

PERSONENREGISTER

Autorennamen der Bibliographie erscheinen hier nicht.
 Namen von Künstlern sind nur aufgeführt, soweit sie sich selbst über Kunst geäußert haben. Anmerkungsziffern sind hochgestellt.

- Alberti, Leon Battista 135
 Alfarabi 154¹
 Anaxagoras 292
 Anaximander 243⁶¹
 Apel, Karl Otto 90⁸
 Arens, Franz 73⁴⁹
 Aristoteles 125²² 207⁶⁷ 224 227²³ 292
 306⁸⁵
 Aschenbrenner, Karl 35⁵⁹
 Auerbach, Erich 295³⁴⁻³⁸ 296
 Augustinus 233 247⁶⁴ 276 ff.
 280^{120/121} 280¹²³ 281¹²⁴

 Bacumler, Alfred 9 11² 15⁹ 28⁴³ 31⁴⁸
 222¹⁰
 Ballauff, Theodor 232³²
 Bandmann, Günter 66⁴¹ 336¹⁷⁷
 Barlach, Ernst 146⁸⁸
 Bauch, Kurt 51 177¹³ 197⁴³ 297⁴⁷
 298 299^{56/57} 299⁵⁹ 300 301⁶⁶ 301⁶⁸
 Baumgarten, Alexander Gottlieb 29 ff.
 Baur, Ludwig 154¹
 Beck, Maximilian 26³⁶
 Becker, Oskar 28⁴² 116 201 f.
 Behn, Siegfried 116⁷⁵
 Benesch, Otto 105⁵⁵
 Bergson, Henri 140⁶⁹ 247⁶⁵ 250⁶⁹ 254
 262⁸⁵ 325
 Betti, Emilio 46⁶
 Beyer, Oskar 105 336¹⁷⁵

 Binswanger, Ludwig 243⁵⁹
 Birkmeyer, Karl M. 296⁴⁰
 Bode, Wilhelm 120⁶ 124¹⁷
 Böhm, Franz, J. 26³⁵
 Boerschmann, Ernst 318¹²¹ 337¹⁸⁰ 338¹⁸⁴
 Boll, Franz 109⁵⁸ 291¹⁸ 292²⁶
 Bollnow, Otto Friedrich 86^{2/3} 236⁴⁵
 249⁶⁷
 Brand, Johann Christian 17
 Bratranek, Friedrich Theodor 38 f.
 Brecht, Franz Joseph 228²⁶
 Brentano, Franz 221 ff. 226 ff. 229
 Bröcker, Walter 302⁷¹
 Brunn, Heinrich 50 298⁴⁹
 Buber, Martin 292²¹
 Bulle, Heinz 179 ff. 184
 Bultmann, Rudolf 292²²
 Burckhardt, Jacob 113 116 132³⁹
 137 f.
 Burger, Fritz 151
 Buschor, Ernst 296⁴² 297⁴⁴ 297⁴⁶

 Capelle, Wilhelm 243⁶¹
 Carlyle, Thomas 191 243
 Cassirer, Ernst 28⁴⁰ 31⁴⁸ 233³³ 242⁵⁷
 303⁷⁶ 307⁸⁵ 310⁹² 313⁹⁹ 322
 Cennini, Cennino 135
 Cézanne, Paul 115 120 138⁶²
 Christiansen, Broder 69 70^{45/46}
 Cicero 292

- Claudius Ptolemäus 292
 Coellen, Ludwig 105 284
 Cohen, Hermann 25 f. 31⁴⁸ 235⁴²
 Conrad-Martius, Hedwig 61³⁶
 Contag, Victoria 320^{128/129} 335¹⁷¹
 Coomaraswamy, Ananda K. 309⁸⁹
 310⁹¹
 Cuvier, Georges von 94

 Delacroix, Eugène 126²⁵ 128²⁷ 132³⁹
 137 f. 141⁷¹
 Demokrit 210⁷⁴
 Dempf, Alois 154¹
 Descartes 29 f. 35
 Dessoir, Max 9
 Diehls, Hermann 243⁶¹
 Dietz, Ernst 328¹⁵⁵ 336¹⁷⁶
 Dilthey, Wilhelm 42⁷⁹ 59³¹ 87 90 93 f.
 106 154¹ 192 ff. 201⁵⁵ 204 221
 247⁶⁵
 Diogenes Laertius 294³³
 Doren, Alfred 261^{83/84}
 Dornseiff, Franz 210⁷⁴
 Dresdner, Albert 136⁵⁶
 Drost, Willi 64³⁸ 66⁴¹
 Droysen, Johann Gustav 80⁵⁷ 154¹

 Eichner, Johannes 81⁵⁸
 Einem, Herbert von 79⁵⁵ 291¹⁹
 Epikur 294
 Erdmann, Johann Eduard 31
 Eucken, Rudolf 307⁸⁵

 Feigl, Theodor 178 179¹⁹ 180
 Feulner, Adolf 66⁴¹
 Fichte, Johann Gottlieb 119¹ 209 211
 213⁹⁶ 216^{104/105} 263 f. 267 268⁹⁴
 269 ff.
 Fiedler, Konrad 9 140 284
 Fink, Eugen 114⁶⁵
 Fischer, Otto 327¹⁵⁰ 329^{158/159}
 330^{160/161} 331¹⁶² 332¹⁶⁴⁻¹⁶⁶
 334^{168/169} 337¹⁸⁰ 338¹⁸³ 340
 341¹⁹²
 Flögel, Carl Friedrich 35⁵⁹
 Fränkel, Hermann 293³⁰
 Frank, Erich 237⁴⁹ 301⁶⁵ 307⁸⁵

 Frey, Dagobert 12 98 ff. 100^{25/26}
 101²⁷⁻³³ 102³⁴⁻⁴⁴ 103 f. 105⁵⁴
 112 ff. 117 167 284 289 298⁴⁹ 300
 312⁹⁵ 313¹⁰⁰ 314¹⁰⁵ 315¹⁰⁶⁻¹⁰⁸
 316¹⁰⁹⁻¹¹⁴ 317¹¹⁵⁻¹¹⁷ 318^{118/119}
 322 f. 337¹⁷⁸⁻¹⁸⁰ 338¹⁸² 340¹⁸⁹
 Friedländer, Ludwig 14⁷
 Friedmann, Hermann 60³⁴
 Fritz, Kurt von 292²²
 Fry, Roger 138⁶²
 Fuente, Hans aus der 120⁴
 Füssli, Johann Heinrich 129²⁹ 132³⁹

 Gadamer, Hans-Georg 41⁷⁷ 78⁵⁴ 114⁶⁵
 154¹ 222¹⁰
 Gantner, Joseph 66⁴¹ 137⁶⁰
 Geiger, Moritz 27³⁶ 94
 Gent, Werner 246
 Gessner, Salomon 129²⁹ 133⁴³
 Gigon, Olof 243⁶¹
 Glaser, Curt 313¹⁰² 333
 Goethe, Johann Wolfgang von 42 91⁹
 120³ 120⁶ 121⁸ 124¹⁷ 125²⁰ 133⁴⁶
 133⁴⁷ 135 147 156 202 207⁶⁸ 208
 215¹⁰¹ 215¹⁰³ 216¹⁰⁶ 236 f. 238
 253 264⁸⁸ 272¹⁰¹ 276¹⁰⁸
 Gogh, Vincent van 122
 Goldbeck, Ernst 307⁸⁵
 Gorki, Maxim 46⁷
 Grävenitz, Fritz von 136⁵⁵
 Grau, Kurt Joachim 30⁴⁶
 Grimm, Hermann 57
 Grimm, Jakob 291
 Groethuysen, Bernhard 278¹¹⁵ 280¹²²
 Groot, Johann Jakob Maria de 319¹²²
 319¹²⁴ 322¹³⁶ 323^{140/141} 327¹⁵¹
 328¹⁵⁴ 338¹⁸¹
 Guardini, Romano 249⁶⁷
 Gundissalinus, Dominicus 154¹

 Hackmann, Heinrich 322¹³⁴ 325¹⁴³
 327¹⁴⁹
 Häberlin, Paul 27³⁸ 284
 Haering, Theodor 276¹⁰⁷
 Hagedorn, Christian Ludwig von 133⁴³
 Hamann, Richard 9
 Hampe, Theodor 138⁶³

- Harder, Richard 301⁶⁸
 Hartmann, Eduard von 115⁷⁰
 Hartmann, Nicolai 27³⁹ 165⁶ 197⁴²
 226¹⁷ 231 f.³² 233³⁴ 252⁷³
 Havell, E.B. 316
 Hazay, Oliver von 242⁵⁷
 Heckenbach, Franz Bertram 139⁶⁶
 Hedenius, Ingemar 11¹
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 13 21
 41⁷⁶ 42 43¹ 44 59³² 79⁵⁶ 82 90 96
 109 127 144 154¹ 157⁴ 178 181 f.
 183 f.²⁴ 191 201 202⁵⁹ 207⁶⁶ 209
 211⁸⁰ 211^{82 83} 212⁸⁴⁻⁸⁷ 213 216
 221⁹ 224¹⁴ 227²⁴ 234³⁷ 258 264
 275¹⁰⁶ 276 278¹¹² 291¹⁹ 293³¹
 320¹²⁶
 Heidegger, Martin 19 20²³ 42⁷⁹ 126²⁴
 189¹³ 195³⁴ 200⁵² 210 220 235⁴¹
 264⁸⁸ 276¹⁰⁷ 281 326¹⁴⁴
 Heidemann, Ingeborg 114⁶⁵
 Heidrich, Ernst 129³¹
 Heimsoeth, Heinz 268⁹³
 Hensel, Paul 306⁸⁵
 Herder, Johann Gottfried 82 204 287
 291¹⁹
 Herodot 306⁸⁵
 Herrmann, Curt 121¹⁰
 Hetzer, Theodor 60 61³⁶ 158
 Hildebrand, Adolf von 66⁴¹ 136
 Hildebrand, Rudolf 139⁶⁶ 198⁴⁶ 205⁶³
 258⁷⁹ 259^{81/82}
 Hirsch, Emanuel 213⁹⁶
 Hölderlin, Friedrich 213⁹⁶ 281
 Hönigswald, Richard 206⁶⁵ 234³⁸
 Hoffmann, Ernst 111⁶¹
 Hofmann, Paul 20²³ 266 f. 309⁹⁰
 Holther, William B. 35⁵⁹
 Homer 290¹⁴⁻¹⁷ 293 295 f.
 Huizinga, Johan 114⁶⁵
 Humboldt, Wilhelm von 120
 Hume, David 226
 Hummel, Siegbert 326¹⁴⁵
 Husserl, Edmund 55 f. 252⁷²
 Immermann, Karl 205
 Jacobi, Friedrich Heinrich 213⁹⁶
 Jaeger, Werner 109⁵⁸ 291¹⁸ 292²¹
 Jaensch, Erich Rudolf 56 f.²⁷
 James, William 189⁸ 236 257 258⁷⁸
 Jancke, Rudolf 27³⁶
 Jantzen, Hans 66³⁹
 Joël, Karl 301⁶⁴
 Justi, Carl 34⁵⁸ 50¹⁵ 58³⁰ 88⁷ 133⁴⁴
 134⁴⁹⁻⁵¹
 Kamlah, Wilhelm 293²⁷
 Kant, Immanuel 14 ff. 25 f. 28 119¹
 210 216 223
 Kaschnitz-Weinberg, Guido von 66⁴¹
 Kaufmann, Fritz 232³²
 Kautzsch, Rudolf 104
 Keyserling, Graf Hermann 311
 Kierkegaard, Sören 62 189⁸
 Kirfel, Willibald 302⁷²
 Klages, Ludwig 28 230²⁹ 231 247⁶⁵
 250⁶⁹ 251⁷⁰ 254 321¹³²
 Klein, Heinz Walter 139⁶⁶
 König, Josef 81⁵⁸
 König, René 42⁷⁹ 44³ 48⁹ 50¹³ 67⁴²
 122¹⁴
 Krahmer, Gerhard 105 177¹⁴
 Kranz, Walther 243⁶¹
 Krause, Friedrich Ernst August 327¹⁵²
 Kühn, Herbert 104
 Kugler, Franz 132³⁹
 Kuhn, Helmut 200 f.
 Kunze, Emil 296⁴¹ 296⁴³ 297⁴⁵ 300
 Lamprecht, Karl 96
 Landmann, Michael 114⁶⁵
 Landsberg, Paul Ludwig 237 f. 276¹⁰⁷
 Langbehn, August Julius 139⁶⁶
 Lask, Emil 291²¹
 Lassen, Harald 235³⁹
 Leeuw, Gerardus van der 242⁵⁷
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 28⁴⁰ 29 ff.
 Leonardo 135
 Lewin, Kurt 93¹¹
 Liebmann, Otto 162⁵
 Lipps, Hans 61³⁶ 192²¹
 Litt, Theodor 78⁵⁴ 82⁶¹ 83⁶² 86¹
 86^{4/5} 154¹ 276¹⁰⁹
 Livingstone, Richard W. 109⁵⁸

- Lorck, Carl von 156³
 Lorenz, Konrad 38⁷¹
 Lützeler, Heinrich 9 27³⁹ 94 95^{18/19}
 125²³ 136⁵⁶ 176¹² 297⁴⁸ 300⁶¹
 313¹⁰¹ 328¹⁵⁵ 336¹⁷⁷
 Lukács, Georg 198⁴⁸ 202⁵⁶
 Lukrez 292
 Luther, Martin 198⁴⁵ 209 237⁴⁸

 Mach, Ernst 75⁵¹ 166⁸ 166¹⁰
 Maier, Heinrich 22²⁶ 26³³ 78⁵⁴ 96²³
 Major, Emil 197⁴²
 Malten, Ludwig 292²²
 Marées, Hans von 121⁹
 Marinetti, Emilio Filippo Tommaso
 121¹¹
 Masius, Hermann 38
 Meier, Georg Friedrich 30
 Meier-Graefe, Julius 137
 Meinecke, Georg 114⁶⁴
 Mendelssohn, Moses 138
 Mengs, Anton Raphael 88
 Michalski, Ernst 73⁴⁹
 Misch, Georg 209 320¹²⁷ 323^{138/139}
 328¹⁵³ 339¹⁸⁵ 340¹⁹⁰
 Mörke, Eduard 321¹³³
 Möser, Justus 81
 Müller, Friedrich 128²⁸
 Müller, Joachim 321¹³³
 Müller, Max 210⁷⁶
 Müller-Freienfels, Richard 230³⁰

 Natorp, Paul 273¹⁰⁵ 291²¹
 Nebel, Gerhard 293²⁸
 Nestle, Wilhelm 109⁵⁷
 Neumann, Carl 57, 158
 Newton, Isaac 166⁸ 247
 Nietzsche, Friedrich 108 124 127 130
 191 228²⁷ 230 243 244 254 284
 Nikolaus von Cues 314¹⁰⁵
 Nivelle, Armand 34⁵⁷ 35⁵⁹
 Nohl, Herman 42⁷⁹ 81⁵⁹ 106 135⁵⁴
 Novalis 198⁴⁶ 200 210 213⁹⁶ 328

 Odebrecht, Rudolf 17 18²¹ 27³⁷
 37⁶⁹
 Oeser, Adam Friedrich 133 f.
 Otto, Walter F. 184²⁵ 288¹² 300⁶²

 Overbeck, Johann 50

 Pankok, Otto 122
 Panofsky, Erwin 54¹⁹ 71⁴⁷
 Parmenides 19, 110⁵⁹ 197 214
 Paul, Jean 206
 Perpeet, Wilhelm 29⁴⁴ 35⁵⁹ 37⁶⁹ 38⁷¹
 46⁶ 50¹⁴ 88⁶ 114⁶⁵ 119¹ 126²⁴
 154¹ 187² 196³⁹ 232³² 235⁴² 287⁷
 288¹² 292²¹
 Picasso, Pablo 124¹⁸
 Pinder, Wilhelm 197⁴² 329¹⁵⁶
 Platon 11 41 110 f. 110⁶⁰ 165 216
 219¹ 225 241⁵⁶ 290 f. 305 f.⁸⁵
 Plehn, Anna L. 66⁴¹
 Poincaré, Henri 166⁹
 Poppe, Bernhard 34⁵⁶
 Pseudo-Theokrit 291¹⁸

 Ralfs, Günther 67⁴³
 Ranke, Leopold von 76, 80
 Raumer, Friedrich von 197⁴⁴
 Renoir, Auguste 123
 Riegl, Alois 12 66 105
 Riemann, Albert 35⁵⁹
 Riezler, Kurt 20²⁴ 42⁷⁹ 48¹⁰ 116⁷¹
 Rilke, Rainer Maria 125
 Ritter, Joachim 37⁶⁸ 291¹⁸
 Robbe-Grillet, Alain 251
 Rosthorn, Arthur von 318¹²¹
 Rothacker, Erich 13 14⁵ 28 41⁷⁸ 42⁷⁹
 53 54^{20/21} 59 67⁴⁴ 72⁴⁸ 75⁵² 81⁵⁸
 86² 88⁶ 96^{21/22} 106 116 119¹
 123¹⁵ 125²¹ 126²⁴ 129³⁰ 132 139⁶⁶
 140⁶⁸ 154¹ 183²⁴ 185²⁶ 187 190¹⁹
 197⁴¹ 201⁵⁵ 203⁶⁰ 204⁶² 210⁷³
 214 f. 221 229²⁸ 249⁶⁸ 251⁷⁰ 254
 291²¹ 312⁹⁷
 Rüstow, Alexander 318¹²¹

 Salomaa, J. Eduard 248⁶⁶
 Sandrart, Joachim von 130 ff. 158
 Schadewaldt, Wolfgang 292²² 293²⁷
 296³⁹
 Schapp, Wilhelm 249
 Schasler, Max 141 ff.
 Scheler, Max 42⁷⁹ 53¹⁷ 76 169¹¹
 219² 227 229 231 246 f. 264

- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph
119¹ 124 198⁴⁷ 199 236 264
326¹⁴⁴
- Schiller, Friedrich von 128²⁸ 206⁶⁴
244
- Schiller, Paul von 54²⁰
- Schlapp, Otto 14⁸
- Schlegel, Friedrich 142 213⁹⁶
- Schlegel, Karoline 73⁵⁰
- Schleiermacher, Friedrich Ernst Daniel
114 f. 120⁵
- Schlosser, Julius 49¹¹ 75 79 91
- Schmarsow, August 12 177¹⁵ 284
286 ff. 298⁵² 299 300⁶⁰ 301
- Schnaase, Carl 329^{156/157}
- Scholz, Heinrich 307⁸⁵
- Schopenhauer, Arthur 44 ff. 49 196
209 210 235⁴⁰ 272¹⁰³
- Schrade, Hubert 66³⁹ 116⁷⁵ 183²³
288¹⁰
- Schwartz, Eduard 293³²
- Sedlmayr, Hans 66⁴¹ 75 79⁵⁵ 336¹⁷⁷
- Seeberg, Reinhold 210⁷⁴
- Seifert, Friedrich 277¹¹¹
- Selz, Otto 204⁶²
- Semper, Gottfried 12 94 116⁷⁶ 135
331¹⁶³ 339¹⁸⁶⁻¹⁸⁸
- Sigwart, Christoph 247⁶⁵
- Simmel, Georg 197⁴² 251⁷¹ 272¹⁰²
272¹⁰⁴
- Singer, Kurt 291²¹
- Snell, Bruno 109⁵⁸ 292²²
- Sokrates 219
- Solger, Karl Wilhelm Ferdinand 202
206
- Spengler, Oswald 105 177 181 183 f.
187 ff. 196 204 299⁵⁸
- Spranger, Eduard 92¹⁰
- Stadler, August 12³ 253⁷⁵
- Stein, Heinrich von 31⁴⁸
- Steinbüchel, Theodor 233³⁵
- Stenzel, Julius 243⁶¹ 307⁸⁵
- Sterzinger, Othmar 52 f.¹⁶
- Stifter, Adalbert 249
- Strasser, S. 205⁶³
- Stumpf, Carl 166⁹
- Sulzer, Johann Georg 140⁶⁷
- Thyssen, Johannes 185²⁶
- Tieck, Ludwig 242
- Trahdorff, Karl Friedrich Eusebius
115
- Troels-Lund 242⁵⁷
- Tschuangtse 321¹³⁰ 325¹⁴² 327
- Tsudzumi, Tsuneyoshi 320¹³¹ 328¹⁵⁵
335 f.
- Unamuno, Miguel de 184²⁴ 236
- Unger, Rudolf 88⁶
- Utitz, Emil 9 35⁵⁹ 132⁴²
- Vasari, Giorgio 129 ff.
- Verworn, Max 113 284
- Vischer, Friedrich Theodor 13 38⁷⁰
49 f. 59 93 120 140 143 ff.
- Voigtländer, Emmy 136⁵⁵
- Volkelt, Johannes 247⁶⁵ 253⁷⁵
- Waetzoldt, Wilhelm 133⁴³ 133⁴⁵ 133⁴⁸
134
- Wagner, Fritz 306⁸⁵
- Waln, Nora 318¹²⁰ 319¹²³ 319¹²⁵ 328
- Westheim, Paul 121
- Wilde, Oscar 86³ 124¹⁹ 136^{57/58}
139^{64/65} 141 157 227
- Wilhelm, Richard 318¹²⁰ 321¹³⁰
325¹⁴² 326¹⁴⁶
- Wilson, John A. 178¹⁶
- Winckelmann, Johann Joachim 34 50
58 61 81 88 127 133 ff. 142 158
285¹
- Wind, Edgar 66⁴⁰
- Winter, Franz 95
- Wölfflin, Heinrich 12 23²⁷ 56 66 f. 74
76
- Wolff, Christian 29 34
- Wulff, Otto 287⁶
- Wuttke, Erich 34⁵⁶
- Zeising, Adolf 94
- Zenon 253⁷⁴
- Zimmer, Heinrich 302 ff. 305⁸³⁻⁸⁵
307^{86/87} 309⁸⁸ 310 312⁹⁶ 312⁹⁸
313¹⁰³ 314¹⁰⁴
- Zucker, Friedrich 210⁷⁴

SACHREGISTER

- Ästhetik** *vgl.* Schönheit als Problemwort
- Grundlegung und Zielsetzung 29 ff. 34 ff. 37 ff. 40
 - als philosophischer Disziplintitel im Unterschied zu Kunstphilosophie 9 29 ff. 37 345
 - als Theorie des ästhetischen Bewußtseins 26
 - als Urteilskraft im Sinne des Geschmacksurteils 14 17 f. 26 ff. 137
- Künstler**– 119 f. 123 f. 129 f. 132 f. 135 f.
- Natur**– 38
- Das Allgemeine und Besondere** 21 94 ff. 211 225
- Anschauung(s)**
- als bildhafte Abstraktion 22
 - als Akt im Unterschied zum Resultat 44 ff. 48 f. 343
 - als Anstrengung 49 59 f. 77 93 160 343
 - als Erdeuten 89 158
 - als Erlebnis 44 f. 47 58
 - als hermeneutische Methode 40 42 44 ff. 51 82 f. 89 92; *vgl.* Vergleich und Vergleichsgesichtspunkt
 - als historistisches Problem (= subjektivierende Ansichtssache, Gewohnheit) 15 18 f. 50 78 f. 86 f. 89 92 94 112 123 160
 - als vergleichendes Verfahren 92 ff. 160 170; *vgl.* Vergleichsgesichtspunkt
 - als Verstehen des Konkret-Individuellen 18 20 23 50 58 76 f. 80 ff. 85 ff. 89 ff. 284
 - als verstehende Werkanschauung 76 ff. 81 89 107 143 154 158 171 216 284 f. 343 ff.
 - im Unterschied zu Wahrnehmung und Beobachtung 50 54 f. 58 f. 61 63 ff. 77 ff. 82 f. 153 f.
 - und Erfahrung 78
 - und Erkenntnis 25 f. 43 f. 89
 - material 11 13 f. 49 f.
- Lebens– und Welt– 107 109 123 214; *vgl.* Dogmatik
- Auge(n)**
- „blickloses“ – 313 f.
 - wahrnehmendes – 57
 - der Vernunft 82
 - erfahrung 285
 - geist 67 72
 - logik 67
 - sinn 69
- Augenblick** *vgl.* Zeitlichkeit
- ewiger – 202
 - „richtiger“ – 247
 - schöpferischer – 114 196 ff. 205 ff. 208 f. 213 273 283 f.
 - als Erfahrung 202 f. 205 209
 - als Lebenskategorie 199 ff.
- Ausdruck(s)** *vgl.* Kunst und Kunstwerk
- bezeichnungen 71
 - formen des Kunstwerks 69 82 126 158 329 331
 - gehalt 70 127
 - intentionen 70
 - qualitäten 69 71
- Axiom** 117; *vgl.* Vergleichsgesichtspunkt und Anschauung als historistisches Problem

- Beobachtung *vgl.* Anschauung (observatio, animadversio 61)
 – als werkerfassende Methode 61 63 ff. 66 ff. 71 73 ff. 78 81 154 157
 – und Wahrnehmung 51 55 61 ff. 67
- Beschreibung 46 71 93 138 180 f. 250
- Das Bessere *vgl.* Das Gute und meliorisierendes Bewußtsein
 – als unvorstellbar 256
 – als praktizierbares Gutes 222 225 330
 – als Korrelat emotionaler Akte 227 ff.
 – als eigene Künftigkeit 261 263 ff.
 – als Maßstab 232 f. 320
 – als Richtungskonstanz 233 273
 – als Sein-Sollendes 241 255
 – als prinzipielle Unerreichbarkeit im Sinne des bloß Gesollten 274 f.
 – als idealseiende Vorhandenheit 263 273
 – und das Gewissen 238 ff. 246
 – ist nicht die Zukunft 244 ff.
- Bewußtsein(s)
 ästhetisches – 26 210
 hermeneutisches – 86
 kunstschöpferisches – 124 315
 meliorisierendes – 219 223 227 ff. 232 ff. 238 262 274 281
 moralisches – 209
 mythisches – 241 f.
 reines – 85 87
 vorprädikatives – 56
 wertendes – 190
 wissenschaftspraktisches – 237
 – als abstraktes Bewußtseins-Ich 77 f. 86
 – als perceptio clara et distincta 29
 – des Absoluten 213
 – der Endlichkeit 201
 – der Freiheit 115 237
 –einstellungen 106
 –lehre als Bedingung einer grundwissenschaftlichen Philosophie 221 228
- Empfindungs– 156 f.
 Jenseits– und Diesseits– 104 f.
 Könnens– 233 237 273
 Lebendigkeits– 181 304 ff.
 Verantwortungs– 193
 Verstandes– 156 f. 171
 Wert– 220
- Zeit– 189, 197 ff. 204 207 302 f.
 Zukunfts– 228 234 f. 239 ff. 241 ff. 244 246
- Bild
 typisches – 61
 – als optischer Befund 63
- Abbild 101
 Urbild 111
 Vorbild 111
 „Zug der Bilder“ 28 247 251 ff. 333 335
- Blickeinstellung 56 f. 63 111
- Blindheit 54 61
- Dasein
 geschichtliches – 204
 menschliches – 114 189 203 210 ff. 220 233 ff. 243 257 269 276 ff. 281 289 293 f. 300 310 319 331 345
 schicksalhaftes – 189
 – des Kunstgenies 37
- Definitionen *vgl.* Sprache und Denken
 Begriffs– 203 251 ff. 322 f.
 Kunst– 144 f. 167 284
 Zeit– und Zukunfts– 245 f.
- Denken
 anschauliches – 46 49 94 291
 betrachtendes – 109
 kunstdogmatisches – 92 107 132 141 149 173 ff. 204 236
 kunstphilosophisches – 112 145 149 153 161 173 ff.
 naturwissenschaftliches – 231
 proportionierendes – 109 111
 räumliches – 109 111 231 f.
 reines – 25, 48 92 173 f. 252
 verstehendes – 55 150 153 158 175
 vorwissenschaftliches – 231
 wissenschaftliches bzw. begriffliches – 19 30 44 f. 108 110 174 185 245 f. 251 ff.
 – und Leben 204
 – und Wirklichkeit 44
 – und Zeitlichkeit 247
- Denktradition 14
- Grenzen des vergegenständlichenden
 Sich–Denkens 265 ff. 322
- Dogmatik *vgl.* Kunstdogmatik und Wissenschaft

- als Weltanschauung 107
- dogmatische Denkform 119 132 136
139 145 ff. 153 239
- dogmatische Glaubenshaltung im Unterschied zur epistemischen Einstellung 185 238 ff.
- dogmatischer Standpunkt 150 164
172 ff.
- Einseitigkeit des Kunstdogmas 117
- als Weltanschauung 107

- Einbildungskraft 16 29 91 184 256
260 262
- Einfühlung 38 f.
- Einheit (bzw. Einigkeit) und Mannigfaltigkeit 18 32 109 140 161
- Empfindung(s)
 - als *facultas cognosciva inferior* 31
33 ff.
 - als *modus der cogitatio* 30
 - als Organ des Kunstkritikers 138 f.
 - als *perceptio obscura* im Unterschied zur *perceptio clara et confusa* 36 53
155
 - als Zügelung der Einbildungskraft 91
 - und Erkenntnis 34 f. 123
 - und Wahrnehmung 52
 - gewühl 26
 - Sensibilitätsgrade der – 303
- Enthusiasmus 119 129 191
- Entscheidung
 - und dogmatisches Denken 146 f.
 - und alternative Dimensionen 99 ff.
106 ff. 111 114
- Erfahrung(s)
 - als Bedingung und Grenze der kunstphilosophischen Methode 27 29 143
 - der Schönheit 37 f. 40
 - und Verstand 35
- Sinnoffenheit gemachter – 195 259 f.
zeitlich Werdendes als –inhalt 251 ff.
–wirklichkeit und Begriffsdefinition
203
- schöpferische Augenblicks– 202 205
209
- Vergangenheits– als Determinante potentialer Akte 256 ff.
- Erinnerung (Anamnesis) 144 f. 193 f.

- Erkenntnis
 - geisteswissenschaftliche – 13 86 88
90 104 108 119
 - künstlerische – 121
 - sinnliche(*sensatio*) – 36
 - wissenschaftliche 74 91 ff. 114
 - des Kunstwerks 64 f. 68 f. 72 74 f.
81 f. 92
 - und Anschauung 25 f. 89
 - und Denken 65 108 192
 - gegenstand 19 48 55
 - inhalt 19 245 f.
 - kriterien 65
 - prinzipien 88 109
 - alternierendes –schema 108
 - Seins– 43 112 144 245
- Erklären und Begreifen 75 78
- Erlebnis *vgl.* Anschauung
 - unreflektiertes – 44
 - als dreiphasiges Erleben temporaler Lebensanzzeit 193 ff. 199
 - als Zugleich von Akt und Inhalt 221
307 f.
- Kunst– 47 150 f.
- Reduktion des alternierenden Vergleichsverfahrens auf ein Entweder-Oder – 108
- Erscheinung(s) *vgl.* Kunstwerk
 - schöne – 18 f.
 - als Selbst– des Lebens 197 f. 304
313
 - und Erscheinendes 20 48 293
 - und Zeitlichkeit 247 251 f.
- Freiheit in der – 206
- Bewegungs– 321 f.
- Werk– als Erscheinen des Besonderen
43 48 62 95 f. 158
- naturale und künstlerische –welt 43
106 111 321 f. 324

- Form(en)
 - schöne – 137
 - im Unterschied zu formal sinnfreien Zeichen, –vokabeln bzw. Stilskriterien 69 ff. 74 f. 85 314
 - der Haltung 286 ff. 290 310
 - und Ausdruck 69 f. 328
 - und Geformtheit 64 f. 69 71 78 135
314 f.
 - und Stoff 140 298

—quantum und —quale 69 f.
Werk— im Unterschied zu Anschauungs— bzw. Vorstellungs— 64 66 ff. 71 f. 157 215

Freiheit

— als Aktual 108 269
— des Menschen 114 f. 267 f. 287
— in der Erscheinung 206
— zum Schauen 109
Bewußtsein der — 115 238 268
Pathos der — 108

Gegenwärtigkeit 234 236

Selbstgegenwärtigkeit des Lebens 204
206 f. 272 278 293 ff. 297 306 313

Geist(es)

endlicher — 36
schöpferischer — 202
seiner-selbst-gewisser — 211 213
— als Kraft der Selbstidentität 100
— als männliches Prinzip 102
— als spiritus vitalis 35
Natur und —103 105 111 167 305
— und Wahrheit 34
— und Zeit 244
Selbstliebe des — 33
—lebendigkeit 31 181 ff. 201 278

Geisteswissenschaften als Wissenschaften vom Geist bzw. vom Menschenwerk

Methodologie der — 19 74 86 95 f. 106 154 167 ff.

tetralogische Struktur der — 13 95 119

Gemüt(s)

schöpferisches — 215 309 f.
— und Freude 32
—akt 18 221 ff. 228 f. 254
intentionale —akte 227
meliorisierende —akte 228 233 f. 245 247
protonale Struktur der meliorisierenden —akte 234 255 280
Spiel der —kräfte 16 18

Geschichtlichkeit 50 86 f. 89 106 171 183 f. 191

Geschmack(s) *vgl.* Gewissen

— als Taktgefühl 222
— urteil 15 ff. 26 28 f.
Kunst— 137 f. 176

Gewissen(s) *vgl.* Glaubensgewißheit und meliorisierendes Bewußtsein produktives — 206 214 273 ff. 283

— als Geschmack 222
— als emotionales Interesse 222
— als fundamentaler Lebens- und Kulturbegriff 214 345
— als absolute Negativität alles Bestimmten 211 219
— als Selbstgewißheit 209 f. 213 f. 216 f. 281 283 286
futurische Sollgewißheit des — 238 ff.
intentionale Struktur des — 219 f. 222 227 240 246 ff.

Ursprung des — 228

Wortbedeutung des — 209 ff.

— „redet“ im Modus des Schweigens
220

Gewißheit(s) *vgl.* Glaube (Glaubensgewißheit) und Gewissen

—anspruch 147 149 155 f. 159 f.

Ist— 236 238 f.

Selbst— 126 ff. 146 194 199 f. 203 f. 206 f. 210 ff. 217 266 268 277 f. 287 ff. 294 ff. 303 306 310 328 ff. 343

Soll— 148 175 217 236 238 f. 246

Gewohnheit(s)

—schemata 62 f. 93 160 226 257

gewohnte und ungewohnte Seherfahrungen 59 ff. 113

Glaube(ns) als allgemeine und nicht als spezifisch religiöse Lebenskategorie; *vgl.* Dogmatik und Gewissen

— als protentionale Einstellung 124 235 ff. 246 257

—gewißheit im Unterschied zur wissenden Gewißheit 120 122 ff. 141 146 ff. 172 187 f. 190 192 216 262 345

Pluralität der —haltungen 123 191 f.

—standpunkt 134

Kunst— 137 146

Glück *vgl.* Das Gute

113 ff. 126 181 184 203 207 f. 217 278 f. 294 327

Das Gute *vgl.* Gewissen

— als das Bessere 224 ff. 235 ff. 238 ff. 246 f. 261 275 280

- als höchstes Gut 224 f.
 - als das sich-selber-liebende Leben 276 ff.
 - als Seiner-selbst-gewiß-Sein 281 294
 - als Selbstwert 224 f.
 - als Zukünftiges 239 f.
 - und das Glück 207, 217
- Erreichbarkeit des absolut –n als Sinn des –n 207 212 f. 224 f.

Historismus *vgl.* Anschauung, Verstehen und Vergleich

- als historistisches Problem 85 ff. 89 112 132

Hoffnung im Unterschied zu Hoffnungen 237 f.

Hypothese

ihre Funktion in den Geisteswissenschaften 167 170 216 343

ihre Funktion in den Naturwissenschaften 166 f.

Ich

empirisches – im Unterschied zur personalen Ichheit 27

verstehendes – im Unterschied zum impersonalen Bewußtseins-Ich 78 126

- als nicht zu vergegenständlichendes Aktual 263 265 ff. 269 ff. 307 f.
- als Glied einer soziativen Wir-Gruppe 159 274
- als Selbstgewißheit 203 207 f. 211 268 281

Individuation(s)

- als Methode 68
- als Prinzip 98
- mitte 81
- stufe 82

Interesse 85 87 220 ff. 224 233 f.

Künstler

- als Glaubender 120 f. 124; *vgl.* Kunstdogmatik und Künstlerästhetik
- als Reflektierender 129
- als Schaffender 100 107 116 120 125 129 133 135 f. 150 192 199 ff. 201 f. 283 335 f.
- als Verstehender 133

Künstlerästhetik *vgl.* Kunstdogmatik 119 f. 122 ff. 129 f. 132 f. 135 f.

Kultur

- anthropologie 9 109 191 346
- theorie 183 ff. 187 ff. 191 f. 204 214

Vergleichende –wissenschaft 109

Wahrheitsanspruch des Kultur- und Lebensstils 214

Sorge als kulturschaffendes Motiv 189

Kunst *vgl.* Kunstwerk und Stil

- als Ausdruck überzeitlicher Ideen? 196

- als Gegenstand des ästhetischen Bewußtseins? 26
- als Ideenkunst und – der Formgesetzlichkeiten 135
- als Lebensschicksal der Völker 190
- als weltstiftende Leistung aus dem „Stoff“ der Wirklichkeit 216
- als Selbstbezeugung des Geistes 188
- als Überwindung der Lebensangst bzw. der Vergänglichkeit 197
- als Zusammenfall von Erscheinung und Erscheinendem 48
- und ihr Wahrheitsanspruch 48 126 129 141 192

Sinn der – 129

Wesen der – 14 42 48 96 117 149 f. 192 214

sensibilisierende Wirkung der – 58 63 121 123

Ursprungsproblem der – 192 196 f. 198 f. 215 ff. 273 282 f.

–definitionen und ihr Wert 144 f. 167 284

–kreise 101 ff. 106 111 ff. 164 176 187 ff. 191 f. 206 214 285 ff. 290 ff.

–Sein 24 26 f. 43 46 63 92 112 116 f. 120 ff. 124 128 f. 132 134 f. 139 146 148 150 160 f. 171 188 196 200

allgemeines –Sein 48 ff.

–Sein als Werk-Sein 40 ff. 49 56 67 75 f. 82 89 95 97 107 118 143 f. 153 157 159 163 f. 168 216 243 f. 343

–Sein als transitives Scheinen (= Erscheinen) der – im –werk 198

Ursprung der –stile 176 ff. 187 ff.

–stil und Lebensstil 127 138 187 ff. 296; *vgl.* Lebensstil

–wollen 100 f. 105 139 f. 180 f. 330

- Kunstdogmatik** *vgl.* Kunst und Stil
 – im Unterschied zur Kunstphilosophie 13 93 112 143 152 171
- Kunstdogma** 117 f. 150 153 199 f. 330
- kunstdogmatische Begriffsbildung** 132
 136 ff. 146 ff. 150 f. 153 ff. 171 f.
 191 196
- kunstdogmatisches als kunstpraktisches Denken** 67 124 132 134 141 145 ff.
 173 ff. 274
- kunstdogmatisches Schrifttum** 119
 129 f. 135 f. 149 192 196 204 345;
vgl. Künstlerästhetik
- kunstdogmatisches Verhalten** 170 172
 174 176 180 f. 191 f. 201 217
- dogmatischer Grundzug am Kunstwerk (= Stil)** 119 127 f. 187 190 f. 196
 204 206 214 273 345
- dogmatischer Grundzug im künstlerischen Schaffen** 122
- Kunstgeschichte** *vgl.* Kunstphilosophie
 monumentalische – 130 137
 vergleichende – 95
 – als Ausdrucks- oder Stilgeschichte
 14 72 79 142 145 173
 – als Künstlergeschichte 129 ff.
- Kunstkenner** *vgl.* Kunstdogmatik
 129 133 137
- Kunstkritik(er)** *vgl.* Kunstdogmatik
 119 136 ff. 142 f. 173
- Kunstaile** 129 133 136 142 150 f.
- Kunstphilosophie** *vgl.* Methode
 „negative“ – 47
 – im Unterschied zur philosophischen Ästhetik 9 f. 29 37 345
 – im Unterschied zur Kunstdogmatik
 69 117 123 139 ff. 141 ff. 146
 148 ff. 171 173 ff. 180 187
 – und Kunsterfahrung 17 27 143 f.
 151
 – und ihr methodologisches Problem
 27
- Verhältnis von – und Kunstgeschichte**
 12 22 173
- kunstphilosophische Grundfrage** 13
 22 f. 40 ff. 71 82 f. 85 89 94 117
 143 ff. 149 ff. 158 ff. 171 176 191
 204 273 283
- Kunstwerk(e,s)** *vgl.* Kunst und Künstler
 – als Anmutung eines Urphänomens
 126 f.
 – als Dokument außerkünstlerischer Sinngegebenheiten 68 75 113 328
 – als konkret seiende Erscheinungsbilde der Kunst 41 f. 50 56 59 61 f.
 68 75 ff. 80 ff. 85 ff. 93 96 ff. 153
 158 161 ff. 170 177 188 192 206
 – kein Stildokument 75
 – kein Aggregat von Stilformeln bzw. Stilvokabeln 75
- Anspruch des –** 62 86 89 91 97 125
 127 f. 155 f. 158
- Individuationsmitte bzw. Selbstgewißheit des –** 81 f. 97 126 155 159 170
 181 204 206 216.242 282 f.
- Mehrdeutigkeit des –** 80
- Objektivität des –** 78 157
- Sein des –** 40 ff. 49 56 67 75 f. 82 89
 95 97 f. 107 118 126 143 f. 82 89
 157 159 163 f. 168 216 284 f. 343
- Kriterien der Selbstevidenz des –** 64 72
- Sinn des –** 81 90
- Sinntotalität des –** 198
- Sinnwiderstand des –** 80 89 f. 155 f.
- Zeitüberlegenheit des –** 197 199
- Werkbeschreibung** 138
- Werkerfahrung** 62
- Werkformen als Ausdrucksformen** 48
 66 f. 69 f. 79 82 127 158
- Werk schaffen** 78 93 95 97 105 116 119
 121 f. 150 152 197 201 314
- Werkvergleich** 93 ff. 97 ff. 151 f.
- Werkverstehen** 77 80 ff. 85 90 155 ff.
 160
- Werkwahrnehmungen** 51 ff. 59 ff. 156
- Kunstwissenschaft**
 74 98 ff. 109 142 144 173
- Leben(s)** *vgl.* Welt
 geschichtliches – 79 198 ff.
 kunstsöpferisches – und dogmatische Geisteshaltung 147 f.
 tiefenpersonales – und seine Wahrnehmungsleistung 62
- als In-Wahrheit-Leben** 33
- als Selbstlebendigkeit und glückhafte Selbstgegenwärtigkeit** 28 148 159
 182 189 200 ff. 205 ff. 213 272
 274 ff. 278 294 ff. 303 326 ff. 333
 339 346

als Weiterleben 182 256 f. 311
 – und Zeitlichkeit 182 192 ff. 195 ff.
 201 204 217 256 ff. 261 273 306
 –analyse 192 ff. 196 204
 –augenblick 199 ff.
 –erfahrung 78 260
 –gestaltung 99 f.
 –immanenz und –transzendenz 200
 –kraft 31 210
 –ordnung 32
 –philosophie 192 254
 außerwissenschaftliche bzw. natürliche
 –praxis und ihre sinnverstehende
 Leistung 43 67 76 88 108 ff. 111
 125 190 252 254 340
 –stil 73 110 187 ff. 190 214 261 286
 303 310 323; *vgl.* Kunststil
 –strom 303
 –verlauf 192 ff.
 –weisheit und Kunstweisheit 173
 –welt im Unterschied zur Wirklichkeit
 126
 –zusammenhang 208
 Einigung des – 208
 Gestalt des – 144
 mehrdeutige Selbstauffassung des –
 113 f. 303 f.
 Sinn des – 183 f. 191 195 197 200 208
 Vergänglichkeit des – 304 ff.
 Mensch *vgl.* Gewissen und Dasein
 vorwissenschaftlich-natürlicher – 43
 als Glied einer Gruppe 274
 – und Freiheit 114 f. 205 310
 Selbstwertschätzung des –en 111
 190 203 207 209 213 276 ff. 288
 293
 Zeitlichkeitsbewußtsein des –en 189 ff.
 197 ff. 200 304 ff.
 Gott und – 279 f.
 Haltung des – 286 ff. 310 ff. 338 f.
 Metamorphosen des Apriori 162 f.
 Methode(n)
 anschauend-verstehende – 78 ff. 82 f.
 89 154 158 160
 polarisierende – als Stilisierung vorwis-
 senschaftlicher Selbstdeutung 104 ff.
 proportionierende bzw. analogisierende
 – als Stilisierung vorwissenschaftli-
 cher Selbstdeutung 111 ff.
 vergleichende – 93 ff. 104 107 111
 151 f. 160 162 ff. 285

Anschauung als –; *vgl.* Anschauung
 –kämpfe 14

Motiv(e)

stoffliche – 65

ikonologische Grundmotive: Stand-
 und Bewegungs–, Weg– und Mal–,
 Kontrapost– und Tanz– 99 ff.
 286 ff. 297 ff. 300 ff. 311 ff. 322 f.
 328 ff. 333 ff. 336 ff.

Spiel als Vergleichs– 113 f. 116

– der Schwelle 337 340

–verschiedenheit 157

Natur

lebendige – 38

vernünftige – 100

natura naturans 78 325

– des Menschen 192

– und Geist 103 105 111 167 183 f. 305

– und Kunst 100 ff. 115 f.

–ästhetik 38

prometheische –beherrschung 100

–wissenschaften 154 166

natürlicher Mensch 43 338 f.

Anderswerden der – 319 ff. 324 f.

Ordnung der – und des Lebens 100

319 f. 327 340

Ontologie

ontologisches Axiom bzw. ontologische

Differenz 19 ff. 48 149

Perspektive 87 112 159 164 171 ff. 335

Phantasie *vgl.* Einbildungskraft und Ge-
 wohnheit 29 116 120 125 128 140

183 194 255 257 260 289 313 328

Polarität(s)

–schema 104 ff. 108 111

polare Entscheidungsdimensionen 106

polarisierende Vergleichsmethode und
 ihre Problematik 104 ff. 108 110 f.

Postulat 67 140 146 f. 169 171 233 f.

239 ff. 247 255 261; *vgl.* Zeitlich-
 keit und Kunstdogmatik

Raum

– als Form des Angeschauten 190

– und Zeit 190 242 247 261

- Reduktion**
 begreifende — 176 ff. 184
 erklärende — 181 ff.
 zeitanalytische — 187 ff. 196 ff. 206 ff.
- Reiz**
 —empfindlichkeit 68 f.
 —felder 54
 —quelle 55 331
 Wahrnehmungs— 54 f.
 — der Individualität 80
- Relativismus** 89 f. 93 96; *vgl.* Anschauung, Historismus, vergleichende Methode und Verstehen
- Schein**
 als transitives Scheinen 42 198
- Schicksal** 188 190
- Schönheit(s)**
 als Ausdruck der Seele 33 f.
 als perfectio cognitionis sensitivae 36
 als pulchritudo vaga 18
 als Problemwort der Aufklärungsästhetik 37
 als empfundene und gefühlte Wahrheit 33 36
 — der Natur 34 38
 — erfahrungen 37 40
- Sehen(s)**
 beobachtendes — 62 66 f.
 sinnlich haptifizierendes — 60
 sinnverstehendes — als Schauen 78 f. 90 f. 109 114 291 ff. 308 f. 318 336
 wahrnehmendes — 56
 —anstrengung 68
 —gewohnheit 57 93 160
 —weisen 57 79 123
 Formen— 66 f. 78
- Sein(s)** *vgl.* Dasein und Kunst-Sein
 — als nicht erdachtes bzw. gesetztes 25
 — als Dasein-Können des Menschen 108 116 210 212 236 289
 — als Sinn 19 f. 28
 — als Wahrheit 212 322 ff. 335
 — als Zeitlich-Seiendes 247 ff.
 — kein Etwas-Sein 19 233 308 f. 312 316
- und Seiendes 19 ff. 40 f. 48 220 285
 — und Sollen der Kunst 171
 —sinn und Lebenssinn 197
 Zeitlichkeit als Grenze der —erkenntnis 144
- Sinn**
 — als —einsicht 91
 — als —gehalt 69 157
 Unterscheidung von Form— und —element 69 f.
 Phänomen— und Dokument— 54
- Sinne(s)**
 unterschiedliche Bewertung der — 291 f. 314
 Urteil der — (iudicium sensuum) 36
 Vorstellungsleistung der — 32 f. 321
 —daten als optisch sinnfreie Bilder 52 54 157
- Sinnlichkeit**
 geistige Leistung der — für die Anschauung 35 ff. 59
- Spiel**
 — als Erscheinungsform der Freiheit und Ziel der Kunst 115
 — als Vergleichsmotiv 113 f. 116
- Sprache** *vgl.* Definition, Denken und Beschreibung
 — als Verführung zum räumlich gegenständlichen im Unterschied zum sinnhaft begrifflichen Denken 229 ff.
 — und Schwierigkeit der Beschreibung 250
- Alltags— 241
 Dichter— 241 f.
 Weisheits— 242
 der bestimmte Artikel und seine gefährliche Suggestionskraft 241 ff. 251 ff. 304
 Schwäche der Begriffs— 203 322 ff.
 Erzählformen 294 ff.
- Standpunkt** *vgl.* Anschauung, Verstehen und Vergleichsgesichtspunkt
 blickgebender — 91 97 112 117 335 f. dogmatischer — 117 134 150 170 f. 192 281
 kunstphilosophischer — 171 ff.
 subjektiv bedingter — 87 89 92 112 116 f.
 — und vergleichende Methode 116

Stil

– als anspruchsvolle Anmutungsqualität des Kunstwerkes 127 f. 176 282 296

Tradierbarkeit von –formen 215

Kreislauf von Kunst– und Lebens– 187 f.

Wert der –kriterien 67 72 74 ff. 151 153 157

Lebens– 73 110 187 ff. 190 214 261 286 303 310 323

stilkritische Erkenntnisform bzw. Beobachtungsmethode 64 f. 80 157

Subjekt

beobachtendes – 66 f.

tiefenpersonales – 53 ff. 56 f. 62

verstehenwollendes – 77

wahrnehmendes – 53 f. 56 f.

werkanschauendes – 50 89

– Objekt-Korrelation 83 105 263

Subjektivität *vgl.* Anschauung, Historismus, Vergleichsgesichtspunkt, Verstehen 50 70 74 77 f. 86 89 92 285

Tätigkeit

vorstellende, urteilende und emotionale – 220 ff.

vorziehende und nachsetzende – 213 227 f. 263

Künftiges als treibendes Motiv der Handlung 235 f. 248 262

Tathandlung 263 267 f.

„Tunszeit“ 246 f. 319

Tautologie

tautologisches Verfahren 187

Tradition 14 215 318 337; *vgl.* Gewohnheit, Standpunkt

Urteil(s)

Abwandlungsfähigkeit des –gehalten nicht gleichbedeutend mit dessen Zeitlichkeit 251

ästhetische Urteilskraft 14 18 28 137 208

Variation im Unterschied zur Veränderung 251 f. 302

Vergangenheit 190 193 ff. 204 207 209 228 241 247 258 279

Vergleich (s, en) *vgl.* Standpunkt und Methode

– als Aufgabe und Methode der Kunstphilosophie 93 ff. 104 106 117 150 160 ff. 285

– und Verstehen 93 f. 160

methodischer Wert von –ergebnissen 97 100 112 117 167 ff.

–gesichtspunkt und seine Problematik 97 ff. 104 ff. 111 ff. 114 116 160 163 ff. 166 ff. 216 286 ff. 345

–motive 99 ff. 286 ff. 297 ff. 328 ff. 333 ff. (Stand- und Bewegungsmotiv, Weg- und Malmotiv)

alternierendes, polarisierendes, synoptisches und kunstdogmatisches Vergleichen 95 104 ff. 108 f. 110 ff. 134 150 170

Werk– 93 ff. 111 f. 151 160 163 170 285 f. 288 ff. 345

vergleichende Beschreibung 93 138

Verstand(es)

intersubjektiver, d. h. allgemeinvertretbarer – 76 78

schematisierender – 75 f. 96

– als Subjekt von Gattungstheorie und –prinzipien 173

beobachtende Leistung des – 156 253

Verstehen(s) *vgl.* Anschauung, Historismus und Vergleich

– als Korrelation von Verstandenen und –perspektive 112 166 ff.

– als Methode 78 ff. 82 f. 89 154 158 160

– als Verhängnis 201

– im Unterschied zum Begreifen 90

– von Individuellem 81 161

– von Sinn 70

Anschauen als Form des – 58 76 ff. 80 ff. 89 f. 158 185 206 284

Schwierigkeitsgrade des – 82 f. 85 f. 92 subjektische und geschichtliche Situationsbedingtheit des – 70 f. 80 85 ff. 91 97 112 117 158

Anschauen als Form des – 58 76 ff. 80 ff. 89 f. 158 185 206 284

Werk– als – von nicht mehr Selbstverständlichem 77 79 f. 82 87 89 f. 92

107 112 154 ff. 158 160 164 ff. 345
Widerständigkeit des zu Verstehenden
90 155 160

Vorstellung(s), en) *vgl.* Gemüt
– als Antizipationskraft von Künftigem aufgrund des Vergangenen 61
248 256 260 f.

Modifizierbarkeit von – 251
–formen im Unterschied zu Werkformen 67

sinnliche –tätigkeit als Leistung des Gemütes 32 f. 35 f.

Vorstellen im Unterschied zum Urteilen 221

Wahrheit(s)

ästhetische und logische – 37
empfundene – 31 33

– als Begriff des Besonderen 21

– als Schönheit 31 33 35 ff.

– der Kunst 48 126 129 141

– des Menschen 212 f.

– und Richtigkeit 236

– und Sein 212 f. 322 ff. 335

–evidenz 28 30

Urteils– 223

Anspruch auf – 214

Wahrnehmung(s) (*perceptio*) *vgl.* Anschauung und Beobachtung

kategoriale – 55 f.

sinnliche – 53 ff. 60 f. 156

– des Kunstwerks 51 ff. 56 ff. 60 76
154 157

– im Unterschied zu Beobachtung und Anschauung 59 61 f. 77 84

– und Wahrgenommenes 52 ff. 59

Abstraktionsfähigkeit der – 59

Anpassungstendenz der – 54

Einheit der – 55

schematisierende Tendenz der – 52 55
60 ff.

Wirkung der – 52

–äußerungen 52 f.

–akt 52 ff. 55 f. 59 61

–einstellung 54 56

–gegenstand 52 55 63

–inhalt 62

–welt 260

Welt *vgl.* Lebensstil

– als geschichtliche Lebens– 123 191
198 f. 214 216

– im Unterschied zur Wirklichkeit 106
126 187 251

–anschauung 107 109 f. 123 214

Erscheinungs– der Kunst 106

Werden

schöpferisches – (Yin und Yang) 325 f.

– als Anders-Werden = Sich-verändern
248 ff. 251 ff. 302 306 310 314 320
328 339

– als Selbigkeit bzw. Wahrheit des Seins 322 ff. 335

– als Wachstumsbewegung 325

Wert

im Kunstwerk realisierter – 190

– als zeitlos vorhandene Entität 206 220

– als Qualität 231

– und Bewußtsein 190 220

– und Gewissen 220

–ethik 225 f. 229 f. 231

–höhen 229 ff.

–theorie 27 188

Wille bzw. Wollen 16 45 108 f. 111

114 ff. 120 200 208 244 268 274 f.

Wirklichkeit

– als Wirkendes 251

– als Werk– 12 46 58 106 112 143 f.
168 206

– und Welt 126 187 251

Erfahrungs– als Werde– nicht definierbar
203 251 ff. 302 320 f. 322 ff.

Wissenschaft(s) *vgl.* Geisteswissenschaften

wissenschaftliches Wissen 14 37 ff. 74
90 120

Grenzen des wissenschaftlichen Wissens
108 147 192

Verhältnis von –praxis und Lebenspraxis
45 110

Zeit *vgl.* Augenblick, Vergangenheit
und Zukunft

transeunte – 234

- als Form des Anschauens 190
- im Unterschied zu Zeitlich-Seiendem 241 f. 244 ff. 248
- die* – nur denkbar, Zeitlich-Seiendes nur erlebbar 248
- und meliorisierendes Bewußtsein 234
- und Ewigkeit 200
- und Freiheit 115
- und Unsterblichkeit 243
- und Werden 323
- und Zeitlichkeit 235 247 ff.
- und Zukunft 234 245 f.
- Einteilung der – 241 ff.
- Kreislaufvorstellung der – 305 ff.
- auffassung 242 f. 323 f.
- symbolik 245
- Präsenz– 234
- Welt– 234
- Tuns– 246 f. 319

- Zeitlichkeit(s)**
- als Lebenskategorie 189 192 ff. 196 207 217 235 273 284

- bewußtsein 189 197 201
- Zeitlich-Seiendes als Anderswerdendes im Unterschied zu Variablem 248 ff. 251 ff. 302 320 339

- Zukunft(s)** *vgl.* Dogmatik, Gewissen, Glaube, Hoffnung, Werden, Zeit und Zeitlichkeit
- als Grenze der Erfahrung 143
- als Ideal-Seiendes 256 259
- als seiende Zeit 241 f.
- Sein der – 244 ff.
- Sinnoffenheit der – 194 239 f. 257 ff.
- und Künftigkeit 217 233 ff. 239 f. 261
- und Künstler 124
- und Kunst 121 ff. 130 143 ff.
- und Lebensverlauf 183 189 f. 194 f. 201
- und Vergangenheit 130 193 f. 204 209 258 279
- und Zukünftiges 235 f. 248 259
- bewußtsein 148 207