

**I convegni di Parma 1-14 (1998-2011)**  
**Indice degli autori**

*a cura di Antonella Ballardini*

**Aceto, Francesco**

*L'Exultet* della Biblioteca Casanatese (Cas. 724 B I 13,3) e la scultura tra Puglia e Campania nella prima età normanna, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 246-257

I capitelli romanici della cattedrale di Troia, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 309-318

Dalla leggenda al testo figurativo: l'iconografia dell'arcangelo Michele a Monte Sant'Angelo e l'"enigma" di San Giovanni in tumba, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 170-184

La "Lombardia" e l'architettura romanica abruzzese dell'XI secolo: un'introduzione, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 468-475

Status e immagine nella scultura funeraria del Trecento a Napoli: le sepolture dei nobili, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 597-607

Medioevo come antico in un caso di "restauro" architettonico post-tridentino: l'abbazia di San Giovanni in Venere, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 651-667

"Peritia greca" e arte della Riforma: una proposta per il coro della cattedrale di Capua, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 627-636

La corte e la chiesa: l'incompiuta Trinità di Venosa. Un'ipotesi sulla sua destinazione funeraria, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 403-413

La cattedrale di San Pelino a Corfinio, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 245-253

La cattedra dell'abate Elia: dalla memoria alla storia, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 132-143

Nuove considerazioni intorno a Montano d'Arezzo, pittore della corte angioina, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 517-528

La committenza aristocratica nella Napoli angioina: il caso di Bartolomeo di Capua (1248-1328), in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 469-476

Betlemme a Roma. Spigolature in margine al culto di San Girolamo e al Presepe di Arnolfo di Cambio, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 547-556

**Agazzi, Michela**

Fregi a tralcio abitato nell'edilizia civile veneziana, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 405-412

Sarcofagi altomedievali nel territorio del dogado veneziano, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 565-575

**Alcoy i Pedrós, Rosa**

Impressioni bizantine nella pittura catalana del XIV secolo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 658-676

La Catalogna alla ricerca dell'Italia medievale. Pittura, studi, ideologia e immagini, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 316-338

La bottega in fabula nella scuola pittorica di Lleida. Lavoro individuale e collettivo nelle officine catalane tardogotiche, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 529-548

Alcuni modelli di presenza e assenza del donatore nella Catalogna gotica, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 505-524

**Allios, Dominique**

Saint Nectaire en Auvergne: de l'invention à la glorification d'une mémoire, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 194-204

**Ameri, Gianluca**

Una storiografia in divenire: il collezionismo e la ricezione degli smalti *en ronde-bosse* in Italia, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 448-457

Corpo "doloroso" e corpo "vero": riflessioni su committenza e figura dei Crocifissi lignei di Giovanni Pisano, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 561-574

**Andaloro, Maria**

Percorsi iconici e aniconici dal VI secolo all'iconoclastia. Le pitture della chiesa di Küçük Tavsan Adası in Asia Minore, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 73-86

Archetipo, modelli, sagome a Bisanzio, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 567-574

I papi e l'immagine prima e dopo Nicea, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 525-540

L'ellenismo a Bisanzio. A Roma, a

Costantinopoli, nel Novecento, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 96-116

Bisanzio: lo statuto dell'immagine, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 73-81

"Baciane l'angolo...e contempla le bellezze che contiene". Ruggiero II e l'antico visitatore della reggia di Palermo, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 504-519

Fra le pieghe della tarda antichità, di Bisanzio, del Medioevo, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 681-695

Gli Altanti della memoria. La memoria delle immagini e le immagini della memoria, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 564-577

Nei cantieri musivi della Palermo normanna, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 152-168

Committenti dichiarati e committenti senza volto. Costantino, Niceforo, Leone per la Tokali Kilise in Cappadocia, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 139-158

Natura e figura in Cappadocia, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 189-213

La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Linee di un progetto, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 215-228

**Angelelli, Walter**

Trasmissione di modelli e processi esecutivi nella pittura su tavola del Duecento, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 688-698

Le pietre in facciata. Aspetti della scultura architettonica in Molise tra XI e XIII secolo, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 347-358

**Angelelli, Walter - Gandolfo, Francesco - Pomarici, Francesca**

Castelvecchio Subequo: immagine e memoria in un insediamento francescano, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 369-395

Una fabbrica molisana: la cattedrale di Venafro, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 363-390

**Archetti, Gabriele**

*Dilexi decorem domus tuae*. Com-

mittenza aristocratica e popolare in ambito claustrale (secoli VIII-XII), in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 237-251

Boscose solitudini. Simboli, immagini e figure dal mondo monastico, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 297-310

**Armando, Silvia**

Avori "arabo-siculi" nel tesoro della Cappella Palatina di Palermo. La tecnica, la classificazione, le botteghe, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 169-178

**Ascani, Valerio**

Prede-reliquie-memorie d'Oltremare e la loro ricezione nella Toscana romanica, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 637-657

**Babboni, Stefania**

San Savino a Piacenza e la cripta sepolta, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 434-441

**Bacci, Michele**

Spazi sacri e rappresentazione del potere nella Cipro dei Lusignano, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 183-192

L'arte delle società miste del Levante medievale: tradizioni storiografiche a confronto, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 339-354

L'invenzione della memoria del volto di Cristo: osservazioni sulle iterazioni fra iconografia e letteratura prosopografica prima e dopo l'Iconoclastia, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 93-108

Pratica artistica e scambi culturali nel Levante dopo le crociate, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 494-510

Pratiche votive e ritratti di donatori nel Medioevo: prospettive comparative, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 547-557

Effigi sacre, innesti organici e il problema del rapporto tra immagine e archetipo, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 265-273

**Ballardini, Antonella**

Fare immagini tra Occidente e Oriente: Claudio di Torino, Pasquale I e Leone V l'Armeno, in "I convegni di

Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 194-214

"Taurini mater totius episcopatus ecclesia": il complesso cattedrale di Torino in età carolingia, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 142-155

*Hic requiescit Abundius episcopus*: la chiesa di Sant'Abbondio di Como e il suo arredo in età carolingia, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 88-105

Scultura per l'arredo liturgico nella Roma di Pasquale I: tra modelli paleocristiani e *Flechtwerk*, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 225-246

Da ornamento a monumento: la scultura altomedievale nella storiografia di secondo Ottocento, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 109-126

Un cantiere "bizantino" per la cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura: il progetto tra committenza e maestranze, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 207-223

Un oratorio per la *Theotokos*: Giovanni VII (705-707) committente a San Pietro, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 94-116

#### **Barral i Altet, Xavier**

Contre l'itinérance des artistes du premier art roman méridional, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 138-140

Observer les modèles et les dépasser: le regard vers Rome dans la France de l'an Mil, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 98-107

La porte-récit en bois dans la façade romane, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 278-286

Puig i Cadafalch: le premier art roman entre idéologie et politique, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 33-41

Le sein dévoilé: réflexions sur quelques modèles et anti-modèles de féminité dans l'art roman, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 619-629

Observations sur l'utilisation et le remploi du marbre, porphyre et albâtre dans la France médiévale, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 85-95

L'Islam et l'Occident roman: quelques erreurs historiographiques, in "I

convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 82-94

Il racconto del palazzo nel contesto della città tardo-romanica (secoli XII-XIII), in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 166-182

Le cattedrali della Francia romanica: rivendicazione di un concetto, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 170-178

Francia e arte medievale. Appunti per un percorso storiografico, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 73-85

In ricordo di Wladimiro Dorigo, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 700-703

Alfonso il Magnanimo tra Barcellona e Napoli e la memoria del Medioevo, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 649-667

Architetti e scultori, scultori e pittori, architetti e pittori? Osservazioni sulla collaborazione artistica nelle officine medievali, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 69-86

Strategie e specificità della committenza artistica femminile nel Medioevo: ipotesi per un dibattito, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 77-88

"Teresa Dieç me fecit". Una pittrice (laica?) per un monastero di clarisse a Toro nella Castiglia del primo Trecento, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 665-674

#### **Barsanti, Claudia**

La scultura architettonica di epoca omayyade tra Bisanzio e la persia sasanide: i capitelli di Qasr al-Muwaqqar in Giordania, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 436-446

Le chiese del Grande Palazzo di Costantinopoli, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 87-100

#### **Barsanti, Claudia - Guiglia, Alessandra - Paribeni, Andrea**

Le officine dell'imperatore: *marmora byzantina*, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 118-151

#### **Bartalini, Roberto**

"Signori al tutto d'Arezzo". Alcune considerazioni sui Tarlati al potere e la loro committenza, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 554-563

#### **Bartolomé Roviras, Laura**

La formosa deformitas del Maestro del timpano di Cabestany: il tirocinio nei sarcofagi romani nella Toscana della seconda metà del XII secolo, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 417-423

#### **Basile, Giuseppe**

Il restauro del ciclo pittorico di Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 565-574

Documentazione e memorie del restauro della basilica di San Francesco in Assisi dopo il sisma del 26 settembre 1997, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 600-604

#### **Bella, Tancredi**

"J'ai la nostalgie de St. Ambroise". Fernand de Darstein e la basilica ambrosiana a Milano: da un'indagine su commissione ad una personale passione critica, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 453-459

#### **Belli D'Elia, Pina**

I grandi santuari della Puglia medioevale. Sintesi, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 236-245

Un modello in crisi: Santa Maria Maggiore di Siponto e il romanico di Capitanata, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 413-428

La "questione lombarda" e la prima architettura romanica nella Puglia storica, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 536-556

Dalla *Luceria sarracenorum* alla *Civitas Sanctae Mariae*, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 401-420

Impronte mediterranee sul territorio della Puglia centrale. Il caso delle architetture monocellulari voltate in pietra in Terra di Bari, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 579-589

La Puglia delle cattedrali. Il caso di Bari, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 310-329

#### **Belloso, Luciano**

*L'Andata al Calvario* della Basilica Superiore di Assisi, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 385-397

**Belloso, Luciano - Boskovitz, Miklós**  
In memoria di Annarosa Garzelli, in

"I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 696-699

#### **Beretta, Michela**

L'abbazia di San Giovanni Battista a Vertemate e l'espansione dei modelli cluniacensi, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 512-518

#### **Bernabò, Massimo**

Roma, Bisanzio, Castelseprio: aggiornamenti dai manoscritti greci miniati di Giobbe, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 191-197

Dalla Commedia Nuova all'iconografia cristiana: il recupero dell'antico a Bisanzio nel IX secolo, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 208-219

#### **Bertelli, Gioia**

Gli affreschi della grotta del Peccato originale presso Matera: maestranze e botteghe, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 563-574

#### **Bertini, Mariolina**

I pellegrinaggi ruskiniani di Marcel Proust, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 431-433

#### **Betti, Fabio**

La cattedrale di Vescovio in Sabina e l'architettura carolingia nel ducato di Spoleto, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 500-510

#### **Bevilacqua, Livia**

Committenza aristocratica a Bisanzio in età macedone: Leone protospatrio e la Panagia di Skripou (873-874), in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 411-420

#### **Bianco, Rosanna**

Circolazione di modelli iconografici lungo i percorsi di pellegrinaggio. San Giacomo di Compostella in Puglia, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 201-210

La cattedrale di Giovinazzo, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 330-338

#### **Billi, Eliana**

Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, note sulle maestranze, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 427-433

**Bilotta, Maria Alessandra**

Immagine e memoria liturgica nei manoscritti miniati duecenteschi ad uso della cappella papale, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 415-422

**Bisconti, Fabrizio**

I sacofagi "a porte di città": prototipi antichi ed esiti paleocristiani, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 456-467

**Boissavit-Camus, Brigitte**

Dalla città del vescovo alla città del duca: l'esempio di Poitiers fra IV e XII secolo, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 364-370

**Bonazzi, Achille**

La cattedrale di Cremona e il terremoto del 1117, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 254-259  
Le pietre del portale della chiesa di San Giorgio in San Pietro al Po di Cremona, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 660-663

**Bonfioli, Mara**

Qualche dato sulle vie e i modi di ricezione della pittura bizantina nell'Umbria dal *Corpus della Pittura Monumentale Bizantina* in Italia, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 118-124  
Nelle Marche: ispirazione e modelli. Due casi da considerare, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 156-166

**Bordi, Giulia**

Copie, fotografie, acquerelli. Documentare la pittura medievale a Roma tra Otto e Novecento, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 454-462  
*Sergius pictor e Martinus magister: artifices* nella Roma del X secolo, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 399-410  
Committenza laica nella chiesa di Sant'Adriano al Foro romano nell'alto Medioevo, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 421-433  
La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Palinsesti pittorici, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 229-238

**Bordini, Simone**

Tracce di paesaggi nelle cronache delle città comunali dell'Italia set-

tentrionale, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 463-469

**Bordino, Chiara**

La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Fonti e iscrizioni, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 239-256

**Boskovits, Miklós**

Ancora sulla *Madonna del Carmine* in Santa Maria Maggiore a Firenze, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 302-312  
Da Duccio a Simone Martini, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 565-582

**Boto, Gerardo**

*Ora et memora*. Il chiostro di San Domenico di Silos: *castellum, paradisum, monumentum*, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 213-232

**Bradford Smith, Elizabeth**

Models for the extraordinary: Abbot Leonate and the Façade of San Clemente a Casauria, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 463-476  
San Clemente a Casauria the story in the *Chronicon* and the story in the stones, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 287-299  
Santa Maria Novella and the Problem of Historicism/Modernism/Eclecticism in Italian Gothic Architecture, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 621-630

**Branchi, Mariapia**

Oberto Ferlenti: uno scultore del XIII secolo e i suoi modelli, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 545-554  
I portali "lombardi" di Castel Tirolo, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 265-275  
Bisanzio e l'antico nell'Evangelistario di Nonantola, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 351-359  
La committenza obertenga lungo la via Francigena, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 448-455

**Brenk, Beat**

Chiesa e strada in epoca paleocristiana, in "I convegni di Parma 7",

*Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 112-126

Residenza e cappella in epoca paleocristiana e altomedievale, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 101-115

**Cadei, Antonio**

Le origini dei castelli quadrati federiciani. Aggiunte all'ipotesi crociata, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 497-506  
La "orthographia" del Tempietto del Clitunno, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 243-261  
Genesi della copia devozionale del Santo Sepolcro, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 476-488

**Caillet, Jean-Pierre**

Faire mémoire des Mérovingiens et Carolingiens dans la France capétienne (XIIe-XIIIe siècles), in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 127-134  
Le monde franc et l'Orient du VIe au IXe siècle, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 127-138  
Genèse et modèles du complexe palais-sanctuaire chez les Capétiens (XIe-XIIIe siècles), in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 468-475  
La figure de l'évêque dans les programmes des Cathédrales françaises des XIIe-XIIIe siècles: un panorama assez contrasté, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 301-309  
La place des arts dits "mineurs" dans l'historiographie de l'art médiéval: les étapes d'un processus de revalorisation, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 513-521  
Les trois cercles de l'exaltation de la figure de saint Louis: le roi, les dignitaires, la parentèle, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 578-589  
Cosa sappiamo dei cantieri carolingi?, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 93-104  
La committenza di codici suntuari ai tempi carolingi: tra manifesto d'autorità, rafforzamento di rapporti e fondazione di memoria, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 130-138  
Les "portraits" des souverains carolingiens et ottoniens: Types plutôt que nature, toujours...?, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 311-326

lingiens et ottoniens: Types plutôt que nature, toujours...?, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 311-326

**Calcagno, Daniele - Cavana, Marina**

I Fieschi e l'insediamento di Santa Maria in Via Lata a Genova: il potere, la chiesa e i palazzi, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 712-722

**Calderoni Masetti, Anna Rosa**

Per il monumento funebre di Arrigo VII nel duomo di Pisa, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 374-387  
Modelli di oreficeria franco-borgognona alla Corte di Ferrara, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 649-660  
Oreficerie in area lombarda nei secoli XI e XII: continuità e innovazione, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 54-66  
Dal pergamino di Guglielmo a quello di Giovanni Pisano nel duomo di Pisa, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 451-461  
Epigrafi funerarie tra Federico II e Arrigo VII: una traccia di studio, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 668-678

Sui Tesori delle cattedrali, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 376-386

Per un possibile pulpito di Giovanni Pisano nel duomo di Genova, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 578-596  
Benedetto Antelami fra Genova e Parma, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 302-311

Natura e figura nella miniatura lucchese del XII secolo, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 387-398

**Caleca, Antonino**

La decorazione di un palazzo pisano del XII secolo, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 384-388  
Giotto e i Cinquini, una committenza pisana, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 605-606

**Calò Mariani, Maria Stella**

Predicazione e narrazione dipinta nella chiesa di Santa Caterina d'Alessandria a Galatina (Terra d'Otranto), in "I convegni di Parma 3",

*Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 474-484

La Puglia e l'Europa nel XII secolo, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 574-592

La memoria dell'antico nell'arte pugliese del XII e XIII secolo, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 462-476

#### **Calzona, Arturo**

Il pulpito di Benedetto Antelami tra vescovo, comune e impero, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 297-308

Reimpiego e modelli tra VIII e IX secolo al San Colombano di Bobbio, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 291-308

Il racconto per immagini in età comunale, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 319-333

I maestri campionesi e la "Lombardia": l'architettura del battistero di Parma, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 367-387

Una cattedrale "rimossa". La chiesa di Sant'Imerio a Cremona e le vicende della *ecclesia maior* di Santa Maria, sintesi istituzionale di vescovo e città all'origine dei Comuni, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 377-400

"Littera" e "figura" dell'antico in alcuni mosaici dell'Italia settentrionale: il mosaico di Pieve Terzagni e la teofania-visione di santo Stefano, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 351-364

Oriente e Occidente a Bobbio, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 604-615

#### **Camps i Sòria, Jordi**

El claustro de la catedral de Tarragona. Un ejemplo del eclecticismo de la escultura del siglo XIII en Cataluña, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 303-315

La reutilización romana en la Cataluña del románico, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 205-212

Tarragona, Barcelona y la iglesia del castillo de Camarasa. Comitentes y talleres de escultura en Cataluña a finales del siglo XII, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 352-358

#### **Camus, Marie-Thérèse**

L'empreinte du pèlerinage dans l'art roman du Poitou et de la Saintonge, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 167-175

De la peinture monumentale à la sculpture. Reflexion à propos du décor des églises romanes d'ouest, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 592-604

Fernand de Darstein. Le "Journal de mission" en Italie (1860-61), in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 507-515

Fernand de Darstein et l'Italie. Aperçu des fonds d'archives publiques et privées en France, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 42-53

Images d'évêques et Réforme grégorienne dans les églises romanes de l'ouest de la France, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 227-248

Signes et insignes du pouvoir laïc dans le décor des églises romanes de l'Ouest aquitain, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 338-349

Dossiers des archives de Fernand de Darstein. II. Cathédrales de Modène et de Parme: travaux préparatoires à l'*Étude sur l'architecture lombarde...*, et collaboration de l'auteur avec Luigi Boffi, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 517-536

#### **Cardini, Franco**

Jerusalem traslata, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 281-296

#### **Carlettini, Iole**

Deduzioni dall'antico nell'opera di Cimabue, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 493-500

#### **Casartelli Novelli, Silvana**

La *Trasfigurazione* alla metà del VI secolo in Sant'Apollinare in Classe e a Santa Caterina al Sinai, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 63-72

Immagine cruciforme versus croce-patibolo. I manifesti "apocalittici" *plebi dei* della Chiesa di Roma «nuova Gerusalemme» e il testo della Crocefissione delle ampolle "palestinesi" raccolte a Monza e Bobbio, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 96-129

Arte della *Langobardia maior* e della *Langobardia minor*: non propriamente 'lombarda' né 'longobarda', in "I convegni di Parma 4", *Medioevo:*

*arte lombarda* 2001 (2004), pp. 67-87

Dal "Libro dei Morti" al *Book of Kells*, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 69-84

Il Mediterraneo "crocevia" e "crogiuolo" millenario di civiltà: la testimonianza della Sardegna, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 262-272

«Organicità e astrazione»: statuto e funzione del linguaggio altomedievale delle immagini alla luce della macrostoria del segnico, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 191-207

#### **Casartelli Novelli, Silvana - Ballardini, Antonella**

AULA DEI CLARIS RADIAT SPECIOSA METALLIS. La politica 'iconofila' e lo speciale "génie des images" della Chiesa Apostolica di Roma *mater ecclesia catholica*: nei manifesti absidali PLEBI DEI "inspirés uniquement par l'Apocalypse" (secoli IV-XIII), in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 145-164

#### **Castelnuovo, Enrico**

L'artista itinerante è l'equivalente dell'esperimento di laboratorio (P. Frankl). Qualche considerazione in margine ai viaggi degli artisti, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 319-322

Dedalo e Bezeleel, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 65-68

#### **Castiñeiras González, Manuel Antonio**

Arte del pellegrinaggio e primo romanico: le scelte artistiche nella Galizia dell'XI secolo, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 602-613

Roma e il programma riformatore di Gelmírez nella cattedrale di Santiago di Compostella, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 211-226

Un passaggio al passato: il portale di Ripoll, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 365-381

L'Oriente immaginato nel mosaico di Otranto, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 590-603

Verso Santiago? La scultura romanica da Jaca a Compostella, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 387-396

Tre miti storiografici sul romanico

ispanico: Catalogna, il Cammino di Santiago e il fascino dell'Islam, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 86-107

Da Conques a Compostella: retorica e performance nell'era dei portali parlanti, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 233-251

Le origini del cosiddetto "Maestro di Pedret": una questione di metodo, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 276-290

Diego Gelmírez, un committente viaggiatore: dalla Porta Francigena all'altare maggiore della cattedrale di Santiago, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 268-280

Il tappeto del gigante: programma, cerimonia e committenza nell'Arazzo della Creazione di Girona, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 359-378

#### **Cavana, Marina**

Modelli d'oltremare: il caso della chiesa dei Santi Cosma e Damiano in Genova [all'interno del saggio di C. Dufour Bozzo, La basilica dei Fieschi a Cogorno (Lavagna): un modello per l'architettura religiosa del Levante ligure fra i secoli XIII e XIV], in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 455-462

#### **Cavazzini, Laura**

La decorazione scultorea delle porte urbane di Milano e il Maestro delle sculture di Viboldone, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 644-656

Una facciata provvisoria per il nuovo Duomo di Milano, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 554-563

Il Maestro della loggia degli Osii: l'ultimo di Campionesi?, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 621-630

La decorazione della facciata di San Martino a Lucca e l'attività di Guido Bigarelli, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 481-493

La cappella funebre di Ardengo Folperti in San Tommaso a Pavia, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 721-729

Natura e scultura: Assisi, Perugia, Orvieto, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 595-607

#### **Cazes, Quitterie - Cazes, Daniel**

San Saturnino di Tolosa e i suoi committenti, in "I convegni di Parma 13",

*Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 281-290

#### **Cecchi, Roberto**

Pietre: la scomparsa della memoria, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 73-78

#### **Cerone, Roberta**

Abati committenti e patronato laico: il rinnovamento dei monasteri benedettini di Subiaco alla fine del Medioevo, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 683-691

#### **Cerrito, Alessandra**

Note sullo studio e sulla catalogazione degli intonaci dipinti rinvenuti nella chiesa di San Pietro al Monte di Civate [all'interno del saggio di A. Guiglia Guidobaldi, Frammenti di un'inedita decorazione pittorica di San Pietro al Monte a Civate], in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 137-139

#### **Cervini, Fulvio**

L'atrio del duomo di Sant'Evasio a Casale Monferrato: prospettive di ricerca dopo il restauro, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 170-188

Cattedrali all'antica. L'autunno del romanico sulle Alpi occidentali, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 586-597

Mura cementate col sangue. Un percorso medievale tra riti di fondazione e reimpieghi anomali, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 325-336

Lame benedette. Qualche riflessione per studiare le armi e i loro committenti, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 376-387

La natura figurata. Monumenti ai caduti e forme di sacralizzazione dei campi di battaglia medievali, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 755-765

#### **Chiodo, Sonia**

"Maria Regina" nelle opere di Margarito d'Arezzo, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 598-603

#### **Chookaszian, Levon**

The five Portraits of King Levon II (1270-89) of Armenian Kingdom of Cilicia and their Connections to the Art of Mediterranean Area, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: imma-*

*gini e ideologie* 2002 (2005), pp. 129-137

#### **Ciardi Dupré Dal Poggetto, Maria Grazia**

Il rapporto testo e immagini all'origine della formazione artistica e letteraria di Giovanni Boccaccio, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 456-473

#### **Ciatti, Marco**

Il restauro del significato: dalla *Maestà* di Santa Maria Maggiore alla *Croce* di Santa Maria Novella, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 313-323

L'officina giottesca, in "I convegni di Parma 12" *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 575-583

In margine al restauro: figura e natura nel *Tabernacolo dei Linaioli* del Beato Angelico, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 737-744

#### **Cioni, Elisabetta**

Appunti per una storia dell'oreficeria a Siena nella seconda metà del Trecento. La croce del Cleveland Museum of Art, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 522-538

#### **Civitano, Giulia**

Visione e memoria dei Luoghi Santi. Testimonianze scritte e iconografiche in Puglia nel tardo Medioevo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 390-396

#### **Coden, Fabio**

Scultura ad incrostazione di mastice: confronti fra la tecnica orientale e quella occidentale, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 304-311

Il portico detto "Santa Maria Matricolare" presso il complesso di Verona, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 339-349

#### **Collareta, Marco**

Una "rinascita" dell'architettura cristiana dopo il Mille? Riflessioni sugli edifici di piazza del Duomo a Pisa, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 438-440

#### **Concina, Ennio**

Costantinopoli tardobizantina: racconto e immagine, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e rac-*

*conto* 2000 (2003), pp. 57-62

Potere, architettura, città: lo sguardo di Niceta Coniata, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 109-115

Teodoro Metochites e l'antico, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 501-503

#### **Coroneo, Roberto**

Scultura mediobizantina in Campania e in Sardegna: prototipi e modelli, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 258-266

I capitelli di San Pedro della Nave, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 130-141

Il "romanico d'importazione" in Sardegna e in Corsica: crisi e validità di un modello storiografico, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 440-456

La tenda di pietra. Storia di un'idea, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 165-177

Gli stipiti di San Miguel de Liño (Oviedo), in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 278-292

Le formelle marmoree di Sorrento, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 489-495

Sant'Antioco di Bisarcio (Ozieri): cattedrale ed episcopio, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 389-402

La cattedrale di Santa Maria di Castello a Cagliari: sculture della facciata romanica, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 208-216

Problematica delle chiese biabsidate. Contributo allo studio del tipo in area tirrenica, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 247-260

La scultura altomedievale: dal frammento al contesto, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 79-84

La cattedrale di Santa Giusta: lapicidi del primo XII secolo in Sardegna, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 291-301

Famiglie committenti dell'aristocrazia giudiciale in Sardegna nel XII secolo, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 315-328

Metamorfosi della foglia d'acanto. Mensole e mensole-architrave fra VI e IX secolo, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 153-161

#### **Corsi Masi, Francesca**

I plutei della cattedrale di Volterra [all'interno del saggio di A. Garzelli, Modelli di strutture di arredo nelle chiese della Toscana prima e dopo il Duecento], in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 355-368

Scultura lignea antelamica nella Toscana di inizio Duecento, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 434-439

Citazioni antiquarie in un'officina fiorentina del tardo Trecento, in "I convegni di Parma 12" *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 448-456

#### **Corso, Giorgia**

Nuove osservazioni sui plutei di Santa Restituta a Napoli, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 321-331

#### **Cozzi, Enrica**

Tra sacro e profano. Iconografia e committenza in cicli pittorici di epoca romanica e gotica nell'Italia nord-orientale, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 491-503

Da Poppone a Bertrando di Saint-Geniès. Aspetti della committenza artistica nel patriarcato di Aquileia, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 539-553

#### **Crema, Fulvia - Leopardi, Antonio**

Le unità stratigrafiche 574 e 584 [all'interno del saggio di L. Speciale, Il mito e la memoria: il ciclo illustrato del *Chronicon Vulturnense* e le sue radici altomedievali], in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 302-304

#### **Cristiani Testi, Maria Laura**

Rotte pisane nel Mediterraneo occidentale tra VII e X secolo. Il culto costiero di san Torpè, il Codice affrescato di Zambra e l'Orazionale mozarabico di Tarragona, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 193-207

"Magistra latinitas". La coscienza storica del mondo antico nelle opere di Nicola Pisano, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 369-380

#### **Crivello, Fabrizio**

"Scuola" e "scuole": sull'arte del libro tra corte e Chiesa nell'Occidente latino (fine VII-inizio XIII secolo), in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 476-483

Ancora uno smalto del falsario di

Botkin? A proposito di un medaglione con Cristo benedicente e degli smalti "bizantini" nel XIX e XX secolo, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 505-512

Reminiscenze di *Vivarium* nella decorazione dell'*Apollo medicus*, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 337-344

#### Curzi, Gaetano

Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione di cristiani e musulmani in epoca crociata, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 534-545

Le pitture della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines: la legittimazione del potere, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 432-447

Immagine del culto e memoria dell'antico nella scultura lignea medievale: una traccia, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 345-357

#### D'Achille, Anna Maria

Miniature arnolfiane: fortuna di un modello scultoreo nella produzione libraria romana a cavallo del 1300, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 699-712

Un problema di iconografia trinitaria tra Oriente e Occidente: l'affresco di Vallepietra e le immagini di Faras (Nubia). Convergenze poligenetiche o emergenze corradicali? in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 511-524

I Cosmati *avant la lettre*. Le officine dei marmorari romani nella documentazione degli eruditi tra XVII e XIX secolo, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 339-351

Cavalieri a terra. Qualche osservazione su un caso singolare di committenza romana del XII secolo, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 359-375

**D'Achille, Anna Maria - Iacobini, Antonio - Pistilli, Pio Francesco - Righetti, Marina - Segagni Malacart, Anna - Tomei, Alessandro**  
Ricordo di Antonio Cadei (1944-2009), in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 678-681

#### D'Aiuto, Francesco

Per un approccio multiculturale alla produzione libraria miniata: Bisanzio e altri "Orienti cristiani", in "I con-

vegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 228-237

#### D'Onofrio, Mario

Il pellegrinaggio nella Campania medioevale: itinerari e testimonianze figurative, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 176-182

Aspetti inediti e poco noti del Patriarcato lateranense, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 221-236

Il *Chronicon* di Leone Ostiense e la chiesa predesideriana di San Benedetto a Montecassino, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 162-169

"Artifices lombardi" nella Campania medievale, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 526-535

L'iconografia del mese di maggio dall'antichità al medioevo, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 267-277

Il "Palatium Caruli" al Vaticano: struttura e simbologia, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 156-165

Alfano, i *Carmina* e la cattedrale di Salerno, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 179-190

I cieli di Giotto agli Scrovegni tra immagine e memoria, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 519-531

Il patronato artistico dei papi a Roma nel Medioevo: prospettive di studio e spunti di riflessione, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 388-398

#### Dalli Regoli, Gigetta

Note sull'articolazione delle immagini tra XI e XIII secolo: schemi e modelli, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 137-150

La narrazione nel linguaggio visivo del medioevo. Brevi note su convenzioni, soluzioni originali, astuzie del mestiere, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 203-212

Il tempo della narrazione: riflessioni sul "racconto in simultanea", in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 117-126

Uno zoom su Giovanni Pisano, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 557-559

#### Dalli Regoli, Gigetta - Badalassi, Letizia

Il viaggio e i viandanti nell'iconografia medioevale (Toscana, XII-XIII secolo), in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 156-166

#### Damien, Simon

Le fragment de "la colonne de Souvigny" et les colonnes de la connaissance, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 260-269

#### De Giorgi, Manuela

La *Koimesis* bizantina di Miggiano (Lecce): iconografia e fonti liturgiche, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 332-340

#### De Marchi, Andrea

Il programma e l'allestimento delle pale per le "cappelle de' nostri avvocati" nel duomo di Siena, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 573-585

Il "podiolus" e il "pergulum" di Santa Caterina a Treviso. Cronologia e funzione delle pitture murali in rapporto allo sviluppo della fabbrica architettonica, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 385-407

"Cum dictum opus sit magnum". Il documento pistoiese del 1274 e l'allestimento trionfale dei tramezzi in Umbria e Toscana fra Due e Trecento, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 603-621

Partimenti assiatati: il Maestro di Figline e la sua bottega, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 623-634

Oro come luce, luce come oro. L'operazione delle lamine metalliche da Simone Martini a Pisanello, fra mimesi e anagogia, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 701-715

#### De Marchi, Andrea - Mazzalupi, Matteo

Prosopografie cortesi per i Da Varano, nel castello di Beldiletto, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 657-672

#### de' Maffei, Fernanda

Pellegrini di Terra Santa. Il Diario di Egeria, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 87-117

#### Della Valle, Mauro

Il sottarco dell'"antica cattedrale" di

Teramo: problemi di iconografia e stile tra Meridione e Settentrione, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 178-188

La Santa Sofia, le Sante Sofie e la "cattedrale" nel mondo bizantino, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 155-169

#### Derosa, Luisa

Postille a San Leonardo di Siponto, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 529-544

Acroteri e stilofori pugliesi: alcune riflessioni a margine della cosiddetta "questione lombarda", in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 565-573

#### di Dario Guida, Maria Pia

L'iconografia della *Madonna Basilissa* e l'ideologia imperiale in Campania in età sveva, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 116-128

#### Di Fabio, Clario

Scultori "lombardi" nei cantieri genovesi del Trecento. Questioni di struttura e di sovrastruttura, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 226-239

La chiesa di un comune senza "palazzo". Uso civico e decorazione "politica" della cattedrale di Genova fra XII e XIV secolo, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 302-316

Architettura polimaterica e accorgimenti percettivi, policromia della scultura e uso delle immagini nella cattedrale di Genova agli inizi del XIII secolo, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 464-479

Il prezzo, il valore e il riconoscimento sociale del lavoro dello scultore: Giovanni Pisano e altri casi nella Toscana del primo Trecento, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 609-620

Memoria e modernità. Della *propria figura* di Enrico Scrovegni e di altre sculture nella cappella dell'Arena di Padova, con aggiunte al catalogo di Marco Romano, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 532-546

*In petra e in ligno*. Pluralità di competenze e osmosi di stile nei cantieri francesi del primo Duecento: il crocifisso detto *Saint-Sauve* della cattedrale di Amiens, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 312-328

Nascita e rinascita della statuaria celebrativa laica a Genova fra Tre e Quat-

trocento. Opizzino, Giacomo Spinola di Luccoli e la parte di Domenico Gagini, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 623-641

Figura naturale. Persone di pietra tra Siena, Firenze e Pisa nel primo Trecento, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 575-594

#### **Di Sciascio, Sofia**

Reliquie della Vera Croce in Puglia e Basilicata fra XI e XV secolo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 360-370

#### **Diego Barrado, Lourdes**

L'arte a Roma attorno al 650: greci, orientali e romani, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 175-182

#### **Donato, Maria Monica**

"Veteres" e "novi", "externi" e "nostri". Gli artisti di Petrarca: per una rilettura, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 433-455

Dal *Comune rubato* di Giotto al *Comune sovrano* di Ambrogio Lorenzetti (con una proposta per la "canzone" del *Buon governo*), in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 489-509

Memorie degli artisti, memoria dell'antico: intorno alle firme di Giotto e di altri, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 522-546

#### **Donkin, Lucy**

Pavimenti decorati come luoghi di memoria, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 408-414

#### **Dorigo, Wladimiro**

Le vie d'acqua veneziane nel medioevo, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 131-135

Magistrature urbanistiche veneziane del Duecento, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 507-511

Narrazione e immagine nelle cupole musive del narcece di San Marco, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 407-412

Presenze romaniche nell'architettura veneziana del XII e XIII secolo, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 276-286

La *forma urbis* di Venezia: necessità fisiche, prassi sociale e modelli ideologici, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologia* 2002 (2005), pp. 371-376

Territorio, insediamenti, comunicazioni ai confini della "a Deo conservata Venetiarum provintia", in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 569-578

#### **Ducci, Annamaria**

Rileggendo un brano della *Historia Francorum*: eredità e trasmissione di modelli in Gregorio di Tours, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 167-177

#### **Dufour Bozzo, Colette**

La basilica dei Fieschi a Cogorno (Lavagna): un modello per l'architettura religiosa del Levante ligure fra i secoli XIII e XIV, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 443-454

L'architettura ecclesiastica nella diocesi di Genova nel secolo XII: solo arte lombarda? Morfologia e storia di una vicenda edilizia, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 199-225

Ancora sul Sacro Volto di San Bartolomeo degli Armeni in Genova: due postille, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 601-610

Scultura e plastica in San Fruttuoso di Capodimonte: un aggiornamento, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 616-626

I Fieschi e l'insediamento di Santa Maria in Via Lata a Genova, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 703-711

Il recupero del Medioevo urbano nella Genova di Otto e Novecento, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 622-632

#### **Elba, Emanuela**

L'Evangelario miniato in beneventana della cattedrale di Trogir e la cultura artistica adriatica del XIII secolo, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 362-369

#### **Erlande-Brandeburg, Alain**

L'art gothique et l'Antiquité tardive, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 422-424

#### **Español, Francesca**

Dal paesaggio immaginario al "retra-

to al vivo". Vedute di città e dintorni nell'arte gotica spagnola, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 609-621

#### **Fachechi, Grazia Maria**

Arte "lombarda" e altre suggestioni nella scultura lignea "marchigiana", in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 457-467

#### **Falla Castelfranchi, Marina**

Racconto agiografico e immagine nell'Umbria del XIII secolo. L'architrave con il *Martirio* detto di san Biagio a Spoleto, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 372-384

Arechi II e Giustiniano, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 83-89

Alcune osservazioni sulle relazioni artistiche tra Omayyadi e Bisanzio, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 167-179

Resafa nel VI secolo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 153-159

Cattedrali e *praetoria* nell'Italia meridionale bizantina (fine IX-fine XI secolo), in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 123-135

La cattedrale in Siria e Mesopotamia dalle origini alla fine dell'epoca omayyade, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 74-87

La decorazione pittorica d'epoca macedone della chiesa presso Torre Santa Susanna (Br), e un'ipotesi sul committente, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 157-164

Il paradigma della memoria. San Marco a Venezia e la chiesa dei Santi Apostoli a Costantinopoli, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 127-131

Giustiniano e le Sette Chiese dell'Apocalisse, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 89-93

#### **Fernie, Eric**

La seconda cattedrale di Durham, 1093-1133, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 132-140

Il Medioevo europeo e inglese, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 108-112

#### **Ferrari, Salvatore**

Le *domus canonicorum* del duomo di Verona, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 291-301

#### **Flores d'Arcais, Francesca**

La decorazione del Palazzo della Ragione di Padova dopo il restauro, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 691-702

Giusto a Viboldone, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 507-516

Le casse della memoria, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 668-674

#### **Fobelli, Maria Luigia**

L'ekphrasis di Filagato da Cerami sulla Cappella Palatina e il suo modello, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 267-275

La Santa Sofia di Costantinopoli nell'età di Giustiniano: sistemi decorativi e strategia delle immagini, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 90-99

La *Megale Ekklesia* nelle pagine di Procopio di Cesarea, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 146-156

Mito e immagine di Santa Sofia dalla *Diegesis* alla caduta di Costantinopoli, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 495-509

Santa Sofia di Costantinopoli, Gaspare Fossati e i due committenti, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 730-740

#### **Foderà, Valeria**

Il testo dell'Epitalamio Vat. gr. 1851 [all'interno del saggio di A. Iacobini, *La memoria del presente: tempo, spazio e cerimoniale principesco nell'Epitalamio Vat. gr. 1851*], in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 294-296

#### **Foletti, Ivan**

Il trionfo della figura: Sant'Aquilino, San Vittore in Ciel d'oro a Milano e la retorica cristiana del V secolo, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 129-137

#### **Franco, Tiziana**

Jacobello del Fiore a Fermo. Sui "quadricioli rappresentanti le gesta dei santi apostoli Pietro e Paolo", in "I convegni di Parma 3", *Medioevo:*

*immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 485-495

Nicolò da Venezia tra Vicenza e il cantiere del duomo di Milano, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 298-310  
Tombe di medici e giuristi in San Fermo Maggiore a Verona, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 608-618

Sepolcri di antenati illustri nel Medioevo veronese, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 640-650

L'Oriente in Occidente. Un caso veronese: le pitture di santa Maria a Bonavigo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 677-686

"Pro honore altissimi Salvatoris mundi et ipsius domini comitis": la magnificenza signorile dei Collalto e dei da Camino, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 280-290

Santi patroni dipinti. Il caso di san Zenone e di san Pietro martire a Verona, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 480-489

"Ogni parete si vede pitturata". Storia e sfortune del sacello di San Michele presso la chiesa dei Santi Nazario e Celso a Verona, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 495-504

"Perché di lor memoria sia": i portali delle chiese come luoghi di sepoltura, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 633-640

#### **Franzé, Barbara**

Art et réforme grégorienne en Ajou: la participation des laïcs à la construction ecclésiastique, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 291-305

#### **Gabbanini, Lucia**

I capitelli della Torre di Pisa [all'interno del saggio di A. Garzelli, Bonusamicus magister, i capitelli di Mensano e il cantiere della Torre di Pisa], in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), p. 314

#### **Gallico, Claudio**

Musica e pellegrinaggi: ricognizione di fonti; multiformità delle tradizioni, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 61-62

#### **Galtier Martí, Fernando**

I maestri lombardi e la nascita dell'arte romanica in Catalogna e Ara-

gona. Problemi del loro apporto alla luce del quadro europeo, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 593-601  
Il *Beatus* aragonese di San Andrés di Fanlo (circa 1050). Presentazione di una scoperta recente, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 146-153  
L'immagine di Cristo crocifisso tra Oriente e Occidente (secoli V-VIII), in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 183-193

#### **Gandolfo, Francesco**

Una abbazia molisana e il suo programma decorativo: Santa Maria della Strada presso Matrice, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 208-222  
L'uso dei modelli in una bottega di stuccatori abruzzesi alla metà del XII secolo, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 319-329

Le storie di Abramo al Battistero di Parma, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 340-348

Scultori lombardi in Toscana?, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 397-407  
Gropina: le vicende del programma decorativo di una pieve toscana, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 249-259

Il sarcofago di Saint-Hilaire d'Aude, il Maestro di Cabestany e la Toscana, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 425-437

I plutei di Sant'Aspreno a Napoli e la decorazione animalistica nella Campania medievale, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 273-281

I segni del potere, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 317-326

Le cattedrali siciliane, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 191-207  
Ritratti di committenti nella Sicilia normanna, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 201-214

Da Sens a Montevergine: la natura in figura, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 481-504

#### **Gardner, Julian**

The Artistic Patronage of the Fieschi Family 1243-1336, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 309-318

Torriti's birds, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 605-614

Friars on the Façade: The Franciscans and Gothic Sculpture, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 696-705

Friars on the Façade: The Franciscans and Gothic Sculpture, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 499-506

Painting in Florence and Siena after the Cold War, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 662-668

Thirteenth-Century Gothic Façades in Italy, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 669-680

Sealing Memory: Description and Authenticity, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 319-324

A Thirteenth-Century Franciscan Building Contract, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 457-467

"For whom the bell tolls": A Franciscan Bell-Founder, Franciscan Bells and a Franciscan Patron in Late Thirteenth-Century Rome, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 460-468

#### **Gargiulo, Marina**

Programmi politici dei palazzi comunali in Italia settentrionale, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 350-356

#### **Garzelli, Annarosa**

Nicola Pisano e i cistercensi nel Duomo di Siena, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 323-345

Modelli di strutture di arredo nelle chiese della Toscana prima e dopo il Duecento, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 330-354

Bonusamicus magister, i capitelli di Mensano e il cantiere della Torre di Pisa, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 300-318

Componenti lombarde nelle facciate lucchesi. San Giusto, San Cristoforo: dal Maestro di Adamo ed Eva a Guidetto, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 415-433

Occorrenze archeologiche nei primitivi toscani, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 477-492

#### **Gianandrea, Manuela**

I "Cosmati" a Fossanova tra mito, tradizione storiografica e realtà, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 352-362

Un'inedita committenza nella chiesa romana di Santa Sabina all'Aventino: il dipinto altomedievale con la *VerGINE e il Bambino, santi e donatori*, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 399-410

Nuove strategie figurative. La decorazione pittorica tardoantica di Santa Sabina all'Aventino a Roma, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 139-152

#### **Gigliozzi, Maria Teresa**

Cantieri vescovili e papali nell'assetto urbanistico della città duecentesca, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 636-643

#### **Glass, Dorothy F.**

Civic Pride and Civic Responsibility in Italian Romanesque Sculpture, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 183-192

Saint Margaret of Antioch at Forno di Taro, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 334-339

Against Heresy: Adam and Eve at Piacenza and Lodi, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 361-366

#### **Goss, Vladimir P.**

Oriental Presence and Medieval Art in Croatian Pannonia, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 447-455

The Church and the Palace in the Southern Section of Pannonia between the 9th and the 13th Century, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 136-141

The Battle of Cathedrals: or how Zagreb almost Became an Archbishopric in the 13th Century, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 146-154

Monuments of Art as Historical Documents, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 458-460

Memories, Sources, Models, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 169-184

**Greci, Roberto**

I percorsi della formazione culturale e professionale, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 414-419

Palazzi, sedi ecclesiastiche, castelli: ubicazioni, funzioni, interferenze (secoli IX-XIII), in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 116-122

Il cantiere sociale e politico: la città italiana nei secoli XI e XII, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 87-92

Iniziativa edilizia e poteri signorili nell'Italia centro-settentrionale dei secoli X-XII, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 231-236

Il ritratto nella scrittura. Qualche considerazione sulla raffigurazione della figura umana nelle fonti storiche medievali, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 471-480

**Gregory, Tullio**

*Il liber creaturarum*: dal *sacramentum salutaris allegoriae* alla *physica lectio*, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 45-48

Nani sulle spalle dei giganti. Traduzioni e ritorno degli Antichi nel Medioevo latino, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 57-64

**Guardia, Milagros**

Imparare dell'altro: il dialogo tra l'arte cristiana e al-Andalus, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 420-435

Pittura romanica dai Pirenei alla Castiglia, migrazione di botteghe e loro radicamento, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 249-263

**Guidetti, Mattia**

L'antico in due edifici siriani medievali. La formazione dell'arte musulmana e il suo rapporto con l'antico: la Siria del XII secolo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 381-389

I cantieri altomedievali nel Mediterraneo orientale tra cultura locale e transnazionale, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 391-398

**Guiglia Guidobaldi, Alessandra**

Frammenti di un'inedita decorazione pittorica di San Pietro al Monte a Civate, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 128-136

I marmi di Giustiniano: *sectilia* parietali nella Santa Sofia di Costantinopoli, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 160-174

Chiesa e Palazzo nella città bizantina, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 193-205

**Iacobini, Antonio**

Arte per i monaci nell'Egitto bizantino. Componenti iconiche e componenti narrative negli affreschi di Bawit, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 63-76

Immagini, ideologie, storiografia: il mosaico absidale del duomo di Salerno e l'arte della Riforma gregoriana, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 288-301

Arte e tecnologia bizantina nel Mediterraneo. Le porte bronzee dell'XI-XII secolo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 496-510

Tra Chiesa e Palazzo: libri e committenti a Costantinopoli nell'età macedone (867-1056), in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 206-219

La memoria del presente: tempo, spazio e cerimoniale principesco nell'Epitalamio Vat. gr. 1851, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 279-293

"Barisanus...me fecit". Nuovi documenti sull'officina di Barisano da Trani, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 190-206

Costantinopoli e l'Italia prima della caduta: l'Omero miniato di Francesco Filelfo, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 700-720

**Iacobini, Antonio - Della Valle, Mauro - Paribeni, Andrea**

Kanytella. Cristianizzazione e riuso dello spazio urbano in una città paleobizantina della Cilicia, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 397-419

**Jacobsen, Werner**

Problemi metodologici di datazione dell'architettura romanica intorno al duomo di Worms, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 141-145

La storiografia dell'arte medievale in Germania: un abbozzo critico, in "I

convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 113-119

Problemi con il committente: il caso di Saint-Denis, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 379-385

**Jolivet-Lévy, Catherine**

La Cappadoce aux VIIIe-IXe siècles quelques nouveaux témoignages archéologiques, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 234-242

**Karpov, Sergej**

Le vie del Mar Nero, secoli XIII-XV: dall'Oriente all'Occidente per mare e per terra, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 55-59

**Kessler, Herbert L.**

"Byzantine Art and the West". Forty Years after the Athens Exhibition and Dumbarton Oaks Symposium, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 57-72

Memory and Models: The Interplay of Patterns and Practice in the Mosaics of San Marco in Venice, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 463-475

**Kiilerich, Bente**

The Byzantine Artist and his Models: The Constantinian Mosaics at Nabeul (Tunisia) and perennial Hellenism, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 211-220

A che cosa serve un nome? Iscrizioni di nomi e di epiteti nelle immagini bizantine: usi e significati, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 87-95

Rifacimenti nel pannello macedone in Santa Sofia di Costantinopoli: Zoe e i suoi tre mariti, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 100-108

*Antiquus et modernus: Spolia* in Medieval Art - Western, Byzantine and Islamic, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 135-145

**Le Luel, Nathalie**

Approche comparative entre deux programmes iconographiques profanes: le portail Saint-Ursin de Bourges et le portail de la Pescheria de la cathédrale de Modène, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 614-627

**Leclercq-Marx, Jacqueline**

L'imitation des tissus "orientaux" dans l'art du Haut Moyen Âge et de l'époque romane. Témoignages et problématiques, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 456-469

**Linehan, Peter**

La vita ecclesiastica nelle cattedrali di Spagna, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 397-401

**Longo, Ruggero**

*L'opus sectile* nei cantieri normanni: una squadra di marmorari tra Salerno e Palermo, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 179-189

**Lorenzoni, Giovanni**

Le vie del porfido a Venezia. Gli amboni di San Marco, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 125-130

**Lorés i Otzet, Immaculada**

*Percorrere la scultura: nuovi approcci allo studio dei chiostrì romanici catalani*, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 286-302

**Lucchini, Emanuela**

Il fonte battesimale del battistero del duomo di Verona, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 261-264

**Lucherini, Vinni**

Un raro tema iconografico nella pittura abruzzese del Duecento: la Madonna regina allattante, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 682-687

Modello antico, copia romanica e replica tardorinascimentale: il portale della cattedrale di Corfinio in Abruzzo, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 413-421

Tombe di re, vescovi e santi nella Cattedrale di Napoli: memoria liturgica e memoria profana, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 679-690

Esplorazione del territorio, critica delle fonti, riproduzione dei monumenti: il Medioevo meridionale secondo Heinrich Wilhelm Schulz (1832-1842), in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 537-553

Dunstan di Canterbury (959-988) e il mito dell'artista-santo nel Medioevo occidentale, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia*

2007 (2008), pp. 208-224  
Memorie della Roma monumentale, riflessi della politica papale nelle *descriptions* di Giovanni Diacono e Pietro Mallio dedicate ad Alessandro III, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 297-318

Le tombe angioine nel presbiterio di Santa Chiara a Napoli e la politica funeraria di Roberto d'Angiò, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 477-504  
Raffigurazione e legittimazione della regalità nel primo Trecento: una pittura murale con l'incoronazione di Carlo Roberto d'Angiò a Spišská Kapitula, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 675-688

#### **Macchiarella, Gianclaudio**

Teodosio il Grande, la Porta Aurea e l'Egitto: note marginali, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 73-82

Variazioni bizantino-selciukidi su Medusa, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 154-166

Balneum/Hamam: un inedito anatolico, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 224-233

#### **Maddalo, Silvia**

Moduli di narrazione per immagini nella tradizione del *De balneis Puteolanis*, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 360-371

*Unus Deus, una fides, unum baptisma*. Il Rogo dei libri: ragioni e momenti di un tema iconografico, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 198-210

Trionfi di storia antica: immagini di ideologia municipale a Roma nel Duecento, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 504-521

Rappresentare il tempo a Roma nel Duecento: i calendari dipinti tra tradizione laica e riproposta cristiana, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 583-597

*Caput et vertex omnium ecclesiarum*. La cattedrale di Roma tra XII e XIII secolo, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 424-434

Immagini e ideologia tra gli *Actus Sylvestri* e il *Constitutum Constantini*: riflessioni su una duplice tradizione figurativa, in "I convegni di Parma

10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 481-494

Narrare la storia in una officina medievale, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 329-338

L'officina libraria medievale: storie di protagonisti e comprimari, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 558-569  
Il volo del falco, la poesia delle acque. Scrittura e rappresentazione della natura, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 523-545

#### **Mallet, Géraldine**

Le cloître de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert (France, Hérault) : pour une nouvelle approche de la sculpture à travers les représentations végétales et figurées, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 437-445

#### **Manzari, Francesca**

Influenze internazionali e apporti lombardi nel Libro d'ore di Bianca di Savoia. Il ruolo della committenza e la funzione del miniatore nell'introduzione di una nuova tipologia libraria in Lombardia, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 156-169  
Libri liturgici miniati nel palazzo di Avignone: tre serie di messali solenni per l'uso del papa, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 604-611

#### **Mariani Canova, Giordana**

L'uso del modello nella miniatura medievale a Padova, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 668-672

La profezia a servizio dell'ideologia: l'illustrazione tardogotica dei *Vaticinia Pontificum* e del *Libellus de causis* di Telofofo da Cosenza in area padana, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 324-336

Autunno del medioevo e memoria degli Antichi: documenti della miniatura tra Padova e Venezia, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 611-620

La storia della miniatura negli studi del XX secolo: l'orizzonte internazionale e quello italiano, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 131-145

#### **Marsilia, Maria Teresa**

Cavalcaselle nel cantiere di San Giovanni in Zoccoli a Viterbo: dalla teoria della conservazione alla prassi dell'intervento, in "I convegni di Parma

11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 443-453

#### **Mason, Mara**

Modalità di trasmissione dei modelli in area altoadriatica: i dipinti murali della cripta di Aquileia e i mosaici di San Giusto a Trieste, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 276-290

#### **Massimo, Giuliana**

Il rapporto fra santuario micaelico e il polo culturale di San Pietro, Santa Maria e San Giovanni a Monte Sant'Angelo, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 414-420

#### **Mazzilli Savini, Maria Teresa**

Il ricordo dell'antico nei portali romanici pavesi: i nuovi contesti e gli archetipi iconografici, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 398-412

#### **Menna, Maria Raffaella**

Il viaggio di un'iscrizione da un monumento crociato a Roma, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 271-280  
*Pinakes* ed *epigrammata* nella decorazione monumentale bizantina, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 251-257

Il programma imperiale dei Grandi Comneni e la chiesa della Theotokos Chrysokephalos a Trebisonda, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 138-144

Temi e luoghi di Manuele Comneno, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 525-533  
La cattedrale e le incoronazioni a Bisanzio nel Medioevo, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 455-463

Cavaliere crociati e cavalieri bizantini, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 355-366

"Gli animali di ogni specie" dell'Arca di Noè. Il caso del ms. Hazine 250 B del Topkapi Saray Müzesi a Istanbul, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 590-602

Scribi, pittori e mosaicisti nel cantiere medievale, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 224-234

La committenza di un fondatore: David IV di Georgia (1089-1125), in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 172-186  
La rappresentazione del giardino in

epoca medio bizantina, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 179-188

#### **Miglio, Massimo**

Committenza, autobiografia, autografia, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 252-257

#### **Minazzato, Marta**

La cattedrale e il libro: i corali trecenteschi del Capitolo veronese e le loro miniature, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 370-375

#### **Mitchell, John**

Who the Boss? Patterns of Patronage at San Vincenzo al Volturno in the Ninth Century, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 117-129

#### **Mitchell, John - Hodges, Richard - Leppard, Sarah - Sebastiani, Alessandro**

Le officine di San Vincenzo al Volturno: fasi di produzione e dinamiche di un monastero di IX secolo, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 105-117

#### **Molina Figueras, Joan**

Il factotum della cattedrale. Arnau de Montrodon e la nuova sede gotica di Girona (1312-1347), in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 525-546

#### **Monciatti, Alessio**

Chiese nel Palazzo. Osservazioni sulla diffusione e le diversificazioni delle cappelle palatine in Italia (secoli XII-XIV), in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 421-431

Gli usi di "giottesco" e la mostra del 1937 a Firenze, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 656-661

Giotto e i disegni, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 597-608

Natura e figura, immagini e rappresentazione nella prima metà del XIII secolo. Il Compendium historiae in genealogia Christi di Pietro di Poitiers del Museo di San Matteo a Pisa (inv. 5689-5697), in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 623-639

#### **Monciatti, Alessio - Frosinini, Cecilia**

La Cappella Peruzzi in Santa Croce a Firenze, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 607-622

**Mondini, Daniela**

Le prime tappe del viaggio in Italia di Séroux d'Agincourt. La documentazione dei monumenti di Modena e di Santo Stefano a Bologna, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 420-430

**Moratti, Valeria**

La pieve di Santa Maria Assunta a Fornovo di Taro, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 555-566

**Moretti, Francesca Romana**

Dalla pagina miniata alla decorazione muraria: un *exemplum* nell'oratorio di San Tommaso Becket ad Anagni, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 440-447

**Moretti, Simona**

"Érga chymeuta": icone a smalto dell'XI e XII secolo tra Bisanzio e l'Occidente, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 341-350

**Murat, Zuleika - Valenzano, Giovanna**

Donne dimenticate: esempi di committenza femminile nel Veneto medievale, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 187-200

**Muratova, Xenia**

Modelli: aspetti, funzioni. Riflessioni sul caso di bestiari miniati e sul problema della circolazione di modelli tra la Sicilia e l'Occidente, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 477-496

Dio d'Amore: immagine e racconto nella tradizione iconografica e letteraria, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 424-432

Artisti "lombardi" a Parigi nel XIII secolo?, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 628-633

Ideologia dei margini e margini dell'ideologia. Riflessioni sui margini dell'Arazzo di Bayeux e sui programmi delle zone secondarie nella decorazione dei monumenti medievali, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 657-670

"Fuit Ulixes dux", in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 308-321

San Pietro e le meraviglie del creato, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 687-695

Chiesa e Palazzo nella Russia medievale: le porte "dorate" della cattedrale di Suzdal del XII-XIII secolo, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 543-556

Programmi della decorazione delle facciate delle cattedrali inglesi: da York a Exeter. Problemi della decorazione scultorea inglese tra il XII e il XIV secolo, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 287-300

Per la storia dell'arte medievale in Russia. Gli inizi: collezionisti, amatori, scrittori, eruditi, editori, primi storici d'arte, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 120-130

Immagine del tempio di Santa Sofia a Costantinopoli nell'epistola di Epifanio il Saggio e l'arte medievale della memoria, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 489-494

Officina di miniatori della *Capella Regis* all'epoca di san Luigi, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 511-516

Committenza e araldica: le prime testimonianze della presenza storica e della committenza artistica dei conti di Champagne quali re di Navarra nel XIII secolo, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 575-577

**Naser Eslami, Alireza**

Architettura tra Bisanzio e l'Islam, dagli Omayyadi ai Comneni: incroci e interazioni, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 477-488

**Neri Lusanna, Enrica**

*Corpus Ioannis capite minoratum*: scelte iconografiche, stile e funzione delle sculture del battistero di Pistoia, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 541-554

Riscoprire le stagioni: suggestioni dell'antico nelle sculture dell'altare trecentesco del battistero di Firenze, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 631-639

Bonifacio VIII e Firenze: la statua e i vincoli del cantiere arnolfiano, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 657-667

Devozione e identità civica a Firenze: la cattedrale nel Trecento, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 564-572

"Consacrare gli studi all'arte Deda-

lea". L'avvio alle ricerche sulla scultura italiana del Medioevo ed il contributo di Wilhelm Reinhold Valentiner (con una digressione filologica), in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 597-608

Memorie medievali di *Augusta Perusia*, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 269-278

La bottega nel cantiere: il ciclo giottesco della cappella della Maddalena e il Palazzo del Podestà a Firenze, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 609-622

In ricordo di Piero Scarpellini (Roma 1928-Perugia 2010), in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 741-743

Dall'antico e dalla natura. Tralci e Gorgoni nella scultura di San Gregorio a Castel Ritaldi, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 399-415

**Nodar Fernández, Victoriano**

Obispo, rey y monasterio, una nueva lectura del programa iconográfico de la cabecera de la catedral de Santiago de Compostela, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 484-490

**Orofino, Giulia**

Bibbie atlantiche. Struttura del testo e del racconto nel Libro "riformato". Spunti da una mostra, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 253-264

L'immagine del potere nelle miniature degli Statuti e delle Matricole di età comunale, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 510-518

Citazione e interpretazione. Il rapporto con l'antico nel ciclo illustrativo dell'enciclopedia di Rabano Mauro, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 197-207

Oriente eccentrico: provincia greca e Islam nella miniatura italo-meridionale dell'alto Medioevo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 282-293

Strategie di immagini tra Chiesa e Palazzo: doni di libri e giochi di potere, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 327-337

I libri del vescovo, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 402-413

*Femmes au foyer - femmes cloîtrées*. Le donne ed il revival della miniatura medievale tra Otto e Novecento, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 637-647

Luoghi della memoria, memoria dei luoghi: le mappe miniate, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 358-368

*Incognitae officinae*: il problema degli *scriptoria* di età sveva in Italia meridionale, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 468-480

Del Desiderio di avere libri: manoscritti e committenti a Montecassino, XI secolo, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 159-171

Gemelli diversi. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Gemelli diversi*. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Gemelli diversi*. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Gemelli diversi*. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Gemelli diversi*. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Gemelli diversi*. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Gemelli diversi*. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Gemelli diversi*. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Gemelli diversi*. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 505-516

*Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 237-244  
Natura e figura della "maniera greca" nella storiografia italiana e nella realtà, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 745-753

#### **Pala, Andrea**

Il documento di donazione della chiesa di San Nicola di Trullas (Semestene), in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 329-338

#### **Paone, Stefania**

La cappella Minutolo nel duomo di Napoli. Le Storie apostoliche e i miti di fondazione dell'episcopio, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 423-435

#### **Paribeni, Andrea**

Osservazioni sui mosaici pavimentali dei palazzi omayyadi, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 634-642  
Separati in casa: i destini paralleli della chiesa e del palazzo delle Blacherne a Costantinopoli, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 357-368

#### **Pepe, Adriana**

*Vie dei pellegrini e ospedali in Puglia durante il Medioevo: testimonianze documentarie e monumentali*, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 223-233  
Cantieri monastici e modelli oltremontani fra nord e sud della Puglia (XII-XIII secolo), in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 519-528  
Per una rilettura della cattedrale di Ruvo di Puglia. Nota preliminare, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 557-564

#### **Peroni, Adriano**

Riflessioni sul rapporto tra interno ed esterno nelle coperture dell'architettura romanica lombarda, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 113-127  
Ideologia nella produzione artistica medievale e ideologia degli interpreti (con palinodia), in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 178-190  
Teste a sé stanti nell'arte medievale. Tradizione e riuso, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 243-256  
Funzionalità architettonica, configurazione e arredo dell'area liturgi-

ca: il caso del duomo di Pisa, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 369-383

#### **Perriccioli Saggese, Alessandra**

Viaggi di codici, viaggi di artisti: alcuni casi verificatisi a Napoli fra Duecento e Trecento, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 388-396  
Modelli giotteschi nella miniatura napoletana del Trecento, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 661-667  
Gli Statuti dell'Ordine dello Spirito Santo o del Nodo. Immagine e ideologia del potere regio a Napoli alla metà del Trecento, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 519-524  
Le illustrazioni di storia nei codici miniati a Napoli tra Duecento e Trecento riflessioni sullo stato degli studi, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 547-556  
L'iconografia dell'Albero di Jesse nella pittura e nella miniatura di età angioina a Napoli e in Campania, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 631-636  
Riflessi delle crociate nella committenza di un manoscritto miniato destinato a Carlo I d'Angiò, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 570-574

#### **Piat, Florence**

Les stalles médiévales de l'ancien duché de Bretagne (XVe-XVIe siècles). Une présentation, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 440-447

#### **Piazza, Simone**

Le pitture dell'eremo di San Martino sul monte Acuziano: modelli greco-orientali agli albori dell'abbazia di Farfa, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 312-320  
Pittura "beneventana"? Questioni storiografiche alla luce di una nuova acquisizione: i dipinti della chiesa di San Gabriele sotto il monastero di Monteoliveto ad Airola, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 367-384

#### **Piccinini, Chiara**

Cattedrale di Poitiers: un panorama critico e alcune note sui portali occidentali, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 490-498

#### **Piccirillo, Michele**

Dall'archeologia alla storia. Nuove evidenze per una rettifica di luoghi comuni riguardanti le province di Palestina e di Arabia nei secoli IV-VIII d.C., in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 95-111

#### **Piccoli, Fausta**

"Perché di lor memoria sia": il caso del portale maggiore di San Fermo a Verona, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 641-648

#### **Pistilli, Pio Francesco**

Il chiostro e l'abbazia: insediamenti monastici nell'Italia altomedievale, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 294-303  
Un cantiere pontificio ai confini del regno durazzesco. La "rinascita" di Genazzano sotto Martino V Colonna, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 635-649  
Il magister Iacobus, Innocenzo III e il chiostro di Subiaco, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 517-531

#### **Piva, Paolo**

Chiese-santuario ad absidi opposte coeve (gli esempi italiani dell'XI secolo), in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 141-155  
Tipologie e dinamiche delle immagini. Il "programma" perduto di Civitate, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 185-202  
Edifici di culto e committenti "imperiali" nell'XI secolo: il caso bresciano, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 249-270

#### **Pogliani, Paola**

Strumenti per le sagome [all'interno del saggio di M. Andaloro, Archetipo, modelli, sagome a Bisanzio], in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 575-577  
La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Materiali e stesure pittoriche, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 257-264

#### **Pomarici, Francesca**

Un possibile equivoco nell'uso dei modelli iconografici, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 189-200

Problemi di iconografia nella scultura architettonica delle pievi romaniche del Casentino e del Valdarno superiore, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 408-414

Viaggi nel senso dei leoni apotropai, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 283-295

#### **Popova, Olga S.**

L'indirizzo ascetico nell'arte bizantina del secondo quarto dell'XI secolo e il suo ulteriore destino, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 322-326

#### **Quintavalle, Arturo Carlo**

Le vie del medioevo. Da Chateaubriand a Viollet le Duc, da Ruskin a Hugo fino a Bédier, Porter, Mâle, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 3-9  
Wiligelmo, l'antico, Matilde e le tombe dei Canossa sulle vie del pellegrinaggio, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 258-270  
Medioevo: i modelli, un problema storico, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 11-52  
Ritualità e strutture dell'arredo fra l'XI e XIII secolo: novità sull'officina di Niccolò a Fano ed Ancona e su quella antelamica in Puglia, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 108-136  
Immagine e racconto. Parole, figure e ideologie da Gregorio Magno a Bernardo di Chiaravalle, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 11-23  
Le origini di Nicholaus e l'immagine della Riforma fra XI e XII secolo nella "Lombardia", in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 213-236  
Arte lombarda, medioevo e idea di nazione. Dalla storia dell'arte al romanzo, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. XI-XXIV  
I tempi della scultura e le officine dei progettisti fra XI e XII secolo in "Lombardia" e in Occidente, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 327-360  
Per Angiola Maria Romanini, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 11-15  
Le immagini contro le eresie: i tempi delle figure nel Medioevo d'Occidente, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002

(2005), pp. 17-41

L'antico ritrovato, città, architettura, figura. Il San Caprasio di Aulla, il castello di Berceto, i sarcofagi del Sant'Ambrogio di Milano e del duomo di Mantova, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 337-363  
Gli Antichi come modello, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 11-23

L'antico, l'arredo, le sepolture nelle chiese fra XI e XII secolo in Occidente. L'imitazione dei sarcofagi romani e il racconto gregoriano per immagini; dalla metà del XII secolo la rivoluzione dell'iconografia suggerisce il confronto con i catari, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 327-350

Racconti d'Oriente, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 13-23

Nicholaus, la chevalerie e l'idea di crociata, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 546-568

La figura della città, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 13-31

I medioevi delle nazioni: *art roman* e *art gotique* in Occidente, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 11-24

San Pietro "pellegrino" a Compostela, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 217-227

"L'éveil de la sculpture italienne dans l'Italie du Nord?", in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 13-41

Testi e figure della memoria: pavimenti musivi e immagine del mondo, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 13-39

Il Medioevo della fotografia, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 15-35

Per un nuovo portale dei Mesi a Cremona, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 650-659

"Paradise Lost". Committenti e programmi narrativi in Occidente nell'età della Riforma, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 13-43

Natura e figura nei testi e nelle immagini. Nel segno di Sant'Agostino, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 11-63

#### **Quirini-Poplowski, Rafal**

Ancora una glossa sul cosiddetto Torso di Barletta, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 381-391

#### **Racine, Pierre**

Sulle orme degli eretici, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 49-54

I modelli biblici: dalla rappresentazione all'insegnamento del popolo cristiano, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 151-155

#### **Reveyron, Nicolas**

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste, de la Renaissance du XIIIe siècle à l'épanouissement du style gothique tardif à Lyon, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 435-445

L'image romane et la construction de la mémoire. L'exemple de la miniature figurant la *Consécration de l'autel majeur de Cluny III par Urban II en 1095*. Essai d'analyse iconique, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 185-193

Les glyptographes médiévaux, témoins du chantier de construction, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 235-248

Hugues de Semur et le projet du grand Cluny, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 258-267

#### **Reveyron, Nicolas - Margo, Florence**

Deux cryptes entre historiographie et épistémologie: Saint-Philibert de Tournus et le Mont-Saint-Michel, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 408-422

Les voix de la nature aux portails de la cathédrale de Lyon (XIVe): le cycle du péché originel, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 689-700

#### **Ricci, Alessandra**

*Ut scultura poesis*: statuaria classica nelle dimore costantinopolitane di età tardantica e bizantina (IV-X secolo), in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 188-196

#### **Riccioni, Stefano**

Segni epigrafici e sistemi illustrativi "alla greca" nel mosaico di San Clemente a Roma, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 371-380

*L'Epiconografia*: l'opera d'arte medievale come sintesi visiva di scrittura e immagine, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 465-480

La rappresentazione della natura tra ornamento e narrazione. Il bestiario di Roma tra i secoli XI e XII, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 335-346

#### **Righetti Tosti-Croce, Marina**

*Spolia* e modelli altomedievali nella scultura cistercense con una nota sul nodo di Salomone, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 644-656  
Sistemi/teorie della visione e memoria dell'antico in Arnolfo di Cambio, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 547-563

Al di là della decadenza. Per un'indagine sulle committenze in area romana alla fine del Medioevo, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 673-682

#### **Rinaldi, Maria Rosaria**

Al centro del potere: a proposito di alcune committenze di Bonifacio IX a Roma, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 692-699

#### **Romagnoli, Daniela**

Il medioevo: la lunga strada di un concetto storiografico, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 434-439

La storia di Griselda nella "camera picta" di Roccabianca: un altro autunno del medioevo?, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 496-506

#### **Romalli, Giuliano**

L'abbazia umiliata di Mirasole, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 140-155

#### **Romano, Serena**

Il cantiere di San Paolo fuori le mura: il contatto con i prototipi, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 615-630  
Due absidi per due papi: Innocenzo III e Onorio III a San Pietro in Vaticano e a San Paolo fuori le Mura, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 555-564

Geografia del potere nella Roma del Duecento, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 624-635  
La cattedrale di Losanna tra model-

li nobili e regionalismi, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 57-64

Le botteghe di Giotto. Qualche novità sulla cappella di San Nicola nella basilica inferiore di Assisi, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 584-596

Il modello visconteo: il caso di Bernabò, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 642-656

Cieli stellati a Padova, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 649-663

#### **Rossi, Marco**

Interpretazioni della Rotonda di Brescia: problemi storiografici e critici, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 104-112

L'immagine della Pace nel monumento funerario di Bernardo Maggi, vescovo e signore di Brescia, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 588-596

La tradizione dell'antico nella pittura altomedievale del territorio del Seprio, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 257-266

Le cattedrali e il Broletto di Brescia fra XII e XIV secolo: rapporti e committenze, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 528-542

Le cattedrali perdute: il caso di Milano, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 228-236

Ariberto committente delle pitture murali di Galliano: ideali, modelli e organizzazione narrativa, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 154-168

Maestranze pittoriche lombarde agli inizi dell'XI secolo, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 264-275

Committenze episcopali milanesi nella cultura figurativa tra X e XI secolo: esempi, ipotesi, problemi, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 339-351

Distruzione e trasfigurazione della natura nei cicli altomedioevali dell'Apocalisse: varianti iconografiche e stilistiche, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 163-178

#### **Rouchon Mouilleron, Véronique**

Saint Jean-Baptiste au baptistère de Parme: naissance d'un cycle bio-

graphique, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 349-359

#### **Ruggieri, Alessandro**

Strumenti e tecniche di lavorazione nella bottega dello scultore medievale, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 85-92

#### **Russo, Eugenio**

Immagine e narrazione nella scultura dell'VIII secolo, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 142-161

Le maestranze greco-costantinopolitane a Roma nel VI secolo, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 139-152

Il complesso eufrasiano di Parenzo, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 65-86

La cattedrale di Efeso, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 65-73

#### **Sansone, Salvatore**

Tra immagine e racconto. Matthew Paris e l'organizzazione del lavoro nello *scriptorium* di Saint-Albans, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 434-439

Tensioni allegoriche e suggestioni naturalistiche nel giardino medievale. Su alcuni esemplari illustrati del Roman de la Rose, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 641-648

#### **Santacatterina, Marta**

Una rilettura della basilica dei Santi Felice e Fortunato di Vicenza attraverso i documenti di restauro, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 431-439

#### **Scarpellini, Piero**

Rapporti tra l'Umbria e la Terrasanta prima e dopo la caduta di San Giovanni d'Acri, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 348-361

#### **Schiavi, Luigi Carlo**

Il Santo Sepolcro di Milano: il legame liturgico con la cattedrale milanese e nuove indagini sull'architettura, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 350-361

#### **Schilling, Martina**

La chiesa abbaziale di Sant'Andrea a Vercelli: tradizione lombarda e goti-

co francese, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 189-198

#### **Segagni Malacart, Anna**

Modelli e tramiti comparativi nell'architettura lombarda della prima età romanica: alcuni esempi, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 429-442

Cripte lombarde della prima metà del secolo XI, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 88-103

La ripresa dell'antico nelle testimonianze romaniche lombarde: alcuni esempi a Milano e Pavia, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 382-397

La cattedrale di Acqui Terme, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 106-119

#### **Serra, Renata**

Gli affreschi romanici della chiesa di San Nicola di Trullas a Semestene, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 581-591

#### **Speciale, Lucinia**

Il ciclo benedettino del Lezionario Vat. Lat. 1202 e i suoi modelli, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 673-681

Il *Descensus* degli angeli. Percorsi stravaganti di una tipologia iconografica, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 511-525

Il mito e la memoria: il ciclo illustrato del *Chronicon Vulturense* e le sue radici altomedievali, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 293-307

Il gioco dei Re. Intorno agli "Scacchi di Carlomagno", in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 238-248

Una chiesa e una città. La cattedrale di *Privernum* e le sue pitture, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 120-131

*Exultent divina mysteria*. San Vincenzo al Volturno, Ambrogio Autperto e la genesi del ciclo dell'*Exultet*, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 178-190

Memoria e scrittura. *Tituli*, programma, scelte d'immagine da Montecassino a Sant'Angelo in Formis, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 144-153

Per Emma Simi Varanelli, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: imma-*

*gine e memoria* 2008 (2009), pp. 675-677

#### **Speciale, Lucinia - Torriero, Giuseppina**

Epifania del potere: struttura e immagine nella Porta di Capua, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 459-474

#### **Stroppa, Francesca**

Memoria della Riforma: Arimanno a Brescia, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 396-407

Le rotonde, le torri e le reliquie nella diocesi di Brescia, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 411-419

L'attività dei cluniacensi nella diocesi di Brescia: identità e programma, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 442-452

Natura e figura nella rappresentazione dei mesi, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 447-461

#### **Taddei, Carlotta**

Le sculture della chiesa di San Casiano di Controne a Lucca, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 388-396

*Quomodo predicabunt, nisi mittantur?* Il fonte di San Frediano a Lucca e la predicazione antieretica, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 423-430

Un miracolo di san Nicola e l'officina di Biduino, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 420-426

Figure contro natura e modelli di santità alla pieve di Fornovo, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 425-436

#### **Tartuferi, Angelo**

Qualche osservazione sulla Croce dipinta di Rosano restaurata, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 252-258

#### **Tollo, Roberto**

Il candelabro per il cero pasquale nel duomo di Sant'Erasmo a Gaeta: cronologia e committenza fra modelli ideologici e modelli stilistici, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 392-404

#### **Tomasi, Michele**

Memoria dei vescovi e *libertas Ecclesiae*: il perduto monumento funerario del beato Bartolomeo da Bre-

ganze in Santa Corona a Vicenza, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 436-442

#### **Tomei, Alessandro**

Il manoscritto lat. 2688 della Bibliothèque Nationale de France: la Veronica a Roma, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 398-406

Giotto e l'antico, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 557-564

Chiesa e Palazzo nella Roma del Duecento: committenze, artisti, protocolli di comunicazione, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 612-623

Memoria della Terrasanta nel mosaico absidale di Santa Maria Maggiore a Roma, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 510-518

#### **Toniolo, Federica**

Civiltà medievale e memoria dell'antico: le "images" dello Pseudo Beda della Biblioteca Antoniana di Padova (ms. 27), in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 232-242

Persistenze iconografiche ottoniane nell'Evangelistario di Isidoro della cattedrale di Padova, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 446-454

Il lungo viaggio del Breviario di Lionello d'Este tra le due sponde dell'Atlantico, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 564-577

Il Maestro degli Antifonari di Padova: prassi e modelli, in "I convegni di Parma 12", *Medioevo: le officine* 2009 (2010), pp. 549-562

Fra i maestri e libri miniati a Padova tra XIII e XV secolo. La biblioteca dei frati agostiniani del convento degli Eremitani, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 578-599

#### **Torp, Hjalmar**

Al di là del modello: *schemata*, strutture geometriche e misure nelle immagini medievali, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 85-97

L'iconizzazione musiva dell'enunciatore politico-religioso di un editto imperiale, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 77-86

Politica, ideologia e arte intorno a re Ruggero II, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 448-458

Un paliotto d'altare norvegese con

scene del furto e della restituzione della Vera Croce: ipotesi sull'origine bizantina dell'iconografia occidentale dell'imperatore Eraclio, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 575-600

#### **Tosco, Carlo**

La cattedrale di Novara nell'età romanica: architettura e liturgia, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 268-286

La storia del paesaggio medievale: prospettive di ricerca, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 272-285

La committenza dei laici nella prima età romanica: indagini comparate tra Germania, Lotaringia, Francia, Catalogna e Italia settentrionale, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 215-230

Il paesaggio storico nelle pitture dell'abbazia di Abondance, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 727-736

#### **Trevisan, Gianpaolo**

La chiesa di San Fermo Maggiore a Verona tra Venezia, Lombardia ed Europa e alcune considerazioni sulla scultura veronese di secolo XI e XII, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 247-260

#### **Tripps, Johannes**

La Sainte-Chapelle di Parigi, sede di sacre rappresentazioni e di miracoli, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 557-564

#### **Trivellone, Alessia**

Il romanico "lombardo" e la scultura abruzzese del XII secolo: Santa Maria in Cellis, San Clemente a Casauria e San Giovanni ad Insulam, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 488-499

Le miniature del manoscritto Vat. lat. 1339: esaltazione dell'autorità imperiale e condanna dell'eresia, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 270-287

#### **Tronzo, William**

The Royal Gardens of Medieval Palermo: Landscape Experienced, Landscape as Metaphor, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 362-373

Giotto's Figures, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 287-297

Petrarch on the bank of the Sorgue, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 717-626

#### **Trovabene, Giordana**

Tombe duecentesche a Venezia, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 576-587

#### **Valenzano, Giovanna**

Giovanni degli Eremitani, un "enzegnere" tra mito e realtà, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 413-423

Il problema del doppio ambulacro del Santo Stefano a Verona, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 240-246

Conradus imperator: il ritratto della famiglia imperiale salica e del patriarca Poppo sull'abside della basilica di Aquila, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 421-431

Uso, riuso, abuso: Nicholaus e le citazioni dagli Antichi, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 441-450

Sarvistan e il mito dell'origine della volte: Strzygowski, l'Iran e l'Occidente, in "I convegni di Parma 7", *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* 2004 (2007), pp. 470-476

La basilica e il palazzo patriarcale di Aquileia, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 271-279

La cattedrale di Verona nel contesto dell'architettura veronese tra XI e XII secolo, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 260-267

Sergio Bettini e lo studio della storia dell'arte medievale all'Università di Padova, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 461-464

Memorie di una cattedrale perduta: il caso di Padova, in "I convegni di Parma 11", *Medioevo: immagine e memoria* 2008 (2009), pp. 259-268

Lignum crucis. Simulacra lignea. Scultura lignea in Occidente e in Oriente, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 275-282

#### **Verzar, Christine**

Legacy and Memory of Matilda: The Semiotics of Power and Reform, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 432-447

#### **Viscontini, Manuela**

Il computer per l'individuazione delle sagome [all'interno del saggio di M. Andaloro, Archetipo, modelli, sagome a Bisanzio], in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 578-580

#### **Vocotopoulos, Panayotis L.**

La miniatura bizantina tra X e XI secolo: tipologie librerie e indirizzi stilistici, in "I convegni di Parma 8", *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* 2005 (2007), pp. 220-227

#### **Wirth, Jean**

Les chapiteaux du cloître de Saint-Ours à Aoste, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 261-271

Fondations, donations et chronologie des chantiers: le cas des églises d'Auvergne, in "I convegni di Parma 13", *Medioevo: I committenti* 2010 (2011), pp. 306-314

#### **Zanichelli, Giuseppa Z.**

Il vescovo e il minio: committenza tardogotica a Parma, in "I convegni di Parma 1", *Le vie del medioevo* 1998 (2000), pp. 397-413

Roma attorno al 1300: i modelli dei codici ebraici, in "I convegni di Parma 2", *Medioevo: i modelli* 1999 (2002), pp. 631-648

Strutture narrative a Cluny: il Parma Ildefonsus, in "I convegni di Parma 3", *Medioevo: immagine e racconto* 2000 (2003), pp. 237-252

Problemi di miniatura mediopadana nell'XI secolo: l'Angelica 123, in "I convegni di Parma 4", *Medioevo: arte lombarda* 2001 (2004), pp. 311-326

Ideologia dell'immagine "scientifica": Mantova 1300, in "I convegni di Parma 5", *Medioevo: immagini e ideologie* 2002 (2005), pp. 475-488

La mise en page del codice tardoantico e altomedievale, in "I convegni di Parma 6", *Medioevo: il tempo degli antichi* 2003 (2006), pp. 220-231

Strategie comunicative nelle cattedrali riformate: analisi di alcune scelte iconografiche, in "I convegni di Parma 9", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2006 (2007), pp. 414-423

Tra oralità e scrittura: le immagini del legislatore nei codici altomedievali, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 165-177

#### **Zanini, Enrico**

Il dissolversi della figura. La fine della città antica in una prospettiva mediterranea di lungo periodo, in "I convegni di Parma 14", *Medioevo: Natura e Figura* 2011 (2015), pp. 113-128

#### **Zsolt Szakács, Béla**

The Italian Connection: Theories on the Origins of Hungarian Romanesque Art, in "I convegni di Parma 10", *Medioevo: arte e storia* 2007 (2008), pp. 648-655