll, der Strebebefeiler aber an die Wand des niedrigeren Seitenschiffs gelehnt ist, bedarf es eines *Strebebogens* (24f.) als Verbindungsglied.
- Stundenbücher** (141, 145, 390, 397–400, 404, 563, 626): seit dem Spätmittelalter entstandene Gebetbücher, die von Laien für private Andachtsübungen benutzt wurden. Stundenbücher waren in Latein oder in den Volkssprachen abgefaßt und enthielten unter anderem Evangelientexte, nach Tageszeiten geordnete Stundengebete, Bußpsalmen und ein Kalender mit Heiligen. Sie waren gewöhnlich reich mit Monatsbildern, Himmelszeichen und biblischen Darstellungen illustriert und im Hochadel und im reichen Bürgertum besonders beliebt. Die berühmtesten Stundenbücher sind die des Herzogs JEAN de Berry aus den ersten Jahren des 15. Jahrhunderts.
- Surrealismus** (736, 739): eine der wichtigsten Bewegungen der modernen Kunst (auch in der Literatur). Dem Surrealismus geht es um die Darstellung einer Über-Wirklichkeit. Unter starker Beeinflussung durch FREUD und die psychoanalytische Methode versucht diese Kunstrichtung, das Traumhafte und Irrationale, das Unbewußte und Automatische als Kraft und Methode künstlerischen Schaffens zur Geltung zu bringen. Theoretische Begründung durch DE CHIRICO und BRETON, Hauptvertreter DALI, MIRÓ, TANGUY, ERNST. Der Surrealismus ist besonders deshalb so wichtig, weil er einen außerordentlich starken Einfluß auch auf viele andere bedeutende Künstler hatte, die nicht selbst in dem Sinne Surrealisten waren, wie z. B. CHAGALL, PICASSO, ARP, KLEE.
- Symbol, Symbolik:** 384, 564
- T**
Tabernakel (58, 60, 312, 317): oft gleichbedeutend mit „Baldachin“, dem Schutzdach über den Köpfen gotischer Statuen. Im besonderen wird als „Tabernakel“ das aus Säulen und Dach bestehende Ziergebäude der gotischen Architektur mit und ohne Statuen bezeichnet.
- Tableaux-objets:** 204, 206
- Tapisserien:** s. *Wandteppiche*
- Textilien:** 107, 120–123, 127, 283, 350
- Traufe, Traufkante, Dachtraufe:** unterer Rand eines geneigten Daches; die *gemeinsame Traufhöhe* (537) besagt, daß alle Häuser ihre Dachtraufe in gleicher Höhe haben.
 - Traufständigkeit (495): mit der Seite der Traufe als horizontaler unterer Abschlußkante der Dachfläche zur Straße gelegen. Gegensatz: *Giebelständigkeit*.
- Triangulation** (47): Auf den mittelalterlichen Baustellen wurden geplante Baumaße mit genau bemessenen Schnüren im Gelände markiert. Um Höhenmaße festzulegen, konstruierte man mit Hilfe von Schnüren gleichseitige Dreiecke, deren Spitzen den ermittelten Höhepunkt markierten.
- Tridentinum, Tridentiner Bilddekret:** 102f., 106
- Triptychon:** s. *Altar*
- Triumphbogen** (im *Kirchenbau*): 110ff.
- Turm:** 1, 13, 16, 54ff., 312ff., 317, 332, 337, 339, 341ff., 350, 353, 355, 362, 392, 400, 408, 481, 483f., 506; s. auch *Kathedrale: Türme*
 - Bismarck-Turm 479
- Tympanon** (68f., 71, 73–77, 258, 356, 368): rundes oder spitzes Bogenfeld am mittelalterlichen Kirchenportal, entweder mit oder ohne plastischen Schmuck.
- V**
Veduten: 315, 317, 331, 619
- Verkleidung, Verkleidungstechnik:** 419, 427f., 431–434
- Verlagssystem, Verleger:** 282f., 287
- Volk**
 - Volkskunst (282–303, 692): Fund und Erfindung der Moderne um 1900. „Trivialkunst“ definiert der je neue akademische Kunstkanon im nachhinein. Das Phänomen „folkloristischer“ Dekorationskunst konzentriert sich in Europa auf das Jahrhundert zwischen etwa 1750 und 1850. In diesem Zeitalter der Frühindustrialisierung bildet sich neben dem zunftgebundenen Stadt-Handwerk eine besondere Hofkunstorganisation aus, und es entwickelt sich das ländliche Hausgewerbe zum Verlagswesen. Die Stileigentümlichkeiten sogenannter Volkskunst rühren weitgehend von der mengenmäßigen Herstellungsweise her. Die Muster- und Sinngehalte des Motivschatzes sind in der Regel religiöser Natur oder stammen aus der kirchlichen Vorbildwelt.
 - Volkspark: 408, 416ff.
- Voluten** (491f.): architektonische Zierform mit spiralförmiger Einrollung. Die Volute ist wesentlicher Bestandteil des ionischen Kapitells, wird in der Architektur des Mittelalters fast gar nicht verwendet, taucht in der Baukunst der Renaissance wieder auf, um als stark bewegtes Bauelement in der Architektur des Barock eine wichtige Stelle einzunehmen. Häufig wird die Volute dazu benutzt, den rechten Winkel zwischen horizontalen und vertikalen Bauteilen auszufüllen und ihm die Strenge zu nehmen. Konstruktive Aufgaben fallen Voluten recht selten zu, meist sind es Zierformen, die den Bau visuell verlebendigen.
- Vorhalle, Vorkirche:** 13, 16f., 23, 62
- Vorhang:** 120, 122, 168f., 269, 626, 644
- Votiv(gaben):** 100f.

Wallfahrt: 16f., 99ff.

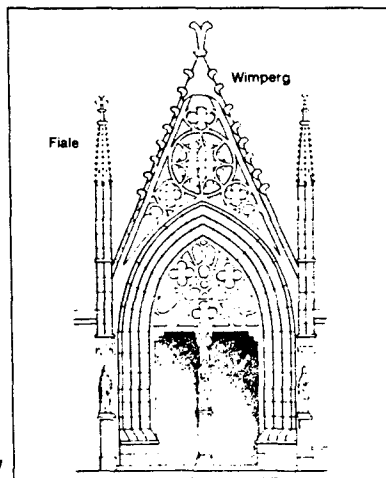
Wandschmuck: 282, 287, 301ff.; s. auch *Bild* und *Wandteppiche*

(Wand-)Teppiche (Tapisserien): 119–123, 371, 376, 397

„Weiße Zelle“: 172f., 176

Werkbund: s. *Deutscher Werkbund*

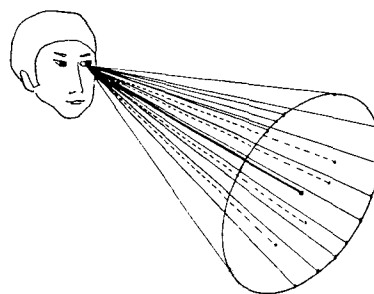
Wimperg (62, 77, 138, 345, 348): frei aufragender Giebel über einem gotischen Portal oder Fenster.



Gotisches
Kirchenportal

Zeichnung, Handzeichnung (189ff., 194, 196, 200, 203, 402, 456, 569, 571, 580, 613f., 619, 633f., 650, 735f.; s. auch *Karikatur*): Die Handzeichnung ist eine mit Bleistift, Feder, Tusche, Kreide u.ä. auf Papier ausgeführte Zeichnung, die auch farbig oder getönt sein kann. Die Handzeichnung kann als selbständiges Kunstwerk verstanden werden und muß dann von Skizzen, Entwürfen und Vorzeichnungen unterschieden werden.
– Rätselzeichnung 194f., 198

Zentrumspunkt: 586, 588, 590



mittlere Sehstrahlen - - - - -
äußere Sehstrahlen ————
Zentrumsstrahl ————

Zisterzienser(orden) (13, 17, 37, 42, 344): Mönchsorden, Zweig des Benediktinerordens. Name nach dem Stammkloster Cîteaux (lat. Cistercium) bei Dijon. Gegründet vom hl. Robert 1098. Unter BERNHARD von Clairvaux große Ausbreitung des Ordens (über 2000 Klöster allein in Frankreich um das Jahr 1200). Strenge Ordensregel, gemäß der ihre Mitglieder ein Leben in äußerster Einfachheit führen sollten. Diese Vorstellungen wurden auch auf die Bauvorschriften übertragen. Technisch vorzüglich und in den Einzelheiten sorgsam ausgeführt, waren die Kirchen ohne alles Schaugepränge. Der Fassade fehlten zum Beispiel die sonst üblichen Türme. Für Deutschland war die Zisterzienserbaukunst seit Beginn des 13. Jahrhunderts als Vermittlerin burgundischen Baudenkens von Bedeutung: Es entsteht unter ihrem Einfluß eine deutsche Frühgotik (Bronnbach, Heisterbach, Bebenhausen, Arnsburg). Auch Dome und Stiftskirchen sind von der zisterziensischen Baukunst beeinflusst (Magdeburg, Bamberg, Naumburg, Offenbach am Glan, Gelnhausen).

Zoologie: 555, 561 ff.