

### 3 Begriffsregister \*

A. das geht ran	964–970	
Abbild-Theorie		
Abstraktion(sfunktion)	420, 422, 633, 860	* Wirklichkeitsbezug
Achselhöhle	660, 672 f.	
Action-Film	121, 140, 146, 639–652, 687	
Actionpainting	42	
Action-Teaching	32–34, 99–107, 234–236, 238, 239, 263, 410, 483, 552, 561–565, 737	* Happening * Manifeste ** Medienregister * Selbstinszenierungen, programm. * Theater * Trainingsprogramme
Ästhet	9	
Ästhetik		
–, normative und Geschichte der	4 ff., 36, 38, 181, 308, 315 f., 385, 397, 611, 619 ff., 624	* Informations– * Schönheit
–, als Vermittlung (nichtnormative, Rezipienten–)	4–9, 251, 316, 385, 411 f., 561–565, 609, 805–852	* Kunstbegriff * Rezipientenarbeit * Vermittlungsarbeit
–, der Alltagswelt	182, 306, 313, 316, 412, 415–547, 1060 ff.	* Alltagswelt * Soziodesign
ästhetische Grenze	309–313, 722, 859	* Vereinzelung
ästhetische Rede	767, 942	
Affirmation	24, 67, 121, 135–175, 212, 216, 243, 262, 451 ff., 565, 595, 611, 658, 837, 838 ff., 932, 991, 1057	* Aufhebungstendenz * Bewußtsein, zur Verkommenheit d. dt. * Eulenspiegel * Möglichkeitssinn * (Nicht) identische Übertragung * Normkontrolle * Satire * Science Fiction * Widerstand * Zustimmungslern
Agit pop	240, 559, 562, 612, 615, 686	
Ahnengalerie/kult	148, 357, 624	* Tod
Akademie	868 ff.	* Preisverleihung
Aktfoto	558, 856	* Nudistentheater * Sex
Aktionskunst	282, 310 f., 313, 1024–1026	* Prozeßkunst
Allegorie	194, 376, 379, 406, 593, 633	* Personalisierung * Sinnschichten
Allgemeine, das	648, 763	* Generalist * Totalität * Totaltheater
Alltag(s)		
– leben/kultur/praxis	6, 181 f., 362, 656	* Ästhetik d. Alltagswelt * Kulturbegriff * Popkultur * Rückvermittlung
–, auf der Bühne	656–684, 697, 745, 748 ff., 785	* Bühnengäste * Realismus * Totaltheater
– mythen	636	
– welt (als Lernenvironment)	441–445, 458–482, 466	* Ästhetik der Alltagswelt
– wissen	182	

\* Medien- und spartenspezifische Begrifflichkeiten (Satiren, Glossen, Aktionen, Funkbeiträge usw.) blieben hier unberücksichtigt; sie wurden im Anschluß zu einer eigenen Übersicht zusammengefaßt. Hier nicht berücksichtigt blieben auch übergreifende zeitliche Kategorien (Renaissance, römische Geschichte, 17. Jahrhundert usw., zumal sie in der Politik-, Geistes- und Kunstgeschichte nicht synonym behandelt werden) und Wissenschaftssparten (Soziologie, Psychologie usw., für die allerdings das ausführliche Namensregister Hinweis ist). Da das Begriffsregister aus praktischen Gründen alphabetisch geordnet ist, ließ es sich nicht vermeiden, daß Ober- und Unterbegriffe gleichrangig aufgeführt werden – ein Nachteil, den die Querverweise auf den begrifflichen Zusammenhang wieder auszugleichen suchen.

Alter	949	
A-Männer, B-Männer	36, 737–740, 1055	* Identität * Rollenspiel
Amateuroptimisten	792–795	
Ananke (Schicksal)	645	* Junggesellenmaschine
Androiden (Menschmaschinen)	89–92	* Bedürfnis * Besitz * Essen
Aneignung	8, 164 ff., 316, 420 f., 422, 515, 681, 743, 929, 997, 1016	* Rezeption * Vermittlungsarbeit * Weltaneignung
Anfang	144, 486, 579 f., 702 f., 732 f., 859–863, 983 f., 941, 946–950	* ästhet. Grenze * Ende * Höhepunkt * Linie * Nudistentheater * Nullpunktchance
Angeben	753, 931	
Animismus	763	
Anthropologie	569, 986 f.	
Antikenrezeption	367–372, 376, 379, 411, 619–633	* Geschichte * Klassikerrezeption
Antizipation	40, 84, 172, 208, 312, 565, 659, 741	* Kunst, Funktionen der * Möglichkeitssinn * Science Fiction * Trainingsprogramme * Zukunft * Schrei
Applaus	648, 697, 826	
Apostel	10–13, 99 ff.	
Arbeit(swelt, –begriff, –platz)	56 ff., 157, 212, 461–465, 471 ff., 480, 482, 697, 784, 789, 802, 1025	* Augiasmus * Kunst als Arbeit * Liebe als Arbeit * Spiel * Steuerungsmechanismen * Unterstzuoberst * Brock persönlich, als Fall * Fragmente * Kriminalistik * pompejanischer Blick * Spurensicherung
Arbeitsweise Brock	752, 760 f.	
Archäologie/archäologische Scherben	239, 371, 476, 480, 501, 702	* Landchaftsarchitektur * Pissoirhausarchitektur * Ruine * Friedhofskonzeptionen * Soziodesign * theoretische Objekte
Architektur/–en	14, 53, 193, 232, 282, 295, 369, 377, 412, 439, 441 f., 679 f., 748 f., 783 ff., 821–823, 1028, 1064	
Architektonische Landschaft	562, 1017, 1020–1022	
Arroganz	758 f.	
Art and Language	359	
Artisprudenz	209	
Artspezifik	928	
Art totale		
Arzt	663, 665, 675, 770 ff., 800	* Totaltheater
Asexualität	59, 71	* Patient
Assozianismus	862, 1031	* Unisexualität
Atomkraftwerke	135 f.	
Attitüdenpassepartout	669 f., 709 ff., 713 f., 734 f., 738 f., 753, 760, 766, 931	* A-Männer, B-Männer * Brock als Fall * Rollenspiel * Starkult * Trainingsprogramme * Sinnschichten
Attribute	679	* Affirmation * Kunst, Tendenzen der * Rückvermittlung * Tod
Aufhebung(stendenz)	45, 206, 209, 233, 246, 252, 261, 351, 430, 484, 564, 649, 689, 802	
Aufklärung	560, 562, 759	
Augiasmus (Erschöpfungslust)	46–48, 1024–1026, 1060	* Orgasmus * Sport
Ausbeutung	627	* Klassen
Aussagenanspruch	13, 184, 638, 645, 766	* Begründungszusammenhang * Geltungsanspruch * Objektivität
Auto	660, 671 f., 679	
Autobiographie	751–761, 1057	* Brock als Fall ** Medienregister * Selbstwahrnehmung
Autokommunikation	512 f., 556	
automatische Dichtung	587	
Autonomie	13, 20, 23, 61 f., 65 f., 70, 72, 183, 190, 283, 581	* Freiheit * Fremdbestimmung
Autorität	147, 178, 772 f.	* Kunst, Autonomie der * Subjekt * Aussagenanspruch * Begründungszusammenhang * Geltungsanspruch * Kompetenz
Autosuggestion	173, 563, 661, 762	
Avantgarde	6, 29, 32, 35–43, 44, 164, 197, 303, 613–618, 634–638, 689, 760, 821, 994, 1052, 1055	* Genie * Künstler * Kunst, Funktionen der

Bakchen	624–633	
Bäuerliche Lebensform	68 f.	
Bauhaus	8, 418 f.	
Baumpersönlichkeiten	139	
Bayerischer Wald	558 f.	
Bedeutungsschichten		* Sinnschichten
Bedürfnisbegriff	416–422, 448, 465, 540	* Dauer * Funktionen
		* Steuerungsmechanismen
Befehlsnormen	679, 824, 994 f.	
Begriffsbildner	137	
Begriffsbildung	4, 49, 315, 402, 431, 437, 628, 682, 698, 1011	* Bildsprache * Fleck, der blinde * Sprachphilosophie * theoretisch
		Objekte * Toposbildung * Vergegenständlichung
Begründungszusammenhang	5, 17 f., 49, 358, 408, 553, 767, 768 f., 934	* Entscheidungsverfahren
		* Legitimation * Theorie
Beifall		* Subjektbegriff
Beispiel	174–175, 423, 555, 619 ff., 707, 725	* Applaus
		* Brock als Fall * Heroen * programmatische Selbstinszenierung
		* Stellvertreter
Bekannte von Brock	728, 755 ff., 782	
Berlin	825	* Raum d. dt. Wirklichkeit
Berufsverbote	851–852	
Besitz	69 f., 116, 307, 444, 765	* Geld * Gymnastik gegen das Habenwollen * Kauf * Wegwerfbewegung
Besucherschulung	231–232, 249, 264, 265–294, 552, 564, 686, 744 f., 1064	
Bethlehem-Stil	451–457	
Bett als Gefängnis	770–775	
Bettgeschichte	968–970	
Beweger	26 ff., 108, 551, 564, 928, 997, 1053	
Bewegungsrichtungen	54, 683, 988 ff.	* Fluchtwege * Gehschrift * Linie
		* Reisen * Wege
Bewußtsein, zur Verkommenheit des deutschen	242, 395, 805–852	* Moral, öffentliche
Bild, das sprechende	264, 660	
Bildalphabeten	294	
Bildanalysen	412	** Medienregister
Bilddialektik/–reflexivität	111, 182 f., 284 ff., 326 f., 328, 331	* nichtidentische Übertragung
Bilderkrieg		
–, allg. (Bilderfreunde, –feinde, –dialektiker)	265–294, 317–334	
–, Geschichte des	265, 317–330, 538	
–, heute	266 f., 280, 284, 291, 330–334	
Bilderzähler	341	* Besucherschulung
Bildrezeption	36 f., 42, 207 ff., 471 f.	* Comic * Literarisierung d. Bildes
Bildsprache	194, 308, 328, 346, 379, 764, 866 f., 1062 f.	* Sinnschichten * Vergegenständlichung * Wirklichkeitsbezug
Biographie		
–, allgemein	725–804	* Geschichte, individuelle * Tod
–, als Lebenszusammenhang	57, 236, 239, 247, 369, 435, 481, 489, 553	* Spurensicherung
–, als Lernenvironment	233, 412, 678	* Brock als Fall * Lebensinszenierungen
Bisse von Hunden . . .	953–959	
Blätterbuch	867, 996 f., 1053	
Blick aus dem Bild	384	* Rückenfiguren
Bloomzeitung, Bloomsday	559, 562, 815, 1054	
blow up	277	* Großaufnahme
Body-Art	207, 483	* Körpersprache
Bomben, glückliche	821–823	
Bordell	529	

Brock persönlich, Brock als Fall	99–107, 123, 134, 166, 210, 211, 233, 260 f., 263, 316, 413, 479, 490, 491, 530–533, 543–547, 551–554, 558–565, 558–565, 655, 660 ff., 686, 728, 730, 744, 751–775, 785, 798, 812, 963, 988 ff., 991, 996 f., 1024 ff., 1042 ff.	* Attitüdenpassepartout * Beispiel * Literaturbleche * Lyrik * Selbstinzenierungen * Starkult * Stellvertreterfunktion
Brust, Busen, BH	521–527, 528, 535, 663 ff., 680	* Nichtbüstenhalter
Bücher	350, 405, 593, 864 f., 866 f., 996 f.	* Poesie
Bühnengäste	663, 675 f.	* Alltag auf der Bühne
Bürgerliche Gesellschaft	64 ff., 73, 77, 116, 189 ff., 199, 227, 529, 550, 843 ff.	* Subjektbegriff * Moral, öffentliche
Bürgerschulen	552, 564, 681–684, 686, 744 f., 1057	
Bürokratie	25	
Buttonkolleg	494–498	* Kulturbürokratie
Byzantinischer Bilderstreit	265, 317–326	
Camp	307	
Cannae	777	* Kitsch
Cargo	169	
Chaos	94–98, 313, 398 f., 444, 625, 860	* Umweltkomplexität
Charakter, empirischer	639–641, 648	
China	622	
Clown	551, 592	
Comics	423, 641 ff., 664, 671, 866 f., 1056	
Concept-Art	250, 312 f.	
Culturals	1055	
Dada	429	
Darf ich es Ihnen erklären, Madame?	681, 728, 782, 1056, 1058	
Dauer	79, 208, 444, 447, 487 f., 637, 779, 844, 936, 947	* Konservativismus * Permanenzszenen * Tradition * Veränderungspflicht * Sozialismus * Affirmation * Bewußtsein, zur Verkommenheit d. dt. * Entscheidungsverfahren * Moral, öffentliche
DDR	630, 830 f., 845	
Demokratie	14–25, 136, 141, 150–153, 646, 805–852	
Demonstrieren	143, 167	
Denkbild	358	
Denkmäler	234–236, 391, 412, 479, 762, 775, 784 ff., 814, 822, 1017, 1045, 1059	* Begriffsbildung * Friedhofskonzeptionen/Grabmäler/Tod * Geschichte als Erinnerung * Ruhm * theoretische Objekte
Dennochkünstler	485, 564, 1042	
Design		* Foto – * Objekt – * Sozio – * Industrie –
Destruction	310, 313	
Deutschland		* Moral, öffentliche
deutsche Teilung, Raum der deutsche Tier, das und sein Herr	67, 117, 331, 528, 711, 837	* Raum d. dt. Wirklichkeit
Dialektik		* Tier * Affirmation * Bilddialektik
Dichter(spiel)	565, 868–871, 959, 977 f.	* Negation * Nichtdichter * Poesie
Didaktik	681	* Schriftsteller * Vermittlungsarbeit * Schulungskonzepte
Differenzierungsleistung	487 f.	* Unterscheidungsvermögen
Dilettantismus	129–132, 248, 658	* Do-it-yourself-Ideologie
Dirigent	32–34	
Disc-Jockey, Brock als	164, 1042–1048	

Distanz, historische	224, 397 ff., 481, 501, 551, 616, 768	* Geschichte * pompejanischer Blick
Documenta 4 (Kassel 1968)	264, 1057	* Besucherschule
Documenta 5 (Kassel 1972)	15, 23, 265–294, 308, 314, 360 f., 627, 1060	* Bilderkrieg
Documenta 6 (Kassel 1977)	1064	* Besucherschule
Do-it-yourself-Ideologie	130, 179, 207, 215, 226, 308, 348, 681, 789	* Kunst, Demokratisierung der
Donnerstagsmanifeste	804, 812, 813, 824, 994 f., 1053	
Drachensteigen	567, 569	
Dreibein, verhülltes	728	
Drudel	346	
Edelsteine	405–409	* Material
Ehebruchs-Paragraph	838	
Einfühlung	629	
Einholtendenz der Kunst	206, 484	* Kunst, Tendenzen der * Popart
Eis	563	
Eisenbahnpoem	562, 1053	
Emanzipation	431–436, 521–527, 846	
Emblem	363 f., 607	* Sinnschichten
Empfang	816–820	
Empirie	171	
Ende	635, 673, 765, 950, 1012	* ästhetische Grenze * Anfang * Höhepunkt
Entlastungsfunktion	248, 771	
Entscheidungsverfahren	14, 18 f., 25, 136, 745	* Begründungszusammenhang * Fußball * Legitimation
Environment	248, 256, 309 f., 313, 348, 412, 442	* Lernenvironment
Epiphanie	588	
Ereignisinszenierung		* Action-Teaching * Happening * Orte der Ereignisse * Theater * Geschichte * Höhepunkt
Ereignisstrukturierung	128, 140 ff., 556, 560, 636, 656, 676, 683 f., 696, 699 ff., 1009 ff., 1032–1041	
Erfahrung	352 ff., 864	
Erinnerung	30, 237, 240, 761, 779, 792 f.	* Biographie * Geschichte * Spuren * Tod
Erkenntnis	10–13, 40 ff., 55 ff., 169, 172, 250, 284, 293, 328, 331, 406, 411, 481, 576, 610, 954	* Bildreflexivität * Geschichte als – * Lernenvironment * Nichtidentität * Sinnschichten
Errungenschaften, emanzipatorische	431–436	
Erschrecken am S	564, 927–951	* Lyrik
Erwartungen/Erwartungszwänge	614, 625, 666, 679, 682 f., 688, 728, 748, 771, 1027 ff., 1031 ff.	* Höhepunkt * Komplettierung * Schulungskonzepte * Trainingsmodelle
Erzählung	140 ff., 340 ff., 698 ff.	* Bilderzähler * Geschichte als – * Höhepunkt, Technik des * plötzlich, als . . .
Essen	55, 436, 534–547, 669, 958	
Ethik	133, 679	
Exemplarisch		* Beispiel
Experiment	137, 194, 222, 438, 445, 448, 575, 589, 846	* Feld–, * Human–, * Lebensinszenierungen * Real–, * Spiel * Trainingsmodelle
Experimenta 1 (Frankfurt 1966)	658, 675, 680, 759, 1055	* Theater der Position
Experimenta 3 (Frankfurt 1969)	550, 1058	* Unterstzuoberst
Experimenta 4 (Frankfurt 1971)	99 ff., 1059	* Meeresrauschen * Pfingstpredigt
Expressionismus	584, 861	
Externalisierung (Entäußerung)		* Objektivierung

Fabel	606	
Fallenbild	32	
Falschheit, das Falsche	143, 145, 150, 298, 560, 760 f.	* Schein * Wahrheitsbegriff
Familie	61 ff., 70, 631	* Wohnen u. Sozio-Design
Familienbilder	393–394	
Farbe	124, 356 ff., 400 ff., 405–409, 650, 1063	* Gold * Sinnlichkeit
Feindmarkierung	851	
Feldexperiment	575	
Fernsehgericht	141, 676	
Fertiggerichte	436	
Feste, Festlichkeit	369, 461, 816–820, 1063	* Empfang * Hochzeit * Niederlagen * Siege * Weihnachten
Fetisch	477, 479, 488 f., 627	* Hausaltar
Feuilleton(kritik)	114–132, 259 ff.	* Kritik, Rolle der * Vermittlungsarbeit
Film	114 f., 120, 140, 555 f., 563, 637, 658–674, 689, 697 f., 732 f., 1028	* Action-Film * Fotografie
Filmkritik	123–126, 517–520, 639–655, 1054	* Großaufnahme * Kamera
Flanell	492–493	* Realismus, neuer * Schnitttechnik
Fleck, der blinde	563, 684	* Kritik, Rolle der
Fluchtbewegung	988	
Fluxus	240, 242–243, 612, 615, 686, 828, 1054	* Kleidung * Mode
Form, gute	471 ff.	* Begriffsbildung
Fortschritt(sideologie)	221–225, 621, 716, 800 ff., 838	* Geschmack
Fortsetzungsgeschichte	751	* Affirmation * Aufhebung
Fotodesigner	295 ff., 299, 364	* Prognose * Zukunft
Fotografie		* Comic * Illustrierte * Serie
–, allgemein	191, 272–274, 277 f., 284 f., 295–299, 317, 330, 332, 435, 646, 729, 867	* Film * Kamera * Portrait
–, inszenierende	273 f., 281, 296 f.	* Werbung
–, objektivierende	272 f., 281, 297, 479	
–, reproduzierende	297	
Fragen	741	
Fragment	398 f., 476, 615	* Archäologie * Ereignis * Skizze
Frau als Topos	669	* Spuren * Vereinzelung
Freiheit	117, 214, 490, 578, 581, 597 ff., 641, 644, 674	* Autonomie * Emanzipation
Freizeit	56 f., 462, 464	* Subjektbegriff
Fremdbestimmung	211–220, 614, 652	* Do-it-yourself-Ideologie * Spiel
Freundschaft	971	* Autonomie * Unterbestimmtheit
Friedensspiel	746–747	
Friedhofskonzeptionen	783–785	
Fronttheater	825, 1055	* Tod
Frühlingsdenken	650 ff., 1042	
Für einen Tag Künstler sein	651 f.	
Fundevögeln	943 ff., 973–974, 1055	
Funktionen		* Bedürfnisse * Grundfunktionen
Fußball	141, 169, 569, 574, 785	* Körpersprache * Kunst, – der
Fußspurendenkmäl	775, 1057	* Augiasmus * Sport
Galeristen	229 f.	
Galgenhumor	780	* Humor * Tod
Gedächtnis		* Erinnerung * Vergessen
Gedankensteuern	101	
Gefängnis	537, 770–775	* KZ

Gegenstandsdesign/welt		* Objektdesign/welt
Gehrschrift	563, 644, 714, 748, 781, 988–990, 991–993, 1017, 1046	* metaphysische Örter
Geistesranke, Malerei d.	287 f.	* theoretische Objekte
Geld	114, 131, 519, 530, 572, 658, 687	* Besitz
Gelegenheitsmacher	928, 931	* Aussagenanspruch * Notorietät
Geltungsanspruch	766, 796, 931	* Objektivität
Gemeingeschlechtlichkeit	59, 72	* Unisexualität
Gemütlichkeit	461	* Spezialisten
Generalisten, Generalistik	108–113, 253, 299, 652	* Künstlerrolle * Kunst als Arbeit
Genesis	942	* Schöpfungsmodelle
Genie(kult)	15, 20, 45, 64 f., 190, 322, 585, 609, 633, 634	* Lust
Genußfähigkeit	536	* Literaturwissenschaft
Gerichtstag	964–967	* Antikenrezeption * Archäologie
Germanistik		* Distanz, historische * Mode
Geschichte		* Museum * Spurensicherung
–, als Begriff	223, 401, 411, 550, 579	* Tradition
–, als Erkenntnis	29, 32, 95 f., 105, 141 ff., 241, 396 f.	* hör mal, horch * plötzlich, als . . .
–, als Erzählung	81 f., 140 ff., 241, 579, 575, 733, 980 f., 983, 1030 f., 1036	* sieh' mal, guck * Zeitschichtung
–, als Heimat	391 f.	* Biographie
–, als individuelle	233, 240, 565, 677, 748	* Totaltheater
–, als Lernenvironment (Theater)	232, 563	* Niederlagen feiern * Nullpunktchance * Zeitschichtung
–, als (nicht genutzte) Möglichkeit, als Zukunft	196, 223 ff., 233, 240, 368 f., 579, 631, 633, 957	* Spurensicherung
–, als Vergangenheit, als Spur	172, 561, 616 ff., 633	* Denkmäler * Ruhm * Tod
–, als Vergegenwärtigung (Erinnerung)	208, 237, 490, 777, 779, 782 f., 1023	
Geschichtssteuer	784	* Sex * Unisexualität
Geschlechterdifferenzierung/rollen	60 ff., 71 f., 490, 492, 515	* Kitsch
Geschmack	417 f., 441, 459, 471 ff., 1015	* Bewußtsein, zur Verkommenheit des deutschen
Geschworene, die 12	792 ff.	* Herrschaft * Klassenkampf
geteiltes Deutschland	165, 559	* Macht * Opfer * Revolution
Gewalt	112, 117, 120, 144, 183, 292, 612, 673, 740	* Widerstand * Zwänge
Glamor	1056	
Glasfluß	579 ff.	* Bilderkrieg * Religion
Glaube	149, 174 f., 478, 595, 605, 623	* Normierung
Gleichheit	434, 490, 526, 648	* Lebensziele * Utopien
Glück	32, 171 ff., 237, 481, 560, 622, 645, 659, 769, 849, 958, 975 f., 991	
Glückseligkeits/inszenierungen (– idylle, – klinik, – maschine, – silo)	563, 660, 746–747	* Schöpfungsmodelle * Spiele
Glücksspiel	571 ff.	* theoretische Objekte
Gnadenheft	560	* Denkmäler * Friedhof * Tod
Götter		* ästhetische Grenze
Gold	357 f., 405–409, 488, 994 f.	* Kamera
Gott-Architektur	1020–1021, 1056	* Totaltheater
Gottesvergiftung	1063	* Bedürfnisse * Funktionen
Grabtelefon	785, 1046	* Wohnen
Grenze		
Großaufnahme, Prinzip der	562, 686 f., 744, 867	
Großraumbeschallung	712	
Grundfunktionen	420 ff.	
Grundgeräusche	684, 1027–1041	
Gymnastik gegen das Habenwollen	307, 430, 996 f.	* Besitz * Trainingsmodelle
		* Wegwerfbewegung

Haarnadel	588	
Habenwollen	996 f.	
Häusertafel	1047	
Handlungslehre		
Handlungsmodelle		
Handlungszeit	676	
Happening	152, 154, 166, 168, 206 f., 227, 229, 240–241, 242–243, 254 ff., 313, 332, 348 f., 429, 483 f., 559, 564, 612, 615, 634, 680, 686, 745, 764, 1008, 1010	
Haufenbildung, Prinzip der	536 f., 562, 664, 673, 677	
Hausaltar	234, 422, 477, 479	
Hausfrau	48, 111, 236	
Heia Safari	812, 813	
Heimat	391	
Hermeneutik	315	
Heroen/Helden	632, 671, 726, 777, 779, 783, 790	
Herrschaft		
Hilfe	1038 f.	
Historienmalerei	193, 378	
Hochhaus	578, 784 f.	
Hochkultur	303 f., 423 ff., 483, 871	
Hochstapler	849	
Hochzeit	488, 508 ff.	
Höhe des Standpunkts	562	
Höhepunkt, Technik des permanenten	140, 656, 662, 664, 666 f., 684, 698 ff., 826, 980 f., 1024 ff., 1039	
Hör mal, horch	673, 982, 1042–1048	
Hörstücke/Hörschulung	164–173, 713–724, 826, 1024–1048	
Hoffnung	40, 83 f., 262, 642	
Homogenisierungsleistung	198, 487 f., 860	
Hotel(architektur)	417, 732	
Hühnerstall	560	
Humanexperimente	566, 575	
Humor	164, 456	
Hybris	625, 631	
Ich		
Ich selbst in der BRD	753, 1053, 1058	
Ichkunst	285, 311 f., 313, 731	
Ichmensch	494–498, 725–727	
Idealisten	403 f., 764, 807	
Idealtypen	482	
Ideenkunst	207, 312 f., 564	
Identifikation	170, 173, 556, 629, 860	
identische Übertragung (intentionale, erzwungene)	170, 271, 284 ff., 287 ff., 562, 617, 1015–1022	
Identität, kulturelle	849	
Identität, personelle	35 f., 63, 65, 89 f., 111, 417 ff., 574, 576, 617, 639, 668, 728, 736, 752 f., 963	
Ideologie	124, 324 ff., 550, 610	
Ikonodulen (Idolatrinen, Bilderfreunde)		
Ikonoklasten (Bilderfeinde)		
		* Gymnastik gegen das – * Besitz
		* Denkmäler * theoretische Objekte
		* Action-Film
		* Attitüdenpassepartout * Orte der Handlung * Schöpfungsmodelle
		* Soziodesign * Spiele
		* Action-Teaching/Medienregister
		* Reisealtar * Spurensicherung
		* Verstehen
		* Beispiel * Ruhm * Widerstand
		* Macht
		* Architektur
		* Kulturbegriff
		* Erwartung * horch mal ... * Linie
		* Permanenzszenen * plötzlich, als
		* sieh mal ... * Vereinzelung
		* plötzlich, als ... * sieh mal, guck
		* Rückvermittlung * Utopie
		* Verwirklichung
		* Realexperimente
		* Brook als Fall * Selbstinszenierg.
		* Brock als Fall * Portrait
		* Selbstinszenierung
		* Attitüdenpassepartout * nicht-identische Übertragung
		* A-Männer, B-Männer * Biographie
		* Glück * Persönlichkeit * Psychosynthese
		* Bilderkrieg
		* Bilderkrieg



Illusionsmalerei			
Illustrierte, blaue	751–761		* trompe l'oeuil
Illustrierte, dramatisierte	171, 563, 658 ff., 675		
Imperative Befehlsnormen	679, 824, 994 f.		* living newspaper
Impressionisten	275		
Individuation/Individuierung	59–73, 77, 130, 191 ff., 369, 431, 434, 554, 617, 648, 725–727, 768		* Heroen * Persönlichkeit
Industriedesigner	365–366		* Subjekt
Informationsästhetik	6, 26, 251		* Objekt design * Soziodesign
Informel	42, 429		* Ästhetik * Kybernetik
Innerlichkeit	45, 385, 559		* Privatheit
Innovation	31, 87, 308, 599, 621, 626, 639, 742, 792, 862		* Kreativität * Notorietät
Instant Thoughts	206–210		
Institut für Gerücheverbreitung	561, 1003		
Inszenierung	578		* Lebensinszenierung * Selbst –
			* Soziodesign * Todesinszenierung
Integrationsfunktion	421 f.		
Intellektuelle	654 f.		* Generalisten * Kritik, Rolle der
Irrationalität	45, 553, 610		
Jasager	662, 703 ff.		* Affirmation * Oben-/Untensager
Jungfrauenzeugung	74–76		
Junggesellenmaschine	74, 76–80		* Androiden
Kaisers kleinste Größe	713–724, 813		
Kamera	167, 275 ff.		* Film * Fotografie * Großaufnahme * Portrait
Kannibalismus	538		
Kapitalismus	161 f.		* Demokratie
Kapitulation	848–850		* Niederlagen feiern
Karfreitag	630		
Karneval	736		* Clown * Rollenspiel
Kaskade	375		
Katakomben	786 f.		
Kategorie	943		
Kauf	644, 677		* Besitz * Schaufenster
Kaufhauskultur	418 f.		* Theater der Position * Wegwerfbewegung
Kerygmantik (Konstitutionslehre)	102–106, 315		
Kindermalerei	288		* (Kinder-)Spiel
Kinetik	207, 255, 348, 564, 745		
Kino	126, 641, 644, 748–750, 758 f.		* Film * totales Leben
Kiste	701 f., 752		
Kitsch	280 f., 307, 380–383, 477, 932		* Fetisch * Hausaltar * Röhrender Hirsch * Trivialkunst
Klären	613		
Klassen(kampf)	615, 627, 634 f.		
Klassikerrezeption	613–618		* Antikenrezeption * Theater, analytisches
Klassizismus	367–372		
Kleidung	263, 441 f., 447, 488, 492 f., 499 f.		* Hochzeit * Mode
Kleinkriegsanleitung	681		
Klimakammern	749		* Theater der Position * Totaltheater
Knoten	781, 957		
Körperdesign/–sprache	308, 350, 483–489, 669, 940		* Brust * Ichkunst * Kosmetik
			* Lächeln * Portrait * Sex
			* Tatauierung * Theater
Koinonia (Gemeinschaftsbildung)	623		
Kollektivsubjekt	556, 784		

Komitee zur Abschaffung des Todes	800–803, 1059	
Kommune	623	* Polis
Kommunikation	96, 127, 365, 437, 482, 493, 687 f.	* Körpersprache * Objektwelt * Vergegenständlichung * Vermittlungsarbeit * Autokommunikation
Komödie	606 f., 617	
Kompetenz	13, 17, 178, 772 f.	
Komplementäre Handlungsformen	167, 676, 744	* Negativformen
Kompletierungsleistung	487 ff., 699 f., 1030	* Begriffsbildung * Erwartungszwänge * Chaos * Umwelt–
Komplexität	249 f.	
Kompossibilität, Gesetz der	67	
Konkretismus	309, 313	
Konkurrenz	70 ff.	
Konservativismus	843–847, 1061	
Konstitutionstheorie	315	
Konsumentenschulung	564, 686, 747	* Ästhetik der Alltagswelt * Lernenvironment * Mode * Wegwerfbewegung * Verbraucherschulung
Kontingenzbildung	94, 97	
Kopfstand	621, 648, 763, 764, 1006, 1052	
Kopftransport	699, 781, 1043	
Kosmetik	434, 489, 490, 565, 688	* Körpersprache * Tatauierung
Kosmologie des Ohres	1028 ff.	
Kosmos	591 f.	
Kotflügel, Kotflügel	755, 874–924	
Kreativität	12, 45, 74, 185, 208, 225, 308, 312, 567, 761, 870	* Do-it-yourself-Ideologie * Innovation * Schöpfungsmodelle * Bürgerschule * Friedensspiel * Niederlagen feiern * Siege feiern * pompejanischer Blick * Spurensicherung
Krieg	681, 806, 821–823, 848 ff.	
Kriminalistik	573, 747, 1004	
Krisis	623	
Kritik, Rolle der	24, 40 f., 114–121, 122, 123–126, 170, 301 f., 303, 615, 625, 634, 642, 647, 652, 654 f., 679 f., 733, 749, 814	* Film–, Kunst–, Theater– usw. * Selbstkritik * Vermittlungsarbeit
Krückstock, Schwingungsweite des	753	
Kukident	560	
Kulte, Kultplätze	227 f., 279 f., 556, 630 ff., 748	
Kultur		
– begriff	15, 57, 127, 129, 295, 303 f., 380, 395, 425, 432, 873	* Feuilleton * Hoch–, Pop–, Sub–, Massen– * Kritik
– betrieb	16 f.	
– bürokratie	18, 228	
– drama	593 f.	
– ideologie	16	* Kunstideologie
– industrie	431–436	* Kunst als Ware * Massenkultur
– lehrpfad	1063	
– nation	15 f., 395	
– politik	15 f., 178 ff., 189, 197, 221–225, 303 f., 308	
– subjekt	14–25	
– techniken	8	
– träger	426 ff.	
– vermittler	16, 24, 127–128, 298 f.	* Kritik * Vermittlung als Beruf
Kulturelle(s)		
–, Erbe	1063	
–, Fähigkeiten	16, 57	
–, Leben	14, 16, 58, 403	
–, Vielfalt	17, 405 f.	* Alltagskultur
–, Werk	649	
Kumulation		* Original * Ereignisstrukturierung * Höhepunkt, Technik des permanenten * Zeitschichtung

Künstler (Berufsrolle)	8, 21, 34, 35–43, 45, 48, 108, 118 f., 138, 183 f., 187, 248, 295, 308, 326 f., 329, 338, 364, 551, 564, 585, 614, 635, 649, 651, 655, 660 f., 734 f., 762, 766, 785, 805 ff., 857, 868–871, 926, 1061	* Avantgarde * Genie * Kunst, Funktionen der * Schöpfungsmodelle, * Vermittlungsarbeit
Kunst		
–, als Arbeit	142, 185, 207, 215 f., 248, 316, 410, 412, 550 f., 696, 763, 868 ff., 934	* Besucherschulung * Künstler * Rezipienten * Spiel
–, Autonomie der	124, 183 ff., 188 f., 195 ff., 245 f., 331, 412	* Fremdbestimmung * Unterbestimmtheit
– begriff	22, 28, 43, 57, 181, 198–201, 560, 651, 994	* Ästhetik * Prozeßkunst * Werkkunst * Wirklichkeitsanspruch
–, Demokratisierung der	17 ff., 179 f., 226, 313, 552, 616, 681, 868–871, 1021, 1058, 1062	* Do-it-yourself-Ideologie
– erziehung	215 ff., 252, 308	
–, Funktionen der	37, 178–197, 199 f., 202, 208, 217, 247 f., 251, 262, 316, 327, 369, 387, 411, 436, 450, 619, 641 f., 656, 689, 741 f., 760, 932, 1059	* Antizipation * Aufhebung * Bilderkrieg * Rückvermittlung * Setzungshandlung
– geschichte (als Wissenschaft)	337	* Ästhetik * Bildanalysen
– hochschulen	211–220, 1057	* Rezipientenklassen
– ideologie	178 ff., 180 ff., 213 ff., 251 f., 361, 411 f., 427, 585, 868 ff.	
– kritik	129 ff., 314–316	* Bildanalysen * Kritik
– pensionäre	1061	
–, Tendenzen der	206–210, 484 f.	* ästhetische Grenze
–, Theorie(abhängigkeit)	129 ff., 229 f., 253, 312, 315 f., 348, 689, 933, 1059	
–, Unterbestimmtheit der	168, 216, 229 f.	
–, als Ware	16, 198, 208, 228 f., 245, 258–262, 412, 429, 436, 634	
Kybernetik	67, 315	* Informationsästhetik
KZ	41, 241, 677	
Lächeln	558, 560, 584, 603 f., 679	* theoretisches Objekt
Lärm(kugel)	561, 712	* Dilettanten * Do-it-yourself-Ideologie * Rezipienten
Laienstandpunkt	244–250	
Land Art	310 f., 313	* Gehschrift * Körperlandschaft/ Brust * Naturbegriff
Landschaftsbegriff	356 ff., 873, 991	* architektonische Landschaft
Landschaftsarchitektur	34, 373 ff., 411, 1063	
Lebens-		
– bewältigung	225, 399, 577, 783	* Kulturbegriff
– design		* Lebensinszenierung * Soziodesign
– formen	1064	
– inszenierungen	551 f. 565, 566–578, 686, 743–750, 1057, 1060	* Museum individueller Geschichte * Persönlichkeit * Psychosynthese * Selbst * Soziodesign
– kunde	732 f.	
– organisation	210, 353, 443, 446, 450, 471 ff.	* Objektwelt und Aufbau sozialer Beziehungen * Steuerungsmechanismen
– realisator	747	
– schule	550	
– segment		* Soziotop
– spiele	566–578	
– spuren		* Spurensicherung
– stufen	387 ff.	
– ziele	478 ff., 481, 746, 779, 844 ff.	* Glück * Leid * Liebe * Sinn * Werte * Tod
– zusammenhang	236, 476, 478 ff., 481 f.	* Biographie

Lebensrad des Bazon Brock	853, 1053	
Legitimation	17 ff., 25, 136 f., 144 ff., 152, 316	* Aussagenanspruch * Begründungszusammenhang * Theorie
Lehrtätigkeit/Lehrer	9 f., 410–413, 642	
Leiden	560, 574, 583, 587, 661 f., 858	* Glück * Opfer
Leistungsprinzip	211 ff., 216, 776	
Lernen, Lernziele	56 f., 112	
Lernenvironment	168, 442 f., 466	
Leser	863	* Rezipientenschulung
Libri Carolini	326 ff.	
Liebe	172, 207, 234, 410, 517 ff., 522, 529, 570, 604, 608, 633, 640, 653, 671 ff., 685, 696, 711, 738, 755, 759, 770, 846, 954, 1046	* Fundevögeln * Lyrik * Sex
Liebesmaschine	530–533	
Linie	588, 683, 926, 979–987	* ästhetische Grenze * Affirmation * Anfang * Nullpunktchance * Prozeßkunst
Literarische Aktionen	979–1023	
Literarisierung des Bildes	346, 867	* Comic
Literaturbleche	799, 1017–1019, 1056 f., 1059	* theoretische Objekte
Literaturpreise	19, 868–871, 872–873	
Literaturwissenschaft/-kunde	85 ff., 93, 118, 232, 733, 864, 1028	* Lyrik * Poesie * Postkartenromar * Science Fiction
Live Pepsi	563	
Living Newspaper	563	* Illustrierte, dramatisierte
Living Theatre	553, 680	* Straße als Theater
Locus amoenus	99 ff., 599	
Logik	133, 679	
Lokalkolorit	994–995	* Vergoldung der Umwelt
Lorbeer	134	
Luststreben, –gewinn	46–48, 523 f., 529	* Augiasmus * Orgasmus * Glück
Luxus	934	
Lyrik	857, 874–978	
Macht/Herrschaft	63 f., 92, 157 ff., 171, 376 f., 610, 639, 783, 841–842	* Geschichte * Normenkontrolle/ Affirmation * Opfer * Recht * Widerstand * Willkür * Junggesellenmaschine * Science Fiction * Donnerstagsmanifeste * Bilderkrieg * Errungenschaften * Kosmetik * Attitudenpassepartout * Starkult
Männerbünde		
Märchen	81 ff., 92, 562, 593, 741, 784, 865	
Manifeste	44	
Manipulation	434, 490, 688, 733	* Rollenspiel
Mannequins	510, 664, 668, 1041	* Errungenschaften * Kulturbegriff * Popkultur * Subkultur * Trivial- kunst * Unkultur
Martinismus	133, 679	
Maskenzwang	736	
Massengrab	740, 1055	
Massenkultur	303 f., 380, 423 ff.	
Massenmedien	307	
Material	338, 355, 375, 405–409, 564, 646 f.	* Objektwelt * Wegwerfbewegung * Marx/Namensregister * Bilderkrieg * Objektwelt * Ver- gegenständlichung * Vermittlungs- arbeit
Materialismus, histor.	111, 315	
Medium, mediale Vermittlung	98, 272 ff., 363, 409	* Totaltheater
Meer, Theorie des	712, 713–724, 1052	
Meeresrauschen	712, 1034	
Mein Gott, was ist los	563, 762, 1054	
Meinungsknopf/Meinungswechsel	494–498	
Meisterwerke	207, 241	
Menschenschutz	812 f.	* Originalität * Werkkunst
Merzbühne	687	* Tier

Metamorphose	594, 664	* Kannibalismus * Transformationsleistung
Metaphysicals	607	
metaphysische Örter	1036 f.	* architektonische Landschaft * Gehrschrift
metaphysische Tätigkeiten	1037	
Minimal Art	309, 313, 614	
Minimode	258 f., 305	
Mitbestimmung	14	* Begründungszusammenhang * Subjektbegriff * Veränderungspflicht
Mobilität(sethos)	417	* Kleidung * Steuerungsmechanismen * Tradition * Lebensszenierungen * Spiel
Mode	183, 232, 421, 436, 443 ff., 473, 565, 640, 647 ff.	* Anfang * Antizipation * Geschichte * Kunst, Funktionen der * Science Fiction * Farbe * Gold
–, als Lernenvironment	501–516, 1060, 1063	
Modellbildung	193 f.	
Möglichkeitssinn	82 ff., 89 ff., 94–98, 137, 312, 741 f., 761, 864	
Monochromie	42 f., 341	
Monster	668 ff.	
Mont des Oliviers	638	
Mont Ventoux	872–873	
Moral, öffentliche	14–25, 140–175, 770–775, 788–790, 805–852, 930 ff., 960–962, 1064	* Affirmation * Kritik, Rolle der * Öffentlichkeit * Subjektbegriff * Widerstand
Mund	534–542, 661	
Museum		
–, der individuellen Geschichte	233, 234–236	* Biographie * Hausaltar
–, der kollektiven Geschichte	171, 226–232, 250, 261, 411, 489, 784, 826, 1059, 1061	* Archäologie * Ausstellungspraxis * Geschichte
–, imaginäres	357	
Musik	32 f., 123, 483, 569 f., 635 f., 645, 741, 805 ff., 1030, 1040 ff., 1042–1048	
Muße		* Freizeit * Kunst als Arbeit * Spiel
Mythenblick	976	
Mythologien	328, 331 f.	* Historienmalerei
Mythologien		
–, individuelle	23, 278 ff., 281, 489, 627	
–, kollektive	280 ff., 627	
Mythos	579 f., 653	* Geschichte als Erzählung
Nachruf	796 f.	
Nacktheit	588, 688, 856	* Denkmäler * Namen * Ruhm * Nudistentheater * Sex
naive Malerei	288	
Namen	729, 753 f., 777, 975	* Jack Cow/Namensregister * Moral, öffentliche * Musik
Nation, deutsche		* architektonische Landschaft * Gehrschrift * Landschaft * Sturm
Nationalhymne	816 ff., 1040	
Naturbegriff	140, 374 ff., 390, 434, 472, 522, 558, 601, 609, 611, 640, 643, 650 ff., 712, 785, 802, 873, 959, 1016 f., 1042	
Negation	164, 499, 809	* Affirmation * Dialektik * Negativformen * Widerstand * theoretische Objekte
Negativformen	167, 676	
Neinsager	703 ff.	
Nessätze	206–210	
Neues		* Innovation * Mode * Notorietät * Veränderungspflicht
Neurotiker	423, 568, 727	
Nibelungenfilm	561, 1053	
Nichtbüstenhalter (Nobra)	527 f., 680	* Brust
Nichts	680, 957, 1052, 1057	* The No must go on

Nichtdichter	592, 928	* Nichtwerk
Nichtidentität/nichtidentische Übertragung	25, 32–34, 76, 106, 173, 263, 271, 288 ff., 306, 328, 333 f., 440, 528, 565, 576 f., 668, 1004 ff., 1015–1022	* Affirmation * Bilddialektik * Psychosynthese * theoretische Objekte
Nichtkunst/Nichtwerk	206 ff., 243, 483 ff., 734 f., 862, 986, 1005	* Aktionskunst * Prozeßkunst
Nichtspiel (offenes Handlungssystem)	566, 570 f., 573 ff.	* Spiel
Niederlagen feiern	146, 642, 821–823	* Anfang * Nullpunktchance * Siege * Realisten des 19. Jahrhunderts * Universalienstreit
Nominalisten	328, 403,	
No must go on, the Normen(kontrolle)	1057	
Normierung	137, 174, 838, 841–842	* Affirmation
Nostalgie	418, 436, 488, 490, 525 f., 998 ff.	* Gleichheit
Notorietät	1062	
Notstandsgesetze	26–29, 108, 637, 752 f., 768, 809	* Innovation * Selbstverständliches * Wiederholung * Widerstand * Zwang * Anfang * Totaltheater * Anfang * Niederlagen feiern
Notwendigkeit	839	
Nudistentheater	574, 578, 581, 609	
Nullpunktchance	680, 688 f., 702, 733 94, 821 ff., 848, 1045	
Oben/Unten, Obensager	692 ff., 703 ff.	* Unterstzuoberst
Objektdesign	417 ff., 446, 451 ff.	* Meinungsknopf * Soziodesign
Objektivierung, –leistung (Entäußerung, Objektivierung)	8, 22, 354, 435, 486 f., 554, 565, 568	* Selbstdarstellung * Vergegenständlichung * Realismus * Subjekt * Wahrheit * Vergegenständlichung * Wohnen
Objektivität	21 ff., 120, 127, 561, 758, 860	
Objektwelt (und der Aufbau sozialer Beziehungen)	72, 301 f., 439, 441–445, 446–449, 460, 469 ff.	
Ödipuskonflikt	59 ff., 62 ff., 72	
Öffentlichkeit	13, 127, 251–253, 369, 464 f., 541, 652, 729 f., 790, 841, 851 f.	* Feste * Kritik, Rolle der * öffentliche Moral * Privatheit * Selbstinszenierung
Off-Off-Theatre	553	
Ohmsches Gesetz	792	
Ohr	1027–1048	* Hörschulung, Hörstücke * trompe l'oreil * Schöpfungsmodelle * Subjektbegriff
Omnipotenz	147, 761	
Op-Art	429	
Oper	634 ff.	
Opfer	41, 92, 143, 146, 151, 156, 165, 241, 423, 477, 492, 496, 612, 623, 653, 669, 736, 740, 770	* Gewalt * Leid * Patient
Orakel	860, 1049	
Orgasmus	46–48, 1041, 1060	* Augiasmus * Fundevögeln * Liebe * Sex * Identifizierungsangebot * Vergegenständlichung * Besitz * Meisterwerk * Werkkunst * Genie * Notorietät
Orientierungsfunktion		
Original	226, 426, 428, 466	
Originalität	32, 101 ff., 207, 357	
Orte der Ereignisse	166 f., 696, 732, 748 f.	
Orte der Handlung	643, 745	
Orte der Philosophie	643	
Orte, metaphysische	1036 f.	* Gehschrift
Papierkleidung	436	
Pappeln, Anruf von den	972	
Park	373 ff.	
Parteien	631, 809, 843 f., 845 f.	* Landschaftsarchitektur

Partizipationsformen	166 ff., 254–257, 539, 542, 561, 648	* Happening * Publikum * Rezeptionsarbeit * Schulungsmodelle * Trainingsmodelle * Vermittlungsarbeit
Party	166 f.	
Patient	132, 439, 543 ff., 746 f., 770–775	* Psychosynthese
Paulskirche	1061	
pensee trouvée	776	
Permanenzszenen	637, 664, 666, 729, 732 f., 826	* Höhepunkt, Technik des permanenten * Serie * Wiederholungen * Zeitschichtung
Persönlichkeit	14–25, 109, 351, 433, 435, 462–482, 489, 507 ff., 511 ff., 533, 655, 657, 725 ff.	* Biographie * Ichaufbau * Individualisierung * Kleidung * Körpersprache * Kultursubjekt * Lebensinszenierung * Selbstdarstellung * Subjekt
Persönlichkeitstypen	597 ff., 639–652	
Personalisierung	147 ff., 633	* Allegorie
Pferdewechsel	123	
Pfingstpredigt	99–107	
Philosoph kommt in die Stadt	164, 741–742, 1058	
Philosophie (Philosophen)	5, 21, 35, 48, 78, 269, 326 ff., 374, 528, 592, 622, 639, 643, 659, 663, 689, 723, 991	* Ästhetik * Metaphysik * Theater, philosophisches * theoretische Objekte * Universalienstreit
Philosophie des Ja		* Affirmation
Pilot entschied: einer muß sterben	1055	
Ping-pong	567	
Pissoirlandschaft, Pissoirhausarchitektur	381, 562, 821–823	
plötzlich, als, da, in dem Augenblick	699 ff., 1013, 1032 ff.	* Geschichte als Erzählung * Höhepunkt * hör mal, horch * sieh mal da
Poesie	606 ff., 640, 856, 931, 1023	* Schriftsteller
poésie concrète	32	
Polis	619, 621 ff., 779, 783	
Polizeipräsidium, Galerie am pompejanischer Blick	563, 1004, 1053	* Spurensicherung
	232, 501	* Archäologie * Distanz, historische
Popart	39, 42 f., 123, 206, 267, 303–308, 330, 484, 634	* Spurensicherung * Schaufenster
Popkultur	258 f., 303–308, 362, 380, 871	* Kulturbegriff * Theater der Position * Trivialkunst * Wegwerfbewegung
Portrait(malerei)	191 ff., 247, 276, 299, 353 f., 369, 379, 401, 412, 518, 558, 660, 664, 730, 762, 782	* Ichkunst
Position	135 ff., 658 ff., 932	* Affirmation * Negation * Theater der Position
postindustrielle Gesellschaft		* Science Fiction
Postkartenroman	562, 998–1002, 1006, 1055	
Preisverleihung	19, 868–871, 872–873, 1058	
Primitive Gesellschaften	186 ff., 483–489, 522	
Privatheit	41 f., 58, 420, 467, 519, 639, 647 ff., 729 f., 748, 763, 814	* Innerlichkeit * Öffentlichkeit
Professoren	99 ff., 426, 713	* Wohnung
Prognose	83, 221, 843, 1049	* Orakel * Science Fiction
Projekt 74	359–361	* Zukunft
Propheten	10, 99 ff., 113, 133, 843, 858	
Prospektlandschaft	101 ff.	* locus amoenus
Prozeßkunst	229, 311, 332, 348 ff.	* Aktionskunst * Happening * Linie
Publikum	104 ff., 199, 555, 608, 612, 616, 624 f., 634 ff., 652, 656–684, 716, 748, 994	* Erwartungen * Partizipation
Psychodrama	568	* Rezeption
Psychosynthese	218, 439 f., 551 f., 565, 566 ff., 576 f., 745 f.	* Lebensinszenierungen

- Raucherbeispiel 159 f.  
 Raum der deutschen Wirklichkeit 165, 559, 562, 814, 1055  
 Reaktion 827, 830, 843 ff.  
 Realexperiment 589, 846, 850  
 Realismus  
 –, Problem  
  
 –, Sozialistischer 330 f.  
 Realisten  
 –, des 19. Jahrhunderts 395–404  
 –, Neue/Fotorealisten 123, 269, 274 f., 277, 281, 306, 317, 328, 330–334  
 –, sonstige Gruppen 629, 686  
 Realzeit 676, 744  
 Recht 117, 486  
 Rede 767, 942  
 Reflexivität 613 f.  
 Reformation der Reformation 140–155, 1056  
 Regeln  
 Reisealtar 479, 765  
 Reisen 263, 479, 502  
  
 Reißverschluß 499–500  
 Rekonstruktion (als Methode) 236, 352 ff., 387 ff., 573, 591 f., 626, 629, 633, 1004  
  
 Religion 170, 631 ff.  
 Revolution 151, 154, 553 f., 827, 839 f.  
 Revolution des Ja 140–155, 162  
 Rezeptionsästhetik 348, 354  
 Rezession 610  
 Rezipientenarbeit 7, 39, 50, 207 f., 230, 244–250, 262, 302, 337, 552, 557, 564 f., 600, 652, 677, 686, 698, 728, 745 ff., 1005 ff.  
  
 Rezipientenklassen 552, 564, 681  
 Rezipiententheater 676  
 Rhetorik 13, 607, 767  
 Ritualisierung 55, 186, 351, 508 f., 536, 540 f., 629, 647 ff., 763, 771  
  
 Röhrender Hirsch (Göttertier, Seelentier, Königstier, Sofatier) 380–383  
 Rollenspiel, Rollenkonflikt 568, 586, 657, 675, 734 f., 743 f., 766  
  
 Roman 369, 955, 971, 998–1002  
 Rosen 673  
 Roter Faden 683, 982 f.  
 Rüßöl 810 f.  
 Rückenfiguren 384–392  
 Rückföhrtenzenz/Rückvermittlung der Kunst 24 f., 125 f., 138, 200, 206, 214, 450, 484, 550 f., 567, 644, 656  
  
 Ruhm 777, 779, 836, 977  
 Ruine 375, 391 f., 480
- \* Konservatismus  
 \* Humanexperiment  
  
 \* Bilderkrieg \* (nicht)identische Übertragung \* Objektivität \* Universalienstreit \* Wirklichkeitsbezug  
  
 \* Zeitschichtung  
 \* Ethik \* Gerichtstag \* Macht  
 \* Rhetorik  
 \* Bilddialektik  
  
 \* Setzungshandlungen \* Spiel  
 \* Hausaltar  
 \* Bewegungsrichtungen \* Fluchtbewegung  
 \* theoretische Objekte  
 \* Antiken- und Klassikerrezeption  
 \* Biographie \* Geschichte \* Sinn-schichten \* Spurensicherung  
 \* Bilderkrieg \* Glaube  
 \* Reaktion  
 \* Affirmation  
 \* Ästhetik  
  
 \* Action-Teaching \* Begriffsbildung  
 \* Besucherschulung \* Bilderkrieg  
 \* Bildrezeption \* Bürgerschulung  
 \* Erwartungen \* Hörschulung  
 \* Konsumentenschulung \* Kunst, Demokratisierung der \* Laien  
 \* Partizipation \* Publikum  
 \* Trainingsmodelle  
  
 \* Feste \* Hochzeit \* Kulte  
  
 \* A-Männer, B-Männer \* Attitüden-passepartout \* Brock als Fall  
 \* Maskenzwang \* Starkult  
  
 \* Linie  
  
 \* Alltagsästhetik \* Attitüdenpasse-partout \* Happening \* Kunst, Funktionen der \* Lebensinszenie-rungen \* nichtidentische Übertrag-g.  
 \* Schulungskonzepte  
 \* Denkmäler \* Geschichte als Erin-nerung \* Namen \* Tod \* Widerstand



Satire		** Medienregister * Affirmation
Satz, der	686, 744, 1004–1014	* Literar. Aktionen * Vereinzelung
Satzmaschine (Säkularisator)	561, 1004, 1053	* Affirmation * theoret. Objekte
saubere Sache, eine	1056	
Schatten	51	
Schaubühne	613, 619, 624–633	
Schaufenster	459, 501–516, 563, 677, 763, 1004	* pompejanischer Blick
Schauspieler	555, 580, 629, 636 f., 658–674, 689	* Theater
Schein(welt)	125, 169, 170 ff., 200, 659, 672 ff., 955	* Falsches * Wahrheit
Scheitern	622	
Schicksal (ananke)	579–583, 585, 645	
Schildbürgerfett	810–811	
Schnitt-technik	562, 637, 647, 686, 744	
Schönheit	5, 125, 407, 588, 619 f., 624, 633, 640	* Ästhetik * Geschmack
Schöpfungsmodelle	11 f., 74–80, 184 f., 208 f., 322, 329, 632 f., 1009	* Kosmetik
Schrei(theater)	662, 729	* Genie * Kreativität * Kunst als Arbeit * Spiel
Schriftsteller, freie	585, 763	* Applaus * Permanenzszene
Schuhe	679, 765, 978	* Poeten
Schuld	147 ff., 583, 724, 765	
Schule	210	
Schulungskonzepte		* Action-Teaching * Besucher – * Bürger – * Hör – * Konsumenten – * Lebens –
Schwätzer (Bazon)	755	
Science Fiction (S.-F.)	81–93, 137, 281, 308, 565, 742, 1055, 1057	* Zukunftsbegriff * Antizipation
Seele	522, 588, 667	* Möglichkeitssinn
Selbst		
– bestimmung	211–220, 1056	* Fremdbestimmung * Identität
– darstellung	39, 127, 167, 227, 412, 436, 480, 752 ff.	* Brock als Fall * Körpersprache
– experiment	575	* Objektivierung * Portrait
–, ideales/reales	737 ff.	* Wohnen
– inszenierungen	726, 729 f., 734 f., 749, 763, 782	* Brock als Fall * Denkmäler
– kritik	23, 300	* Rollenspiel * Starkult * Tod
– verpflichtungen, programm.		
– verständliches	239, 594	* Brock als Fall ** Medienregister
– verstümmelung	423	* Notorietät
– verwirklichung	725, 747	* Do-it-yourself-Ideologie * Kunst, Demokratisierung der * Lebensinszenierungen * Persönlichkeit
– wahrnehmung	486	* Subjekt
Serie, serielle Kunst	88, 647, 676, 751	* Autokommunikation
Setzungshandlung	25, 316, 570, 577 f., 859, 1056, 1059	* Biographie * Ich-Kunst
Sex	62 f., 517–533, 558, 665, 856	* Wiederholung
Seminar, das	732–733	* Kunst, Funktionen der
Siegesfeiern	146	* Subjektbegriff
sieh' mal da, guck mal ...	702, 975 f., 1037	* Fundevögeln * Geschlechterdifferenzierung * Körpersprache
Silence fiction	1011	* Liebe * Orgasmus
Simulation	141, 571 ff.	* Trainingsseminar
singende Leiche	240	* Niederlagen feiern
Sinn(frage)	98, 112, 202, 236, 314, 441, 784, 1030	* Höhepunkt, Technik des permanenten * Hör mal, horch * plötzlich, als ... * Spurensicherung
		* Experiment * Spiel
		* Begründungszusammenhang
		* Lebensziele * Tod

Sinnlichkeit, Sinne	49–58, 377 f., 952, 955 f.	* Farbe * Schulungskonzepte usw. * Trainingsmodelle * Wahrnehmung
Sinnschichten	6, 55, 194, 271 ff., 357, 381 ff., 406 ff., 1062	* Allegorie * Emblem * Symbol * Wirklichkeitsanspruch
Sitzhaltungen	466 f., 748 f., 841, 1055	* Fragment * Spurensicherung
Skizze	398 ff.	
Solange ich hier bin . . .	167, 663, 674 f.	
Sommernachmittagsgefühle	3	
Souvenir	477	* Hausaltar * Reisealtar * Objektwelt
Sozialbeziehungen, Aufbau der		
Sozialgeschlechtlichkeit	61 f.	* Kunst, Funktionen der * Rück- vermittlung
Sozialisation/Sozialtechniken	552, 746, 867	* Realismus, sozialistischer
Sozialismus	426 f., 519, 550, 774, 779	* Lebensinszenierungen
Sozialkrüppel/transvestiten	60, 554	
Soziodesign	210, 437–440, 441–445, 446– 449, 450, 458–482, 552	
Soziotop (= Sozialtopos)	210, 438, 577	
SPD		* Parteien
Spezialisten	108–113, 143, 185, 773, 1056	* Generalisten * Kritik, spezielle
Spiegelsaal	435	* Portrait
Spiel (als geschlossenes Handlungs- system)	56 f., 141, 226 f., 524, 566–578, 600 ff., 606 ff., 613, 868–871, 1063	* Friedenspiel * Nichtspiel
Spinner, der	681, 741, 1053	* roter Faden
Spirale	985 ff.	* Linie
Spontaneität	45, 49, 764, 860, 862	* Happening * Kreativität
Sport	507 f., 1024–1026	* Augiasmus * Fußball
Spott	150	
Sprache(n)	224, 261, 300, 569 f., 576, 620, 662, 767, 859 f.	
Sprachphilosophie, Sprachtheorie	329 f., 859–863	* Begriffsbildung * Bildsprache * Gehrschrift * Poesie * Sprachen * Toposbildung * Umgangssprache * Vergegenständlichung * Wirklich- keitsbezug * Wortsprache
Sprachwitz	607	
Spurensicherung	235, 239, 412, 484, 563, 677, 702, 748, 752, 755 ff., 982, 991, 1004– 1014	* Archäologie * Biographie * Fragmente * Hausaltar * Kiste * Kriminalistik * Linie * pompe- janischer Blick * Rekonstruktion * Vereinzeln * Niederlagen feiern
Staatsoberhäupter/empfang	816–820, 841–842	
Stacheldraht	559, 562, 661 f., 814	
Starkult	530–533, 559, 652, 664	* Attitüdenpassepartout
Statistik	790	
Stellvertreterfunktion	555 f., 676	* Brock als Fall * Künstler (Berufs- rolle) * Subjektbegriff
Steif(f) Knopf im Ohr	522, 1039, 1048	
Steuerungsmechanismen	443 ff., 446 f., 458–482, 849	* Arbeitswelt * Bedürfnisbegriff * Mode * Subjekt * Tradition
Stil	7 f., 451 ff.	
Stilleben	32	
Straßenkunst/Straßentheater	179, 553, 609, 656, 687	
Straße als Theater	369, 558 f., 656–657, 686, 744	* Alltag auf der Bühne * Rückver- mittlung * Totaltheater
Striptease	528, 664 f.	
Strukturalismus/Strukturbegriff	95 ff., 111, 315	* System * Umwelt
Strumpfband	732	
Studium generale	109 f.	
Stühle	1055	* Sitzhaltungen
Sturm, der	591–599	
Subjektbegriff	14–25, 35, 70 ff., 154 f., 352, 446–449, 482, 534, 536 f., 554, 610, 768 f., 873	* Biographie * Individuierung * Kollektivsubjekt * Kultursubjekt * Moral, öffentl. * Persönlichkeit

Subkultur	484	* Kulturbegriff * Massenkultur * Popkultur
Sublimierung	760	
Sünde	606	
Surprisepakete	561	
Surrealisten	343, 584, 587	
Symbol	376, 412, 487 ff., 538	* Sinnschichten
Symbolerfinder	208, 322 f., 331	
Symptomverordnung	137	
Syntax, poetische	859–863	
Synthesis	574, 576 ff., 615, 637	* Psychosynthese
System(theorie)	94–98, 315, 611, 774 f., 802, 827, 1015–1022	* Affirmation * Subjektbegriff
Szenenschnitt		* Schnitt-Technik
Tachismus	42, 429, 614	
Tafelbild	335–343, 412, 483	
Tageslauf	480	* Lebensorganisation
Taktilraum	749	* Totaltheater
Tatauierung	486, 491, 496, 1054, 1058	* Körpersprache * Kosmetik * Selbstverstümmelung
Tatgedächtnis	327	
Tauben-Manifest	813, 1053	
Teilnahme		* Partizipation
Telefon		* Grabtelefon
Tempelbau	624	
Theater		
–, analytisches	551, 579–638	
–, Funktionen des	58, 142, 232, 286, 483, 550–565, 580, 609, 643, 680, 681, 686 f., 696	* Action-Teaching * Happening * Lebensinszenierungen * Spiele * Action-Teaching * theoretische Objekte
–, philosophisches	559, 680	* Wegwerfbewegung
–, der Position	658–674, 686, 744	* Straße als Theater * Totaltheater
–, als Theater	551, 628, 656–712	* Unterwassertheater
Thematische Aufschließung theoretische Objekte (Lehrmittel)	128, 361 54, 167, 207, 210, 307, 484, 499 f., 558, 578, 588, 650, 676, 712, 775, 791, 814, 1004–1018, 1040 f.	* Begriffsbildung * Gehschrift * Lernenvironment * nichtident. Übertragung * Theater philosoph. * Vergegenständlichung
Theorie/Theoriefähigkeit	27, 49 f., 113, 208 f., 314 f., 437	* Begründungszusammenhang * Kunst * Wissenschaft
Tier, das deutsche und sein Herr	686, 744, 789 f., 813, 930, 955, 1045, 1054	
Tischbenutzung	732	
Tod	79, 91, 101, 134, 147, 151, 171 f., 185, 202, 391, 488, 565, 579, 594, 604, 623 f., 633, 639 ff., 645, 663, 667, 713, 724, 765, 776–804, 835, 840, 949 f., 957, 1030, 1040 f., 1044, 1046	* Geschichte als Vergegenwärtigung * Pilot entschied * Ruhm
Toposbildung	52 ff., 1063	* Begriffsbildung * Vergegen- ständlichung
Totalität	619, 931	* Allgemeines * Synthesis * Schöpfungsmodelle
Totaltheater, totales Leben	559, 563, 748 f., 780, 788 ff.	* Geschichte als Lernenvironment * Lebensinszenierung * Meeres- rauschen * Nudistentheater * Straße als Theater
Totenheimat/kultur/hochhäuser Tradition	783–785 443 f.	* Mode * Geschichte * Steuerungsmechanismen
Tragödie	580 ff., 606	* Psychodrama

Trainingsprogramme	36, 41, 126, 232, 435, 474 f., 725 f., 789 ff., 792, 816–820, 858	* Action-Teaching * Attitüden-passepartout * Experiment * Lebensinszenierungen * Gymnastik gegen das Haben-wollen * Wegwerfbewegung
Trainingsseminare	460, 476–482, 732–733, 1056	* Lernenvironment
Transformationsleistung	487 ff., 535 f., 538, 562, 567, 569, 637, 670	* Kannibalismus * Metamorphose * nichtidentische Übertragung
–, gestische	670	
–, mediale	672	
Transsubstantiation	538	
Trauerbesteck	562	
Traumspiel	584–590	
Tritt näher . . .	650 f.	
Triumphator electus	841–842	* Siegesfeiern * Normkontrolle
Triumphe des Willens	46, 684, 696, 1024–1026	
Trivialkunst		* Comic * Kitsch * Röhrender Hirsch * Science Fiction * Umgangssprache
trompe l'oeuil (Illusionsmalerei)	194, 764	
trompe l'oreil	1027	
Trost	560, 797	
Tugend	586	
Überflußgesellschaft	428	* Wegwerfbewegung
Übersetzung	1055	
Übertragung	576	* identische – * nichtidentische –
Umgangssprache	4, 315, 431 f., 437, 569, 958 f., 1013 f., 1032–1041	* Transformationsleistung * Begriffsbildung * Geschichte als Erzählung * Hör mal, horch * plötzlich, als . . . * Postkartenroman
Umwelt	52, 437–440, 450, 534, 994 f., 1027–1041	* Soziodesign * Soziotop
– Komplexität	94–98, 577	* Vergegenständlichung
Und	939 ff.	* Chaos
Unisexualität	59 ff., 70 ff.	
Universalgeschichte	238, 1059	
Universalienstreit	110, 326–328	
Universität	108–113	* Kunsthochschulen
Unkultur	423–430	
Unsterblichkeit	779	* Tod
Unterscheidungsfähigkeit	50 f., 254, 418, 466, 473	* Differenzierungsleistung * Erkennen
Unterstuoberst	239, 684, 685–711	
Unterwassertheater	562, 643	
Unterwegs	1017	* Totaltheater
Unvermögen	927	* Gehschrift
Urmeter	663	
Ursache	587	
Urteilsbildung	4, 181, 768	* Begriffsbildung * Begründungs-zusammenhang
Utopie	281, 559, 598 f., 645, 659, 703, 741 f., 837	* Freiheit * Hoffnung * locus amoenus * Märchen * Science Fiction * Starkult * Stellvertreter
Veränderungspflicht	157, 443 ff., 447, 459, 736, 988	* Bewegung * Dauer * Meinungswechsel * Mobilität * Mode * Reisen * Rückvermittlung * Wegwerfbewegung
Verbraucherfarm	747	
Verbraucherschule	686, 744 f., 1057	* Konsumentenschule
Verbrechen	114, 573, 793, 1055	

Verdinglichung	7, 329, 420, 864, 982	
Vereinnahmung	626	* Vergegenständlichung
Vereinzelung(stechnik)	340 ff., 344 ff., 562 f., 637, 644, 669, 677, 686, 696, 730, 744, 863, 1004 ff., 1018, 1029 ff., 1046	* Klauen * Rückvermittlung * Höhepunkt * Spurensicherung
Verfremdung	306	
Vergegenständlichung	6 f., 52–56, 181, 289 f., 314, 329 f., 333, 387, 411, 422, 477, 478 ff., 481 ff., 499, 537, 620, 624, 683, 732 f., 931, 984	* Objektivierung * Objektwelt
Vergegenwärtigung		* Geschichte als Vergegenwärtigung * Möglichkeitssinn
Vergessen	30, 761, 860 f.	
Vergoldung der Umwelt	562, 994–995	
Verhüllung	728, 736	
Verkehrsunfälle	790	
Verknüpfungstechnik	55, 340 ff., 346, 686, 744, 1004, 1019, 1029 ff.	
Vermittlung(s)		
– arbeit, allgemein	12 f., 21, 99–107, 117 f., 122, 127 f., 168, 230 f., 239, 499 f., 630, 644, 649, 1016	* Medium * Schulungskonzepte
–, Ästhetik der		* Ästhetik
–, als Beruf	115 f., 298 f., 307, 450, 681	* Fotodesigner * Kritik * Künstler * Bewußtsein, zur Verkommenheit des deutschen
Verkommenheit		
Verselbständigung	559	
Versöhnungsmodelle	60, 259, 517–520, 579, 654, 662	
Verstehen	166, 168, 574, 578, 770	* Hermeneutik
Verweltlichung	559	
Verwirklichung	202, 370, 802, 847, 1023	* Hoffnung * Kunst, Funktionen d * Rückvermittlung
Vietnam	645	
voilà, vente à la carte	925	
Volkskunst	562	* Do-it-yourself-Ideologie * Kunst, Demokratisierung der * Beispiel * Heroen * Stellvertreter
Vorbild	619	
Vorher – Nachher	736	
Vorstellungsräume	203–205	
Wahrheitsbegriff	35, 98, 143, 169, 170 ff., 198, 411, 478, 560, 605, 642, 649, 659, 783, 840, 860, 864, 931, 933, 974, 1023, 1055	* Objektivität * Wirklichkeits- anspruch
Wahrnehmung(sformen)	181, 194 f., 318, 330, 385, 387 ff., 407, 411, 576 f., 620, 712, 747, 1027–1041	* Ästhetik usw. * Farbe * Rezep- tionsschulung * Sinne
Wahrscheinlichkeit	928	
Was wird? Zur Revolution des Ja	565, 1057	* Affirmation
Wasserwandeln	715	* Meer
Wechsel, komplementärer	686	* Mode * Veränderungspflicht
Wege	203–205	* Gehschrift * Bewegungs- richtungen * Reisen
Wegweiser	1017	
Wegwerfbewegung	233, 423–430, 646, 677–680, 686, 697, 744 f., 752, 679, 997	* Gymnastik gegen das Haben- wollen * Theater der Position
Wegwerfprodukte	421, 436	
Wegwerfwissen	494–498	* Meinungswechsel
Weihnachten	441, 451–457, 465–466, 471 f., 475	
Weinen	655	
Weisheit	642, 715, 750, 755, 778	
Weltaneignung	316, 534, 953	* Aneignung * Essen * Umwelt
Weltbild	7 f., 20, 23, 280 ff., 358, 412, 1063	

Werbung	47, 158, 266, 269 f., 283, 295–299, 300–302, 317, 331, 362–364, 484, 644, 870, 1024	* Fotodesign
Werkkunst	190, 229, 783, 857	* Kunstideologie * Original * Prozeßkunst
Werte	56 f., 174, 556, 639, 742, 844 f.	* Begründungszusammenhang * Lebensziele
Wettermeldung	960–962	
White-Outs	562, 674, 710	
Wickelfüße	543–547	
Widerspiegelungstheorien	300	* Realismus * Wirklichkeitsanspruch
Widerspruch	611, 837	* Affirmation
Widerstand	135, 144, 147, 163, 828–840, 1012, 1056	* Affirmation * Bürgerschulen
Widmung	562, 758, 760	
Wiederholung, Prinzip der	31, 80, 488, 559, 569, 636, 650, 664 ff., 672, 733, 828 f., 1009, 1016	* Attitüdenpassepartout * Dauer * Höhepunkt * Notorietät * Permanenz * Serie
Wie werden wir morgen leben?	677–680, 686, 1056	
Wilhelmshöhe (Kassel)	373–379	
Willkür	573, 578, 612, 617, 626, 848 f.	* Macht
Wirklichkeitsanspruch der Bilder	265–294, 300 ff., 317–334, 411, 675	* Bilderkrieg * nichtidentische Übertragung * Realismus * Möglichkeitssinn
Wirklichkeitssinn	82 ff., 605, 649, 741, 864 f., 978	
Wirtschaftssubjekt	64 f., 68 f.	
Wissenschaft(ler)(stheorie)	6, 11, 21, 27, 86 ff., 109, 111, 133, 137, 209, 221 f., 289, 359, 411, 437, 629, 635, 741, 766, 767, 773, 778	* Kunst, Theoriefähigkeit * Science Fiction
Wohnbedürfnisse	416–422	
Wohnen, Wohnung	426, 441, 451–482, 676, 814, 842, 997	* Soziodesign
Wortsprache	268, 861, 1062 f.	* Bildsprache * Poesie * Sprachen * Sprachtheorie
Wünsche	741 f.	* Hoffnung * Möglichkeitssinn * Utopie * Märchen
Wunder	560, 591 ff., 595	
Zeichensysteme, offene	1015–1022	* nichtidentische Übertragung
Zeitformen/begriff	635 f., 663, 676, 983 f.	
Zeitgeist	634, 642	
Zeitschichtung	563, 647, 663 f., 676, 686, 732 f., 744, 988, 1004–1014	* Anfang * Bewegung * Gehschrift * Geschichte * Linie * Realzeit * Landschaft * Kritik
Zen-Garten	34	
Zensur		
Zentralperspektive	193, 274, 412	
Zero	123	
Zeugenschaft	167	* Partizipationsformen
Zirkus	609	
Zivilisation	373, 783	
Zivilisationsprofis	129–132	* Hochkultur * Kulturbegriff
Zivilisationsspuren	677	
Zoo	812	* Spuren
Zukunft, Gesellschaft für die		
Erforschung der	565, 797, 802, 1055	
Zukunftsbegriff	68 f., 83 f., 92 f., 150, 186, 196, 352, 422, 561, 639, 642, 680, 822, 845, 1049	* Antizipation * Fortschritt * Geschichte als Zukunft * Science Fiction * Trainingsprogramme * Partizipation * Publikum * Rezipient * Affirmation * Applaus * Schrei * Aufhebung * Erwartungen * Notwendigkeit * Schicksal * Steuerungsmechanismen
Zuschauer		
Zustimmung(sformen)	164–170, 658, 826, 840, 926	
Zwänge	573 f., 578, 595 ff., 645, 649, 650, 712	

## 4 Medien- und spartenspezifisches Register (nach herkömmlicher Erwartung) \*

- Aktionen/Action-Teaching 32–34, 99–107, 140–155, 232, 234–236, 238–239, 263, 264, 410, 413, 491, 499–500, 561–565, 656–657, 675–684, 712, 728, 732–735, 737–746, 762–764, 799, 812–815, 821–825, 872–873, 979–1023
- Audiovisuelle Programme 265–294, 466–473
- Ausstellungskonzeptionen 265–294, 458–482
- Autobiographie 558–560, 561–565, 729–730, 743–744, 751–762 (\* Brock als Fall/Begriffsregister)
- Besucherschulen 264, 265–294
- Buchbeiträge 59–73, 81–93, 99–107, 114–121, 178–180, 186–197, 206–210, 226–232, 303–308, 317–334, 770–775, 859–863, 1027–1031
- Bücher 874–924, 927–951, 964–970 (\* Autobiographie)
- Essays/Abhandlungen
- zur Ästhetik und Philosophie 4–13, 26–29, 46–93, 114–121, 244–250, 416–422, 483–489, 566–578
  - zur Alltagsästhetik 239, 258–262, 303–308, 416–450, 483–489, 494–498, 501–516, 521–527, 534–542
  - zum Kunstbegriff und zur Kulturvermittlung 14–25, 35–43, 99–132, 164–173, 178–202, 206–232, 240–241, 244–262, 265–316, 868–871
  - zur Kunstgeschichte 187–195, 317–334, 367–372, 405–409
  - zur öffentlichen Moral 135–138, 140–155, 157–160, 164–173, 423–430, 725–727, 768–775, 788–790, 800–803, 828–852, 930, 964–968
  - zur Sprache und Literatur 81–93, 483–489, 767, 859–863
  - zum Theater 550–578
- Fernsehbeiträge 238, 728, 737–740
- Feuilletonbeiträge 26–29, 46–48, 94–98, 174–175, 178–180, 221–225, 258–262, 348–351, 356–379, 384–404, 613–618, 634–638, 654–655, 841–847, 866–867
- Filme/Film-treatments 677–679, 732–733, 737–740, 746–747
- Funkbeiträge 14–25, 35–43, 45, 81–93, 108–113, 114–121, 164–173, 211–220, 423–436, 624–633, 713–724, 741–742, 826, 1024–1048
- Glossen 45, 122, 163, 174–175, 202, 233, 237, 450, 528, 529, 729–730, 736, 765, 766, 767, 776, 779, 782, 827, 857, 858
- Hochschultätigkeit 410–413
- Hörspiele/Hörstücke 164–173, 713–724, 741–742, 826, 1024–1048
- Interviews 198–201, 244–250, 530–533, 550–554
- Kataloge/Editionen/Jahrbuchbeiträge 14–25, 49–58, 74–80, 240–241, 244–250, 254–257, 265–294, 300–302, 335–347, 352–355, 380–383, 405–409, 416–422, 441–445, 458–475, 483–489, 501–516, 534–542, 566–578, 859–863, 952, 1027
- Konsumentenschulen 458–482, 501–516
- Kritiken/Rezensionen/Fallanalysen
- zu Ausstellungen 300–302, 359–366, 393–404, 501–516
  - zum Feuilleton 99–107, 114–132, 314–316, 796–797
  - zum Film 123–126, 517–520, 639–655, 748–750, 796–797
  - zur heutigen Kunst 265–294, 309–313, 335–361
  - zur Kunstgeschichte 367–392, 395–409
  - zur Literatur 864–867
  - zur Mode 258–262, 466–473, 492–498, 501–516
  - zum Theater 242–243, 579–639, 792–795
  - zur Werbung 295–302, 362–366
  - zur Wissenschaft 94–98, 133
- Lyrik/Prosa 3, 31, 51, 139, 203–205, 543–547, 781, 874–978, 998–1002, 1017–1019
- Manifeste 44, 804, 812, 821–823, 824, 825, 979–980, 994–995, 1003
- Manuskripte 4–13, 32–34, 127–133, 135–138, 180–186, 202–205, 309–313, 317–334, 446–450, 490, 528–529, 550–554, 619–624, 653, 734–736, 746–747, 765–769, 848–850, 868–871, 925, 963, 975–978, 988–993, 998–1002
- Reden/Vorträge 14–25, 35–43, 81–93, 99–113, 140–155, 178–197, 211–220, 234–236, 295–299, 314–316, 410–412, 416–422, 423–430, 450, 483–489, 491, 828–840

\* Dieses (ebenso wie das nachfolgende chronologische) Register gruppiert nur die in der Edition enthaltenen Arbeiten nach den genannten Kategorien auf. Mehrfachnennungen sind dann möglich, wenn eine Arbeit unter verschiedene Kategorien fällt.

Ringfibern 494–498, 521–527  
Satiren 133, 161–162, 451–457, 491, 780, 788–  
790, 800–803, 805–808, 809, 810–811, 816–820,  
851–852, 868–871  
Selbstverpflichtungen/programmatische 2, 30, 48,  
134, 156, 410, 413, 490, 731, 762, 768–769, 777,  
778, 786–787, 798, 853, 856, 926, 970, 972, 976,  
988–990, 991, 1023, 1049 (\* Autobiographie)  
Theaterstücke/Aktionstheater 99–107, 656–724  
Theoretische Objekte (Literaturbleche, Objektkunst,  
Vergegenständlichungen) 54, 499–500, 561–562,

712, 737–740, 762, 775, 783–785, 791, 799, 814,  
815, 979–987, 992–993, 1004–1014, 1017–1022  
Trainingsseminare 476–482, 732–733  
Zeitschriftenbeiträge 35–43, 108–113, 123–126,  
157–160, 198–201, 211–220, 242–243, 251–253,  
295–299, 437–440, 451–457, 476–482, 491–493,  
517–520, 530–533, 555–560, 579–612, 624–633,  
639–652, 658–674, 725–727, 744–746, 748–750,  
763, 788–790, 792–797, 800–803, 805–811, 816  
–820, 851–852, 857–858, 864–865, 953–962,  
971, 973–974, 1015–1017



## 5 Chronologisches Register \*

- 1957 874 – 924, 925
- 1958 44
- 1959 579 – 583, 584 – 590, 591 – 599, 600 – 608, 764, 857, 858, 859 – 863, 979 – 987
- 1960 555 – 557, 792 – 795, 927 – 951
- 1961 242 – 243, 684, 788 – 790, 864 – 865, 952, 953 – 959, 963, 1003
- 1962 561, 681, 780, 804, 805 – 808, 812, 813, 824, 960 – 962, 994 – 995, 996 – 997
- 1963 451 – 457, 809, 810 – 811, 813, 815, 816 – 820, 821 – 823, 964 – 970, 971
- 1964 491, 762
- 1965 35 – 43, 81 – 93, 123 – 126, 517 – 520, 558 – 560, 639 – 652, 656 – 657, 746 – 750, 763, 796 – 797, 814, 825, 998 – 1002, 1004 – 1014
- 1966 114 – 121, 658 – 674, 675 – 676, 677 – 680, 713 – 724, 737 – 740, 782, 798, 826, 973 – 974
- 1967 108 – 113, 140 – 155, 211 – 220, 263, 335 – 343, 423 – 430, 499 – 500, 677 – 680, 729, 732 – 733, 734 – 735, 743, 746 – 747, 799, 828 – 840, 1017 – 1019, 1020 – 1021
- 1968 122, 157 – 160, 161 – 162, 163, 164 – 173, 233, 254 – 257, 258 – 262, 264, 494 – 498, 521 – 527, 561 – 565, 609 – 612, 681 – 684, 729 – 730, 743, 744 – 746, 751 – 761, 775, 827, 972, 975 – 976, 1015 – 1017, 1042 – 1048
- 1969 163, 198 – 201, 251 – 253, 348 – 351, 355, 490, 528, 529, 530 – 533, 550 – 554, 613 – 618, 685 – 711, 725 – 727, 728, 736, 741 – 742, 799, 866 – 867, 1021 – 1022, 1027 – 1041
- 1970 3, 31, 45, 127 – 128, 133, 202, 226 – 232, 238, 240 – 241, 244 – 250, 431 – 436, 492 – 493, 776, 791, 800 – 803, 976
- 1971 2, 32 – 34, 59 – 73, 94 – 98, 99 – 107, 134, 203 – 205, 239, 534 – 542, 566 – 578, 712, 765, 777, 779, 781, 926, 977 – 978, 988 – 990, 1023
- 1972 26 – 29, 30, 46 – 48, 178 – 180, 206 – 210, 265 – 294, 309 – 313, 317 – 334, 352 – 354, 367 – 372, 437 – 440, 441 – 445, 446 – 449, 458 – 475, 501 – 516, 841 – 842, 856, 868 – 871, 1024 – 1026, 1049
- 1973 139, 156, 221 – 225, 237, 314 – 316, 344 – 347, 476 – 482, 783 – 785, 786 – 787
- 1974 178 – 197, 359 – 361, 365 – 366, 373 – 379, 380 – 383, 384 – 392, 393 – 394, 543 – 547, 619 – 633, 653, 654 – 655, 766, 843 – 847, 970
- 1975 14 – 25, 74 – 80, 129 – 132, 234 – 236, 300 – 302, 395 – 404, 405 – 409, 416 – 422, 483 – 489, 767, 768 – 769, 778, 848 – 850, 872 – 873
- 1976 10 – 13, 49 – 58, 174 – 175, 295 – 299, 303 – 308, 356 – 358, 362 – 364, 634 – 638, 851 – 852
- 1977 4 – 9, 135 – 138, 450, 770 – 775, 988, 991

\* Die Jahresangaben beziehen sich auf das Jahr der Erstpublikation bzw. Aktion.

## 6 Namensregister \*

- Abress, Hubert 1064  
 Abs, Hermann J. 164  
 Acconci, Vito 268, 285 f., 360, 627  
 Achternbusch, Herbert 873, 1064  
 Ackermann, Familie 462–482  
 Adenauer, Konrad 154, 831, 832  
 Adorno, Theodor W. 7, 35, 246, 300, 426, 863, 1051  
 Ahlers, Christian 1060  
 Aischylos 580  
 Ajax, der Lokrer 779  
 Albee, Edward 688  
 Alberti, Leon Battista 32, 190, 359, 392  
 Alexander der Große 367, 983  
 Alkibiades 30  
 Alkuin 326  
 Alloway, Lawrence 206  
 Altenstadt, Ulrich S. von 822  
 Altotjay, Gabor 1057  
 Amira, K. v. 382  
 Ammann, J. C. 1060  
 Anatol 756  
 Anders, Frieder 687, 1058  
 André, Carl 309  
 Andrea, John de 278  
 Anthoni, Johann Jakob 376  
 Antonioni, Michelangelo 124, 520  
 Anselmo, Giovanni 290  
 Apollinaire, Guillaume 32  
 Archigramm 282  
 Argan, Carlo Giulio 758, 1061  
 Ariosto, Ludovico 593  
 Aristophanes 150  
 Aristoteles 110, 582, 619–623  
 Arman, Fernandez 822  
 Arndt, Rudi 1015  
 Arnheim, Rudolf 619, 1061  
 Arp, Hans 932  
 Artmann, H. C. 652, 756, 760, 822  
 Assunto, Rosario 407  
 Asterix 851–852, 1063  
 Athanasius 322  
 Auden, Wystan Hugh 877  
 Auer, Familie Fred 756  
 Augstein, Rudolf 45, 153, 758, 831  
 Augustinus 586  
 Augustus, Kaiser von Rom 655  
 Ayrer, Jakob 596  
 Bach, Johann Sebastian 805  
 Bacon, Francis 136  
 Badura, Michael 360  
 Bär, Hund 756  
 Bailly, Auguste 588  
 Baj, Enrico 341  
 Ball, Hugo 630  
 Balzac, Honoré de 603  
 Bandmann, Günther 405, 407  
 Baran, Eric 756  
 Barnard, Christian 1045  
 Barry, Robert 361  
 Baudelaire, Charles 586  
 Baum, Gustav u. Stella 1004, 1009 f.  
 Baumann, Annette 756  
 Baumann, Guido 1055  
 Baumgarten, Alexander Gottlieb 4 ff., 385, 407, 411, 620  
 Bayle, Helge 755  
 Bayle, Thomas 815, 964, 965, 1054  
 Beardsley, Aubrey 77  
 Beatles, die 153  
 Bechle, Robert 274  
 Beckett, Samuel 589  
 Beethoven, Ludwig van 172, 370, 805, 1059  
 Bèguin, Albert 589  
 Bekannte von Brock 755–758  
 Bellini, Jacobo 382  
 Bellotto, Bernardo 385  
 Benckmann, Hans 758  
 Benedict von Nursia 478  
 Benjamin, Walter 219, 262, 298, 346  
 Benn, Gottfried 247, 586, 763, 767  
 Bense, Max 26, 863, 985, 1059, 1061  
 Berg, Fritz 611  
 Berger, Familie 463–482  
 Bergmann, Ingmar 518  
 Berkeley, George 385  
 Bernini, Giovanni Lorenzo 377  
 Bertholo, René 341  
 Beutler, Christian 756  
 Beuys, Joseph 122, 164, 228, 278 f., 330, 627, 756, 1006 ff., 1013, 1054 f., 1057, 1064  
 Biasi, Guido 1053  
 Bingel, Horst 744, 1057  
 Bismarck, Otto von 829, 832  
 Bitzos, Anastasia 755, 756, 1056  
 Blake, William 370  
 Bloch, Ernst 35, 40, 82  
 Bloch, Peter 12  
 Block, René, Galerie 656, 686, 814, 815, 825, 998, 1004, 1054 f.  
 Bloom, Leopold 559, 733, 815  
 Boamundus von Hauteville 202  
 Bock, Günter 822  
 Bode, Arnold 14, 1062  
 Boeckelmann, Franz 59, 1060  
 Boehlich, Walter 261  
 Böhmeler, Claus 360  
 Böll, Heinrich 868  
 Börsch-Supan, Helmut 385  
 Bösche, Anne 756  
 Bogner, Willy u. Sonja 756  
 Bohrer, Karl-Heinz 758  
 Boldt, Rainer 1055  
 Boltanski, Christian 360  
 Bonaventura 601  
 Bond, James 641–645  
 Bongard, Willy 261  
 Bonin, Wibke von 1059  
 Borchardt, Rudolf 863  
 Borgheest, Claus 758  
 Born, Nikolaus 873  
 Bosch, Michael 416  
 Bott, Gerhard 226, 1059  
 Boullée, Etienne 370  
 Brackert, Gisela 244–250, 416, 1059, 1061

\* Das Namensregister bezieht die Arbeitsbiographie (Bibliographie) im Anhang mit ein. Es enthält, wo unumgänglich, neben historischen und lebenden Bezugspersonen auch einige mythologische. Für diejenigen, die noch auf den Tod von . . . (\* 804), 'Gerichtstag' (\* 966–967) und den Foto-Nachweis am Ende des Anhangs.

- Brackert, Helmut 758  
 Brahm, Otto 584  
 Brandt, Horst 756  
 Brandt, Willy 360, 829  
 Braun, Karl-Heinz 99, 260, 562, 758, 1059  
 Brecht, Bertolt 168, 260, 552, 680, 686, 687, 744  
 Brecht, George 345  
 Breitbach, Joseph 756  
 Bremer, Claus 675, 755, 1051, 1053  
 Brinckmann, Rolf Dieter 873, 1062  
 Broch, Hermann 863  
 Brock, Familie 543–547, 742, 753–755, 756  
 Brown, Stan 822  
 Brücher, Ernst 756  
 Brunelleschi, Filippo 359, 392  
 Bruner, J. S. 577  
 Brus, Mark 627  
 Buch, H. C. 1056  
 Buchholtz, Christiane 1055  
 Buckler, Michael 1064  
 Budjahn, Horst 792–795  
 Büchmann, Georg 28  
 Büchner, Georg 603  
 Burckhardt, Klaus 952, 953, 1053  
 Burckhardt, Lucius (u. Annemarie) 234, 756, 1063 f.  
 Burda, Hubert 758, 873  
 Burger, Heinz Otto 929  
 Burkert, Walter 626  
 Burkhard, Gerhard 1051  
 Burkhardt, François (IDZ) 437, 441, 458, 501, 534, 758, 1060 f., 1064  
 Burkhardt, Linde 49, 758, 1063  
 \* Fotonachweis  
 Burmeister, Joachim 758  
 Burton, Richard 532  
 Busche, Jürgen 758  
 Buselmeier, Michael 1059  
 Buthe, Michael 280, 331, 627  
 Butor, Michel 85  
 Buttler, Herbert von 264, 758, 1063  
 Byars, James Lee 280  
 Caesar, Julius 134  
 Cage, John 32  
 Cajetan, Kardinal 147  
 Calzolari, Pierre Paolo 280  
 Campus 360  
 Camus, Albert 794  
 Canaletto, Giovanni Antonio 385  
 Canetti, Elias 798, 868  
 Capote, Truman 533  
 Carl, Landgraf v. Hessen 374  
 Carnap, Rudolf 861  
 Carson, George C. 650  
 Castro, Lourdes 1058  
 Cato d. Ä. 977  
 Caution, Lemmy 749  
 Chambers, Sir William 375  
 Charell, Erik 674  
 Chessman, Caryl 792 f., 1053  
 Childs, Bernhard 636, 927, 1052 f.  
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus 401  
 Chomsky, Noam 361  
 Chotjewitz, Peter O. 562, 826  
 Chrysostonos, Dion 321  
 Cicero 781  
 Cincinnatus 624  
 Cipio 777  
 Clairvaux, Bernhard von 409  
 Clausewitz, Carl von 481  
 Clay, Cassius 731  
 Close, Chuck (Charles) 277, 330  
 Clouster, Baron 650  
 Cocteau, Jean 589  
 Columbus 983  
 Constantine, Eddie 641, 749  
 Cooper, Gordon 742  
 Corneille, Pierre 4  
 Cornelius, Familie 463–482  
 Costard, Helmut 756, 871  
 Cottingham, Robert 277, 330  
 Courbet, Gustave 276, 401, 709  
 Cow, Jack 173, 661  
 Cramer, Wolfgang 1051  
 Cranach, Lucas d. Ä. 382  
 Curtius, Ernst Robert 593  
 Dahn, Felix 934  
 Dali, Salvatore 384, 711, 731  
 Dante, Alighieri 593  
 Danton, Georges 368 f.  
 Darboven, Hanne 292, 405  
 Darwin, Charles 68, 632, 793  
 Dato, Galerie 1054  
 David, Gerard 368 ff., 387  
 Demy, Jacques 560  
 Defet, Galerie 263, 1056  
 Dehio, Georg 379  
 Delacroix, Eugène 526, 669, 710  
 Dibbets, Jan 285, 310  
 Dickens, Charles 603  
 Diderot, Denis 127  
 Dietrich, Marlene 662  
 Dine, Jim 339  
 Diskowski, Werner 1060  
 Disney, Walt 453, 645, 664  
 Dominicus, Gino 290  
 Dostojewski, Fjodor M. 572  
 Doutinè, Heike 565  
 Duchamp, Marcel 79, 350  
 Duck, Donald 567, 641–645, 667, 760  
 Dürer, Albrecht 274, 381, 402, 455  
 Dürrenmatt, Friedrich 606  
 DuMont, Galerie 997, 1003, 1053  
 Dutschke, Rudi 146, 173  
 Dyck, Anthonis van 378  
 Eberle, Matthias 183, 458, 466–473, 479 ff., 1060 f.  
 Ebner, Christine 423  
 Eccles, John C. 21 f.  
 Eck, Johan von 148, 165  
 Eddy, Don 274, 330  
 Eggenschwiler, Franz 331  
 Eggers, W. P. Eberhard 1054  
 Ehmer, Hermann K. 308  
 Ehrenstein, Albert 586, 960–962, 1053  
 Eiermann, Charlotte 1060  
 Eiffe 731  
 Einstein, Albert 587, 634–638  
 Einstein, Carl 863  
 Elias, Norbert 1061  
 Elisabeth II. (Königin von England) 816  
 Eliot, T. S. 579, 607  
 Engels, Friedrich 78  
 Ensor, James 401  
 Enzensberger, Hans Magnus 154, 260 f., 755, 827, 831, 1057  
 Erasmus von Rotterdam 599  
 Eratosthenes 983  
 Ernst, Galerie 1058  
 Ernst, Max 228, 384  
 Estenfelder, Cam 1056  
 Estes, Richard 276  
 Eulenspiegel, Till 136  
 Euripides 30, 581, 583, 624–633  
 Eyck, Jan van 392  
 Faber, Gustav 1023  
 Factor, Max 558  
 Faecke, Peter 741  
 Fallaci, Oriana 35  
 Fambach, Dagmar 756, 1061, 1063  
 Fast, Julius 308  
 Fechner, Eberhard 785  
 Fechter, Paul 586  
 Feddersen, Jens u. Veronika 756  
 Feyerabend, Paul 137  
 Fides 387  
 Filliou, Robert 345, 822, 1054  
 Flaubert, Gustave 585  
 Flavin, Dan 309  
 Flaxman, John 370  
 Flaubert, Gustave 585, 863  
 Fohrbeck, Karla 14, 756, 768, 1064  
 Foldes, Peter 341  
 Ford, John 1010  
 Francesca, Piero della 193, 359  
 Frank, Helmar 350  
 Frank, Peter 365 f.  
 Frankenstein 424  
 Franz Josef (Kaiser von Österreich) 749  
 Freiburg, Stan 1944  
 Freisler, Roland 832  
 Fresh Cream, the 1047  
 Freud, Sigmund 78, 628, 726, 763  
 Frey, Roland 822  
 Friedell, Egon 151, 237  
 Friedmann, Yona 822  
 Friedrich, Caspar David 316, 356, 384–392, 404, 1061  
 Friedrich II. (Landgraf von Hessen) 374  
 Friedrich II. (von Hohenstaufen) 1023  
 Frisch, Max 606  
 Fry, Christopher 600–608, 1052  
 Fuchs, Werner 800

- Fugs, the 1042, 1044 f.  
 Funke, Lies 755  
 Gabelentz, von der 382  
 Galbraith, John 26, 28  
 Gallwitz, Klaus 402, 1064  
 Garbo, Greta 517, 689  
 Gassiot-Talabot, Gerald 340 f.  
 Gaulle, Charles de 816  
 Gehlen, Arnold 248  
 Genet, Jean 794  
 Gernreich, Rudi 527 f., 680  
 Gerstenmaier, Eugen 829 f., 834 f.  
 Gertsch, Franz 276, 330  
 Geyer, Herbert 755, 756  
 Ghiberti, Lorenzo 359  
 Ghirlandaio, Domenico 192  
 Giacometti, Alberto 228  
 Gieselmann, Fritz u. Familie 49, 758, 1063  
 Gilbert & George 286, 332  
 Giorgio, Francesco di 193  
 Giotto di Bondone 75, 357, 408  
 Glaser, Hermann 308  
 Glass, Phil 634 ff.  
 Glenn, John 749  
 Gnekow, Horst 1051, 1052  
 Godard, Jean-Luc 115, 640, 642, 645, 646, 749  
 Goebbels, Josef 957  
 Goepfert, Hermann 804, 812, 821, 824, 999, 1053, 1061  
 Goethe, Johann Wolfgang von 130 ff., 311, 370 f., 376, 384, 395, 424 f., 426, 447, 555, 591, 650, 870, 983, 1047  
 Gogol, Nicolai W. 603  
 Goings, Ralf 275, 330  
 Gojowczik, Hubertus 627  
 Gold, Käthe 654  
 Gombrowicz, Witold 731  
 Gorsen, Peter 1059  
 Gottberg, Dagmar u. Walther von 758  
 Goya, Francisco 401, 669  
 Gozzoli, Benedetto 193  
 Grabbe, Friedrich 603  
 Graetz, Wolfgang 829  
 Graevenitz, Gerhard von 857, 1052  
 Graham, Dan 290  
 Grass, Günter 27 f., 153 f., 496, 610, 612, 664, 831  
 Grassi, G. de 382  
 Graubner, Gotthard 356–358, 408, 1063  
 Graumann, G. G. 1059  
 Graves, Nancy 268, 279, 331, 627  
 Grimm, Gebrüder 562  
 Grimm, Reinhold 1055  
 Groat, Andrew de 637  
 Grössel, Hanns 756  
 Gropius, Walter 32  
 Grosser, Alfred 851 f.  
 Gründgens, Gustaf 651  
 Grupe, Norbert 731  
 Grzimek, Bernhard 812, 813, 1006  
 Guardi, Francesco u. Giovanni Antonio 304  
 Guerniero, Giovanni 374 f.  
 Guillén, Alvarez Jorge 589  
 Habermas, Jürgen 38, 94–98, 133, 173, 756, 1060  
 Hadrian, Kaiser von Rom 326  
 Hahn, Wolfgang 756  
 Hajek, Otto Herbert 1057  
 Hals, Frans 378, 400  
 Hamilton, Lady 532, 722  
 Hamilton, Richard 660  
 Hamm, Peter 114, 258, 260, 562, 1053, 1055  
 Hammerstein, Notker 756  
 Handke, Peter 129, 258, 260, 262, 309, 615, 870, 873  
 Hansen, Margot (und Nico) 755, 756, 1006, 1010, 1055  
 Hanson, Duane 278  
 Harder, Richard 633  
 Harmstorf, Raimund 272  
 Hart, Julius 585  
 Hassel, Ulrich von 830  
 Hauff, Wilhelm 1046  
 Hauptmann, Gerhart 680  
 Hausmann, Raoul 687  
 Haydn, Joseph 32  
 Hazlitt, William 356  
 Hebbel, Christian Friedrich 608  
 Heckel, Ulla 756  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 67, 125, 312, 328, 597, 620, 663, 839, 860, 863, 1046  
 Heidegger, Martin 94, 361, 646, 680, 930  
 Heine, Heinrich 603  
 Heinrich III. (von Frankreich) 958  
 Heinrich IV. 194  
 Heinrich VIII. 144  
 Heise, Karl Georg 756  
 Heissenbüttel, Helmut 864–865, 1052 f.  
 Helms, Dietrich 756  
 Hendrix, Jimi 1044  
 Henkel, Firma 868–871  
 Henze, Hans Werner 262  
 Herakles 276 ff., 579–583  
 Herder, Johann Gottfried 869  
 Herms, Uwe 826  
 Herzog, Erich 377  
 Hess, Werner 1064  
 Hesse, Eva 279, 627  
 Heubach, Fr. Wolfram 483, 1060  
 Heyd, Sibylle 755  
 Hidalgo, Juan 756  
 Higgins, Dick 243, 756  
 Himmeler, Heinrich 837, 956, 957  
 Hindenburg, Paul von 749  
 Hitler, Adolf 151, 649, 749, 805 f., 829, 831 f., 957  
 Hochhuth, Rolf 39, 150  
 Höke, Bernhard 521  
 Hölderlin, Georg Friedrich 370, 633  
 Höss, Rudolf 813, 930, 957  
 Hoffmann, E. T. A. 384  
 Hoffmann, Hilmar 178, 1061  
 Hoffmann, Klaus 731  
 Hofmann, Werner 356 f., 401 f., 1061  
 Hollein, Hans 785  
 Holst, Erich von 8, 52  
 Holzhausen, Gertrud von 352–354, 1060  
 Holzkamp, Klaus 407  
 Homer 649  
 Horkheimer, Max 1051  
 Horn, Rebecca 331, 360, 483, 627, 1060  
 Hübner, Kurt 613–618, 658  
 Humboldt, Wilhelm von 31, 109, 863  
 Hundertwasser, Friedensreich 822, 979–987, 1006, 1052  
 Hundscha, Hans 758  
 Hunstein, Heinrich (u. Hilde) 638, 756  
 Huss, Melusine 238, 755, 756, 1046 f., \* Fotonachweis  
 Huxley, Aldous 794  
 Iden, Inge 755, 756  
 Iden, Peter 99, 264, 563, 649, 755, 756, 1055, 1057  
 Immendorf, Jörg 1058  
 Ingres, Jean-Auguste Dominique 368, 370, 392  
 Ionesco, Eugene 586, 680  
 Irene, Kaiserin v. Byzanz 318, 326  
 Irwahn, Gesa 499  
 Jacobsen, Karin 1062  
 Jäger, Gudrun 1060  
 Jährling, Galerie 686, 1004 f., 1013, 1055  
 Jahn, Hans Henny 607, 863  
 James, Henry 1053  
 Jansen, Horst 45, 1059  
 Jantzen, Hans 405  
 Jappe, Georg 756, 1060  
 Jarry, Alfred 79  
 Jenney, Neil 288  
 Jens, Walter 763  
 Johannes, Apostel 10 ff.  
 Johannes, Damascenus 324 f.  
 Johns, Jasper 268  
 Jordaens, Jacob 378  
 Jores, Arthur 800  
 Joyce, James 586, 588, 876, 928  
 Juarez, Präsident von Mexiko 721, 723, 724  
 Jünger, Ernst 586, 863  
 Jung, C. G. 586  
 Jungk, Robert 679  
 Jussow, Heinrich Christoph 377  
 Käutner, Helmut 654  
 Kafka, Franz 586, 589, 863  
 Kafka, Vladimir 756  
 Kagel, Mauricio 483, 1059  
 Kaiser, Joachim u. Susanne 756  
 Kambartel, Friedrich 767

- Kandinsky, Wassily 172, 338, 955  
 Kant, Immanuel 37, 65 ff., 98,  
 110 f., 127, 150, 181, 222, 301,  
 328, 385, 403, 664, 850  
 Kaprow, Allan Joseph 41, 256, 745  
 Karajan, Herbert von 26  
 Karasek, Hellmuth 258  
 Karl der Große 319, 326 f.  
 Keller, Gottfried 478  
 Kennedy, John F. 802, 816  
 Kepes, Gyorgy 1061  
 Kienholz, Edward 292, 627  
 Kiesinger, Kurt Georg 496  
 Kilpatrick, F. P. 577  
 Kipphardt, Heinar 39  
 Kirsch, Sarah 872, 1063  
 Klee, Paul 792  
 Klein, Yves 357  
 Kleist, Heinrich von 372, 749  
 Kliess, Werner 458, 676, 745, 1056  
 Klotz, Heinrich 758  
 Kluncker, Heinz 846  
 Knödler-Bunte, Eberhard 1059  
 Knowles, Alison 756  
 Kobstey, Oleg (u. Martina) 756,  
 1055  
 Koch, Uwe 773  
 Koch, Thilo 265, 314  
 Kock, Gerda 756  
 König, René 492, 1060  
 Kolipost, Werner 728, 1058  
 Kollasser, Gisela 758  
 Konstantin V., Kaiser von Byzanz  
 320 ff., 328  
 Korn, Karl 125  
 Kornatzki, Peter von 476–482  
 Kosuth, Joseph 360  
 Kounellis, Jannis 627  
 Kowallek, Rochus 755, 756, 798,  
 813, 814, 825, 1053 f.  
 Kracauer, Siegfried 114, 643, 796  
 – 797, 1055  
 Kranz, Kurt 758  
 Krapp, Helmut 863  
 Krauch, Helmut 419  
 Kraus, Karl 648  
 Kreuder, Peter 1062  
 Kricke, Norbert 216  
 Krings, Karl-Heinz 1060, \* Foto-  
 nachweis  
 Krishnan, Rada 642  
 Krogmann, Hans Gerd 1058  
 Krüger, Hans Peter 164, 1062  
 Krüger, Michael 758, 873  
 Kubler, George 197, 1061  
 Kubrik, Stanley 637  
 Kuby, Erich 758  
 Kudo, Tetsumi 341  
 Kugler, Franz 398  
 Kuhn, Thomas S. 13, 26  
 Kutter, Markus 756  
 Lang, Fritz 561, 637, 1053  
 Lauréamont, Isidore D. 863  
 Laszlo, Carl 755, 927, 1052  
 Lebius, Rudolf 654  
 Ledoux, Claude Nicolas 370  
 LeGac, Jean 360  
 Leibl, Wilhelm 399  
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 67 f.,  
 118  
 Lembke, Robert 1045  
 Lenin, Vladimir I. 521, 844, 1047  
 Lennon, John 423  
 Leo I., Papst von Rom 322 f., 328  
 Leo III., Papst von Rom 318 ff.  
 Leonardo da Vinci 79, 118, 190,  
 357  
 Leonhardt, Walter 258 ff.  
 Lepenies, Wolf 1059  
 Lessing, Ephraim 650  
 Lester, Richard 641, 642  
 Levine, Les 360  
 Lewis, Jerry 123  
 LeWitt, Sol 291  
 Lichtenberg, Georg Christoph 591  
 Lichtenstein, Roy 42, 267, 305,  
 615  
 Liebermann, Max 400 f., 709  
 Liebrucks, Bruno 1051  
 Lindgren, Bo 518 ff.  
 Liu Tschao Tschü 838  
 Loehr, Galerie 815, 1004, 1054  
 Lorca, Federico 607  
 Lorenzer, Alfred 1064  
 Lorrain, Claude 392  
 Lukas, Apostel 10 ff.  
 Ludwig, Peter 228  
 Ludwig I. 425  
 Ludwig XIV. von Frankreich  
 4, 373, 377, 731  
 Lübke, Hermann 133  
 Lüdersen, Klaus 756  
 Luhmann, Niklas 67, 94–98, 133,  
 181, 195, 1060  
 Luther, Adolf 1054  
 Luther, Martin 64, 140–155, 165,  
 681, 779, 784, 934, 1010  
 Luxemburg, Rosa 711  
 Maar, Christa 758, \* Fotonachweis  
 MacDonald, X 426  
 Maciunas, George 243  
 MacLeish, Archibald 1055  
 Maenz, Galerie 360  
 Magritte, René 288 f., 333, 384  
 Manet, Edouard 713, 724  
 Mann, Thomas 77, 479, 585, 601,  
 640, 655  
 Mansfield, Jane 35  
 Mansfield-Hogarty, Miké 35, 533  
 Mantegna, Andrea 192, 392  
 Mao Tse-tung 710, 711, 756, 838,  
 839  
 Marat, Jean-Paul 763  
 Marc, Franz 426  
 Marceau, Marcel 350  
 Marcuse, Herbert 125, 137, 300,  
 837, 839, 1046, 1059  
 Mardersteig, Jens 725  
 Maria, Jungfrau 74 ff., 327, 400 f.  
 Markus, Apostel 10 ff.  
 Martin, Berthold 652  
 Martin, Etienne 627  
 Marx, Karl 7, 15, 67 f., 78, 117 f.,  
 136, 158 ff., 214 f., 225, 229, 261,  
 427, 619–623, 664, 711, 764,  
 784, 825  
 Matthäus, Apostel 10 ff.  
 Mathieu, Peter 1010  
 Mausner, F. C. 1057  
 Maximilian, Kaiser von Mexiko  
 713–724  
 May, Karl 654–655, 523, 1062  
 McLean, Richard 274, 330  
 McLuhan, Marshall 257, 307  
 Mead, George Herbert 486  
 Megart, Christian 756  
 Meier, G. F. 620  
 Meister, Ernst 756, 873, 1063  
 Meistermann, Georg 1057  
 Mendel, Gregor 98  
 Menzel, Adolph 398 f., 401, 709,  
 1026  
 Mercier, Familie 998–1002  
 Merton, Robert 97  
 Mettmann, Wolfgang 756  
 Metternich, Fürst von 390  
 Metzger, Gustav 756, 1056  
 Metzger, Wolfgang 577  
 Meysenbug, Karl-Alfred von 48,  
 405, 650, 756, 759, 866–867,  
 1010, 1058  
 Michel, Eva 756  
 Michel, Karl Markus 261, 756, 863  
 Michelangelo Buonarroti 12, 1063  
 Miller, Henry 532  
 Minke, Gernot 234, 1063  
 Minks, Wilfried 563, 613–618  
 Minstrel, M. 689  
 Mitford, J. 640  
 Mitscherlich, Alexander von 133,  
 147, 492, 527  
 Mittelstrass, Jürgen 767  
 Mitterand, François 851 f.  
 Mitzewa, Elka 756, 1053  
 Moles, Abraham 26  
 Mommsen, Theodor 748  
 Mon, Franz 756, 792 f., 859, 863,  
 982, 1052  
 Monet, Claude 401  
 Monroe, Marilyn 41, 532, 710, 711  
 Montaigne, Michel de 599  
 Moorman, Charlotte 1012  
 More, Thomas 599  
 Morley, Malcolm 276  
 Morris, Peter 1010  
 Morschel, Jürgen 857, 1052  
 Moser, Tilman 1063  
 Moses 326  
 Müller, Heinrich Anton 287  
 Muschg, Adolf 756, 1053  
 Musil, Robert 586  
 Musset, Alfred de 603  
 Nabakowski, Gisliind 758  
 Nannen, Henri 563  
 Napoleon I. 367, 371 f., 395 f., 527

- Napoleon III. 715, 719, 721, 722  
 Naumann, Bruce 316, 360, 627  
 Neckermann, Firma 660  
 Neitzel, Lucius 758  
 Nekcs, Werner 732–733, 1056  
 Nelson, Admiral 532  
 Nero, Kaiser von Rom 9, 649  
 Nestorius 322  
 Nettelbeck, Uwe 119  
 Neuenfels, Hans 688  
 Neumann, Eckhardt 300, 1062  
 Neumann, Lothar 295, 1060  
 Nevermann, Kurt 837  
 Newman, Bernett 408  
 Niedlich, Galerie 1054  
 Nietzsche, Friedrich 395, 490, 585, 654, 863, 1046, 1053  
 Nijinskij, Wazlaw 846  
 Nitsch, Hermann 282, 627  
 Noack, Hermann 1051  
 Nolan, Frederic 81, 1055  
 Noll, Peter 756, 1055  
 Novalis, Friedrich 586  
 Nussbaum, Heinrich von 770, 1064  
 Oberhuber, Oswald 758  
 Occam, Wilhelm von 328  
 Oedipus 59 ff.  
 Ohff, Heinz 307, 749, 814, 1060  
 Oldenburg, Claes 39, 289, 333, 660  
 O'Neill, Eugene 689  
 Oppenheim, Dennis 360  
 Ordo, Galerie 1054  
 Orleans, Theodor von 326  
 Otto, Frei 679, 822  
 Otto, Gunter 1059, 1064  
 Ovid 382  
 Paeffgen, Klaus 756  
 Paik, Nam June 243, 360, 1010, 1012 f., 1055  
 Palermo 627  
 Palladio, Andrea 370  
 Pallas Athene 76  
 Panofsky, Erwin 197  
 Paris, Roland 1063  
 Parsons, Talcott 97  
 Pascal, Blaise 175, 586, 589, 877  
 Patio, Galerie 775, 1057 f.  
 Paulus, Apostel 326  
 Penone, Giuseppe 284, 291, 316, 332 f., 360, 627  
 Perilli, Achille 341  
 Perse, Saint John 863  
 Peter der Große (v. Rußland) 958  
 Peters, Wilhelm 756  
 Petersen, Bürgermeister von 401  
 Petrarca, Francesco 872–873, 983, 1062 ff.  
 Petrus, Apostel 99 ff.  
 Pfahler, Karl Georg 952, 1053, 1057  
 Phidias 321  
 Picasso, Pablo 227, 426  
 Pindar 382, 632  
 Pine, Otto 1055  
 Pinnow, Linde 758, 1060  
 Pinturicchio, Bernardino 382  
 Pisanello, Antonio 380 ff.  
 Piscator, Erwin 686, 687  
 Platon 77, 110, 129, 321, 668  
 Pörtner, Paul 1064  
 Poirier, Patrick u. Anne 360  
 Polke, Sigmar 331  
 Pollaiuolo, Simone de (Cronaca) 382  
 Pollock, Jackson 153, 172  
 Ponge, Francis 928  
 Posen, Stephen 282  
 Posenenske 377  
 Pound, Ezra 579–583, 1052  
 Pretzel, Ulrich 1051  
 Priewe, Jens 1006 f.  
 Prigann, Eric 756  
 Procol Harums, the 1046  
 Prokop, Dieter 796  
 Prokot, Inge (BBK Köln) 380, 405, 1062  
 Pross, Helge 133  
 Proust, Marcel 55, 586, 1004  
 Pyritz, Hans 1051  
 Rabelais, François 599  
 Racine, Jean Baptiste 4  
 Raetz, Markus 291, 333  
 Raffael, Sanzo 426  
 Rainer, Arnulf 332, 627  
 Ramos, Mel 267  
 Ranke, Leopold von 748  
 Rath, Harald 1062  
 Rauschenberg, Robert 341, 822  
 Redding, Otis 1043  
 Reible, Dieter 687, 1058  
 Reiche, Reimut 526  
 Reichert, Klaus u. Monika 755  
 Reinhardt, Max 583  
 Rembrandt (Harmensz van Rijn) 172, 378, 400  
 Renoir, Auguste 401  
 Restany, Pierre 340, 986–987, 1010  
 Reuther, Hanno 123  
 Revermann, Kurt 1059  
 Rewolle, Galerie 1056  
 Richard II. 383  
 Ricke, Galerie 636  
 Riemenschneider, Tilman 10 ff., 1063  
 Riesman, David 482  
 Rilke, Rainer Maria 587  
 Rimbaud, Arthure 585, 731  
 Rinke, Klaus 284, 627  
 Rischbieter, Henning 756  
 Robespierre, Maximilian 369, 633, 956  
 Rosenquist, James 39  
 Rosenthal, Philip 562, 1062  
 Rot, Diter 345 f., 408, 562, 756  
 Roth, Ortrud 756  
 Rothe, Sigrid 756, \* Fotonachweis  
 Rousseau, Jean Jacques 586, 608, 869  
 Rowohlt, Ledig 562  
 Rubens, Peter Paul 194, 378  
 Rühle, Günther 755  
 Rühmkorf, Peter 1064  
 Ruhnu, Werner 822  
 Runge, Philip Otto 316  
 Ruthenbeck, Reiner 331  
 Ry, Simon Louis du 377  
 Sachs, Gunther 164, 1062  
 Sade, Marquis de 753  
 Saint-Just, Louis Antoine Léon 369, 633, 763, 954  
 Sannazaro, Jacobo 599  
 Sanson (Henker von Paris) 721, 724  
 Sartre, Jean-Paul 794  
 Sauter, Angela 755  
 Shadow, Gottfried 392  
 Schatz, Ulrike 851  
 Scheele, Walter 1061  
 Schelling, Friedrich W. J. 863  
 Schiedermaier, Manfred 755, 756  
 Schiller, Friedrich von 15, 188, 150, 214 f., 238, 591, 592, 662  
 Schilling, Maria 758  
 Schinkel, Karl Friedrich 139, 370, 391  
 Schlabrendorff, Fabian von 834 f.  
 Schlag, Herrmann 585  
 Schlegel, Gebrüder 587, 591  
 Schmela, Alfred 355, 1010  
 Schmied, Wieland 45, 1059  
 Schmieding, Walter 476  
 Schmid, Carlo 1051  
 Schmidt, Alfred 756, 1059  
 Schmidt, Arno 523  
 Schmidt, Siegfried J. 1059  
 Schöning, Klaus 1027, 1058  
 Schollin, Christina 518 ff.  
 Schonzeit, Ben 275, 330  
 Schopenhauer, Arthur 587, 639  
 Schrade, Hubert 317  
 Schücking, Levin Ludwig 593  
 Schumann, Karl Wolfgang 402  
 Schuldt, Herbert 755, 1052  
 Schultheiss, Ute 755  
 Schulz-Keil, Wieland 687, 758, 1058  
 Schulze-Fielitz 822  
 Schwarzkogler, Rudolf 627  
 Schwegler, Fritz 344–347, 756, 1061  
 Schwitters, Kurt 686–687, 731, 1004  
 SDS Heidelberg 258 ff.  
 Sedlmayr, Hans 407  
 Seide, Adam 756  
 Sellner, Rudolf 651, 1051  
 Serra, Richard 331, 627  
 Seurat, Georges 275, 404  
 Seuss, Brigitte u. Jürgen 1057  
 Shakespeare 61, 583, 591–599, 616, 617, 674, 675, 683, 688, 105  
 Sidney, Philip 599  
 Sieburg, Friedrich 763  
 Siemens, Firma 712, 1059

- Siewers, T. 1064  
 Silesius, Angelus 985  
 Simmel, Georg 640  
 Simon, Karl Günter 679–680  
 Simson, Otto von 407  
 Sisley, Alfred 401  
 Sitwell, Edith 651, 763  
 Skubian, Adolf (u. Inge) 266, 563, 758  
 Sloan, John 370  
 Snell, Bruno 1051  
 Sohm, Hanns W. 240, 1006, 1059  
 Sokrates 667 f.  
 Sommer, Theo 154  
 Sonfist, P. 360  
 Sonnier, Keith 331  
 Sontag, Susan 307  
 Sophokles 580–583  
 Soto, Jesus Raphael 255  
 Speckled Red, the 1047  
 Spiegel, Bernt 1062  
 Spindel, Ferdinand 355, 1056, 1058  
 Spoerri, Daniel 32, 749, 756, 822, 926, 1052  
 Spoerri, Vera 1053  
 Springer, Axel 154, 165, 518, 559, 814, 838, 1045  
 Staeck, Klaus 137  
 Stahl, Karl-Heinz 308  
 Stalin, Josef I. 620  
 Stein, Fritz 240  
 Stein, Gertrude 35  
 Stein, Peter 634  
 Steinbach, Manfred 1025  
 Stenzel, Julius 863  
 Stephan II. 319  
 Stettinius, Edward Reilly 837  
 Stever, Jörg 627  
 Stiebler, Ralf 756  
 Stifter, Adalbert 356, 720  
 Stramm, August 861  
 Strehler, Giorgio 868  
 Strell, Ernst 129  
 Strindberg, August 584–590, 1052  
 Studion, Theodor 324 f.  
 Sudeck, Kai 758  
 Suger, Abt von St. Denis 405  
 Susann, Jacqueline 530–533, 1058  
 Swedenborg, Emanuel 586  
 Syberberg, Hans-Jürgen 654–655, 758, 1062  
 Sydow, Galerie 821, 1053 f.  
 Szeemann, Harald 79, 240, 278, 1059 f.  
 Tardieu, Jean 813  
 Tasquil, Herbert 758  
 Taylor, Elizabeth 532  
 Têlmaque, Hervé 341  
 Tertullian 320 f.  
 Thek, Paul 279, 331  
 Theoderich der Große 327  
 Thiebaud, Wayne 277  
 Thiele, Rolf 125, 520  
 Thoelke, Wim 365  
 Thomas, Dylan 607  
 Thomas, Karin 206, 1060  
 Thomas, W. H. 169  
 Thræsa, Petrus 9  
 Thukydides 631  
 Tiessen, Max 755  
 Tinguely, Jean 310, 822  
 Tomberg, Friedrich 619, 622  
 Toqueville, Alexis von 426  
 Traffic, the 1047  
 Trajan, Kaiser von Rom 424  
 Tresckow, P. v. 451–457  
 Trübstedt, Ehepaar 712, 1059  
 Tsakirides, Vagelis 826  
 Tschaikowski, Peter von 33 f.  
 Tügel, Anne 756  
 Turner, William 356  
 Tzara, Tristan 863  
 Uecker, Günther 822, 1006, 1054  
 Uhde, Fritz von 400–403  
 Ulrichs, Timm 309, 731  
 Unseld, Hildegard 756  
 Unterföhrer, Fritz 726  
 Vanilla Fudge 1043  
 Vasarely, Victor 1056  
 Vautier, Ben 291 f., 333, 1054  
 Velvet Underground, the 1048  
 Vergil 382, 655  
 Verheyen, Jef 756, 822  
 Vermier (van Delft), Johannes 194, 392  
 Vernes, Jules 281, 637  
 Vigo, Nanda 785  
 Vitti, Monica 559, 560  
 Vogel, Hilde 756  
 Vollhard, Rüdiger 755  
 Voss, Jan 335–343, 1056  
 Vostell, Wolf 38 f., 41, 122, 164, 228, 240, 307, 309, 484, 491, 562, 627, 647, 680, 822, 826, 871, 994, 971, 1006 ff., 1013, 1054, 1056, 1061  
 Wachsmann, Konrad 822  
 Wackernagel, Jakob 382  
 Waechter, F. K. 451–457  
 Wagner, Heinrich Leopold 749  
 Wagner, Richard 78, 749, 806, 1026  
 Walser, Martin 39, 562, 756, 758  
 Walther, Franz Erhard 348–351, 360, 627, 1058  
 Wapnewski, Peter 1023  
 Warhol, Andy 41, 266, 268, 357, 560, 730, 825, 1048  
 Warnke, Martin 317, 543, 758, 1059 f.  
 Warwick, Dionne 1046  
 Watzlawick, Paul 137  
 Weber, Max 64, 170, 184, 482  
 Weber-Kellermann, Ingeborg 394  
 Wehner, Herbert 1047  
 Weiss, Peter 39, 609–612, 675, 1057  
 Weizsäcker, Carl Friedrich von 928, 1051  
 Welch, Raquel 360  
 Wendt, Ernst 756  
 Werthmann, Friedrich 1061  
 Wesker, Arnold 675  
 Wesselmann, Tom 339  
 Wewerka, Stephan 561, 1053  
 Whitehead, Alfred North 860  
 Wichmann, Hans 1062  
 Widmer, Urs 873  
 Wieczorek-Zeul, Heidi 843  
 Wiehl, Reiner 756, 1059  
 Wieland, Christoph Martin 591  
 Wiemann, Mathias 455  
 Wiesand, Andreas J. 756  
 Wilbrand, Galerie 1056  
 Wilde, Oscar 77, 731, 977  
 Wilhelm, Jean-Pierre 1010  
 Wilhelm, Landgraf von Hessen 377 ff.  
 Williams, Oscar Ernest 822, 985  
 Williams, Polly 756  
 Williams, Tennessee 607, 794, 876  
 Wilp, Charles 283, 731  
 Wilson, Robert 634–638, 1063  
 Winckelmann, Johann Joachim 370 f., 620  
 Windheim, Dorothea von 758  
 Winkler, Gerd-Hase 755  
 Wittgenstein, Ludwig 260, 287, 577  
 Wölfl, Adolf 287  
 Wolf, Ede 760  
 Wolken, Karl Alfred u. Elisabeth 756  
 Wunderlich, Paul 978  
 Wundt, Wilhelm 877  
 Wyler, William 653, 1062  
 Young, La Monte 627  
 Zadek, Peter 615, 688  
 Zazeela, Marian 627  
 Zimmer, Dieter E. 262  
 Zimmermann, Herbert 1025  
 Zimmermann, Uwe 758  
 Zorio, Gilberto 627  
 Zwirner, Galerie 348, 563, 677, 756, 1054 f., 1057