

## PERSONENREGISTER

Autorennamen der Bibliographie erscheinen hier nicht.  
 Namen von Künstlern sind nur aufgeführt, soweit sie sich selbst über Kunst geäußert haben. Anmerkungsziffern sind hochgestellt.

- Alberti, Leon Battista 135  
 Alfarabi 154<sup>1</sup>  
 Anaxagoras 292  
 Anaximander 243<sup>61</sup>  
 Apel, Karl Otto 90<sup>8</sup>  
 Arens, Franz 73<sup>49</sup>  
 Aristoteles 125<sup>22</sup> 207<sup>67</sup> 224 227<sup>23</sup> 292  
 306<sup>85</sup>  
 Aschenbrenner, Karl 35<sup>59</sup>  
 Auerbach, Erich 295<sup>34-38</sup> 296  
 Augustinus 233 247<sup>64</sup> 276 ff.  
 280<sup>120/121</sup> 280<sup>123</sup> 281<sup>124</sup>  
  
 Bacumler, Alfred 9 11<sup>2</sup> 15<sup>9</sup> 28<sup>43</sup> 31<sup>48</sup>  
 222<sup>10</sup>  
 Ballauff, Theodor 232<sup>32</sup>  
 Bandmann, Günter 66<sup>41</sup> 336<sup>177</sup>  
 Barlach, Ernst 146<sup>88</sup>  
 Bauch, Kurt 51 177<sup>13</sup> 197<sup>43</sup> 297<sup>47</sup>  
 298 299<sup>56/57</sup> 299<sup>59</sup> 300 301<sup>66</sup> 301<sup>68</sup>  
 Baumgarten, Alexander Gottlieb 29 ff.  
 Baur, Ludwig 154<sup>1</sup>  
 Beck, Maximilian 26<sup>36</sup>  
 Becker, Oskar 28<sup>42</sup> 116 201 f.  
 Behn, Siegfried 116<sup>75</sup>  
 Benesch, Otto 105<sup>55</sup>  
 Bergson, Henri 140<sup>69</sup> 247<sup>65</sup> 250<sup>69</sup> 254  
 262<sup>85</sup> 325  
 Betti, Emilio 46<sup>6</sup>  
 Beyer, Oskar 105 336<sup>175</sup>  
  
 Binswanger, Ludwig 243<sup>59</sup>  
 Birkmeyer, Karl M. 296<sup>40</sup>  
 Bode, Wilhelm 120<sup>6</sup> 124<sup>17</sup>  
 Böhm, Franz, J. 26<sup>35</sup>  
 Boerschmann, Ernst 318<sup>121</sup> 337<sup>180</sup> 338<sup>184</sup>  
 Boll, Franz 109<sup>58</sup> 291<sup>18</sup> 292<sup>26</sup>  
 Bollnow, Otto Friedrich 86<sup>2/3</sup> 236<sup>45</sup>  
 249<sup>67</sup>  
 Brand, Johann Christian 17  
 Bratranek, Friedrich Theodor 38 f.  
 Brecht, Franz Joseph 228<sup>26</sup>  
 Brentano, Franz 221 ff. 226 ff. 229  
 Bröcker, Walter 302<sup>71</sup>  
 Brunn, Heinrich 50 298<sup>49</sup>  
 Buber, Martin 292<sup>21</sup>  
 Bulle, Heinz 179 ff. 184  
 Bultmann, Rudolf 292<sup>22</sup>  
 Burckhardt, Jacob 113 116 132<sup>39</sup>  
 137 f.  
 Burger, Fritz 151  
 Buschor, Ernst 296<sup>42</sup> 297<sup>44</sup> 297<sup>46</sup>  
  
 Capelle, Wilhelm 243<sup>61</sup>  
 Carlyle, Thomas 191 243  
 Cassirer, Ernst 28<sup>40</sup> 31<sup>48</sup> 233<sup>33</sup> 242<sup>57</sup>  
 303<sup>76</sup> 307<sup>85</sup> 310<sup>92</sup> 313<sup>99</sup> 322  
 Cennini, Cennino 135  
 Cézanne, Paul 115 120 138<sup>62</sup>  
 Christiansen, Broder 69 70<sup>45/46</sup>  
 Cicero 292

- Claudius Ptolemäus 292  
 Coellen, Ludwig 105 284  
 Cohen, Hermann 25 f. 31<sup>48</sup> 235<sup>42</sup>  
 Conrad-Martius, Hedwig 61<sup>36</sup>  
 Contag, Victoria 320<sup>128/129</sup> 335<sup>171</sup>  
 Coomaraswamy, Ananda K. 309<sup>89</sup>  
 310<sup>91</sup>  
 Cuvier, Georges von 94  
  
 Delacroix, Eugène 126<sup>25</sup> 128<sup>27</sup> 132<sup>39</sup>  
 137 f. 141<sup>71</sup>  
 Demokrit 210<sup>74</sup>  
 Dempf, Alois 154<sup>1</sup>  
 Descartes 29 f. 35  
 Dessoir, Max 9  
 Diehls, Hermann 243<sup>61</sup>  
 Dietz, Ernst 328<sup>155</sup> 336<sup>176</sup>  
 Dilthey, Wilhelm 42<sup>79</sup> 59<sup>31</sup> 87 90 93 f.  
 106 154<sup>1</sup> 192 ff. 201<sup>55</sup> 204 221  
 247<sup>65</sup>  
 Diogenes Laertius 294<sup>33</sup>  
 Doren, Alfred 261<sup>83/84</sup>  
 Dornseiff, Franz 210<sup>74</sup>  
 Dresdner, Albert 136<sup>56</sup>  
 Drost, Willi 64<sup>38</sup> 66<sup>41</sup>  
 Droysen, Johann Gustav 80<sup>57</sup> 154<sup>1</sup>  
  
 Eichner, Johannes 81<sup>58</sup>  
 Einem, Herbert von 79<sup>55</sup> 291<sup>19</sup>  
 Epikur 294  
 Erdmann, Johann Eduard 31  
 Eucken, Rudolf 307<sup>85</sup>  
  
 Feigl, Theodor 178 179<sup>19</sup> 180  
 Feulner, Adolf 66<sup>41</sup>  
 Fichte, Johann Gottlieb 119<sup>1</sup> 209 211  
 213<sup>96</sup> 216<sup>104/105</sup> 263 f. 267 268<sup>94</sup>  
 269 ff.  
 Fiedler, Konrad 9 140 284  
 Fink, Eugen 114<sup>65</sup>  
 Fischer, Otto 327<sup>150</sup> 329<sup>158/159</sup>  
 330<sup>160/161</sup> 331<sup>162</sup> 332<sup>164-166</sup>  
 334<sup>168/169</sup> 337<sup>180</sup> 338<sup>183</sup> 340  
 341<sup>192</sup>  
 Flögel, Carl Friedrich 35<sup>59</sup>  
 Fränkel, Hermann 293<sup>30</sup>  
 Frank, Erich 237<sup>49</sup> 301<sup>65</sup> 307<sup>85</sup>  
  
 Frey, Dagobert 12 98 ff. 100<sup>25/26</sup>  
 101<sup>27-33</sup> 102<sup>34-44</sup> 103 f. 105<sup>54</sup>  
 112 ff. 117 167 284 289 298<sup>49</sup> 300  
 312<sup>95</sup> 313<sup>100</sup> 314<sup>105</sup> 315<sup>106-108</sup>  
 316<sup>109-114</sup> 317<sup>115-117</sup> 318<sup>118/119</sup>  
 322 f. 337<sup>178-180</sup> 338<sup>182</sup> 340<sup>189</sup>  
 Friedländer, Ludwig 14<sup>7</sup>  
 Friedmann, Hermann 60<sup>34</sup>  
 Fritz, Kurt von 292<sup>22</sup>  
 Fry, Roger 138<sup>62</sup>  
 Fuente, Hans aus der 120<sup>4</sup>  
 Füssli, Johann Heinrich 129<sup>29</sup> 132<sup>39</sup>  
  
 Gadamer, Hans-Georg 41<sup>77</sup> 78<sup>54</sup> 114<sup>65</sup>  
 154<sup>1</sup> 222<sup>10</sup>  
 Gantner, Joseph 66<sup>41</sup> 137<sup>60</sup>  
 Geiger, Moritz 27<sup>36</sup> 94  
 Gent, Werner 246  
 Gessner, Salomon 129<sup>29</sup> 133<sup>43</sup>  
 Gigon, Olof 243<sup>61</sup>  
 Glaser, Curt 313<sup>102</sup> 333  
 Goethe, Johann Wolfgang von 42 91<sup>9</sup>  
 120<sup>3</sup> 120<sup>6</sup> 121<sup>8</sup> 124<sup>17</sup> 125<sup>20</sup> 133<sup>46</sup>  
 133<sup>47</sup> 135 147 156 202 207<sup>68</sup> 208  
 215<sup>101</sup> 215<sup>103</sup> 216<sup>106</sup> 236 f. 238  
 253 264<sup>88</sup> 272<sup>101</sup> 276<sup>108</sup>  
 Gogh, Vincent van 122  
 Goldbeck, Ernst 307<sup>85</sup>  
 Gorki, Maxim 46<sup>7</sup>  
 Grävenitz, Fritz von 136<sup>55</sup>  
 Grau, Kurt Joachim 30<sup>46</sup>  
 Grimm, Hermann 57  
 Grimm, Jakob 291  
 Groethuysen, Bernhard 278<sup>115</sup> 280<sup>122</sup>  
 Groot, Johann Jakob Maria de 319<sup>122</sup>  
 319<sup>124</sup> 322<sup>136</sup> 323<sup>140/141</sup> 327<sup>151</sup>  
 328<sup>154</sup> 338<sup>181</sup>  
 Guardini, Romano 249<sup>67</sup>  
 Gundissalinus, Dominicus 154<sup>1</sup>  
  
 Hackmann, Heinrich 322<sup>134</sup> 325<sup>143</sup>  
 327<sup>149</sup>  
 Häberlin, Paul 27<sup>38</sup> 284  
 Haering, Theodor 276<sup>107</sup>  
 Hagedorn, Christian Ludwig von 133<sup>43</sup>  
 Hamann, Richard 9  
 Hampe, Theodor 138<sup>63</sup>

- Harder, Richard 301<sup>68</sup>  
 Hartmann, Eduard von 115<sup>70</sup>  
 Hartmann, Nicolai 27<sup>39</sup> 165<sup>6</sup> 197<sup>42</sup>  
 226<sup>17</sup> 231 f.<sup>32</sup> 233<sup>34</sup> 252<sup>73</sup>  
 Havell, E.B. 316  
 Hazay, Oliver von 242<sup>57</sup>  
 Heckenbach, Franz Bertram 139<sup>66</sup>  
 Hedenius, Ingemar 11<sup>1</sup>  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 13 21  
 41<sup>76</sup> 42 43<sup>1</sup> 44 59<sup>32</sup> 79<sup>56</sup> 82 90 96  
 109 127 144 154<sup>1</sup> 157<sup>4</sup> 178 181 f.  
 183 f.<sup>24</sup> 191 201 202<sup>59</sup> 207<sup>66</sup> 209  
 211<sup>80</sup> 211<sup>82 83</sup> 212<sup>84-87</sup> 213 216  
 221<sup>9</sup> 224<sup>14</sup> 227<sup>24</sup> 234<sup>37</sup> 258 264  
 275<sup>106</sup> 276 278<sup>112</sup> 291<sup>19</sup> 293<sup>31</sup>  
 320<sup>126</sup>  
 Heidegger, Martin 19 20<sup>23</sup> 42<sup>79</sup> 126<sup>24</sup>  
 189<sup>13</sup> 195<sup>34</sup> 200<sup>52</sup> 210 220 235<sup>41</sup>  
 264<sup>88</sup> 276<sup>107</sup> 281 326<sup>144</sup>  
 Heidemann, Ingeborg 114<sup>65</sup>  
 Heidrich, Ernst 129<sup>31</sup>  
 Heimsoeth, Heinz 268<sup>93</sup>  
 Hensel, Paul 306<sup>85</sup>  
 Herder, Johann Gottfried 82 204 287  
 291<sup>19</sup>  
 Herodot 306<sup>85</sup>  
 Herrmann, Curt 121<sup>10</sup>  
 Hetzer, Theodor 60 61<sup>36</sup> 158  
 Hildebrand, Adolf von 66<sup>41</sup> 136  
 Hildebrand, Rudolf 139<sup>66</sup> 198<sup>46</sup> 205<sup>63</sup>  
 258<sup>79</sup> 259<sup>81/82</sup>  
 Hirsch, Emanuel 213<sup>96</sup>  
 Hölderlin, Friedrich 213<sup>96</sup> 281  
 Hönigswald, Richard 206<sup>65</sup> 234<sup>38</sup>  
 Hoffmann, Ernst 111<sup>61</sup>  
 Hofmann, Paul 20<sup>23</sup> 266 f. 309<sup>90</sup>  
 Holther, William B. 35<sup>59</sup>  
 Homer 290<sup>14-17</sup> 293 295 f.  
 Huizinga, Johan 114<sup>65</sup>  
 Humboldt, Wilhelm von 120  
 Hume, David 226  
 Hummel, Siegbert 326<sup>145</sup>  
 Husserl, Edmund 55 f. 252<sup>72</sup>  
 Immermann, Karl 205  
 Jacobi, Friedrich Heinrich 213<sup>96</sup>  
 Jaeger, Werner 109<sup>58</sup> 291<sup>18</sup> 292<sup>21</sup>  
 Jaensch, Erich Rudolf 56 f.<sup>27</sup>  
 James, William 189<sup>8</sup> 236 257 258<sup>78</sup>  
 Jancke, Rudolf 27<sup>36</sup>  
 Jantzen, Hans 66<sup>39</sup>  
 Joël, Karl 301<sup>64</sup>  
 Justi, Carl 34<sup>58</sup> 50<sup>15</sup> 58<sup>30</sup> 88<sup>7</sup> 133<sup>44</sup>  
 134<sup>49-51</sup>  
 Kamlah, Wilhelm 293<sup>27</sup>  
 Kant, Immanuel 14 ff. 25 f. 28 119<sup>1</sup>  
 210 216 223  
 Kaschnitz-Weinberg, Guido von 66<sup>41</sup>  
 Kaufmann, Fritz 232<sup>32</sup>  
 Kautzsch, Rudolf 104  
 Keyserling, Graf Hermann 311  
 Kierkegaard, Sören 62 189<sup>8</sup>  
 Kirfel, Willibald 302<sup>72</sup>  
 Klages, Ludwig 28 230<sup>29</sup> 231 247<sup>65</sup>  
 250<sup>69</sup> 251<sup>70</sup> 254 321<sup>132</sup>  
 Klein, Heinz Walter 139<sup>66</sup>  
 König, Josef 81<sup>58</sup>  
 König, René 42<sup>79</sup> 44<sup>3</sup> 48<sup>9</sup> 50<sup>13</sup> 67<sup>42</sup>  
 122<sup>14</sup>  
 Krahmer, Gerhard 105 177<sup>14</sup>  
 Kranz, Walther 243<sup>61</sup>  
 Krause, Friedrich Ernst August 327<sup>152</sup>  
 Kühn, Herbert 104  
 Kugler, Franz 132<sup>39</sup>  
 Kuhn, Helmut 200 f.  
 Kunze, Emil 296<sup>41</sup> 296<sup>43</sup> 297<sup>45</sup> 300  
 Lamprecht, Karl 96  
 Landmann, Michael 114<sup>65</sup>  
 Landsberg, Paul Ludwig 237 f. 276<sup>107</sup>  
 Langbehn, August Julius 139<sup>66</sup>  
 Lask, Emil 291<sup>21</sup>  
 Lassen, Harald 235<sup>39</sup>  
 Leeuw, Gerardus van der 242<sup>57</sup>  
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 28<sup>40</sup> 29 ff.  
 Leonardo 135  
 Lewin, Kurt 93<sup>11</sup>  
 Liebmann, Otto 162<sup>5</sup>  
 Lipps, Hans 61<sup>36</sup> 192<sup>21</sup>  
 Litt, Theodor 78<sup>54</sup> 82<sup>61</sup> 83<sup>62</sup> 86<sup>1</sup>  
 86<sup>4/5</sup> 154<sup>1</sup> 276<sup>109</sup>  
 Livingstone, Richard W. 109<sup>58</sup>

- Lorck, Carl von 156<sup>3</sup>  
 Lorenz, Konrad 38<sup>71</sup>  
 Lützeler, Heinrich 9 27<sup>39</sup> 94 95<sup>18/19</sup>  
 125<sup>23</sup> 136<sup>56</sup> 176<sup>12</sup> 297<sup>48</sup> 300<sup>61</sup>  
 313<sup>101</sup> 328<sup>155</sup> 336<sup>177</sup>  
 Lukács, Georg 198<sup>48</sup> 202<sup>56</sup>  
 Lukrez 292  
 Luther, Martin 198<sup>45</sup> 209 237<sup>48</sup>  
  
 Mach, Ernst 75<sup>51</sup> 166<sup>8</sup> 166<sup>10</sup>  
 Maier, Heinrich 22<sup>26</sup> 26<sup>33</sup> 78<sup>54</sup> 96<sup>23</sup>  
 Major, Emil 197<sup>42</sup>  
 Malten, Ludwig 292<sup>22</sup>  
 Marées, Hans von 121<sup>9</sup>  
 Marinetti, Emilio Filippo Tommaso  
 121<sup>11</sup>  
 Masius, Hermann 38  
 Meier, Georg Friedrich 30  
 Meier-Graefe, Julius 137  
 Meinecke, Georg 114<sup>64</sup>  
 Mendelssohn, Moses 138  
 Mengs, Anton Raphael 88  
 Michalski, Ernst 73<sup>49</sup>  
 Misch, Georg 209 320<sup>127</sup> 323<sup>138/139</sup>  
 328<sup>153</sup> 339<sup>185</sup> 340<sup>190</sup>  
 Mörke, Eduard 321<sup>133</sup>  
 Möser, Justus 81  
 Müller, Friedrich 128<sup>28</sup>  
 Müller, Joachim 321<sup>133</sup>  
 Müller, Max 210<sup>76</sup>  
 Müller-Freienfels, Richard 230<sup>30</sup>  
  
 Natorp, Paul 273<sup>105</sup> 291<sup>21</sup>  
 Nebel, Gerhard 293<sup>28</sup>  
 Nestle, Wilhelm 109<sup>57</sup>  
 Neumann, Carl 57, 158  
 Newton, Isaac 166<sup>8</sup> 247  
 Nietzsche, Friedrich 108 124 127 130  
 191 228<sup>27</sup> 230 243 244 254 284  
 Nikolaus von Cues 314<sup>105</sup>  
 Nivelle, Armand 34<sup>57</sup> 35<sup>59</sup>  
 Nohl, Herman 42<sup>79</sup> 81<sup>59</sup> 106 135<sup>54</sup>  
 Novalis 198<sup>46</sup> 200 210 213<sup>96</sup> 328  
  
 Odebrecht, Rudolf 17 18<sup>21</sup> 27<sup>37</sup>  
 37<sup>69</sup>  
 Oeser, Adam Friedrich 133 f.  
 Otto, Walter F. 184<sup>25</sup> 288<sup>12</sup> 300<sup>62</sup>  
  
 Overbeck, Johann 50  
  
 Pankok, Otto 122  
 Panofsky, Erwin 54<sup>19</sup> 71<sup>47</sup>  
 Parmenides 19, 110<sup>59</sup> 197 214  
 Paul, Jean 206  
 Perpeet, Wilhelm 29<sup>44</sup> 35<sup>59</sup> 37<sup>69</sup> 38<sup>71</sup>  
 46<sup>6</sup> 50<sup>14</sup> 88<sup>6</sup> 114<sup>65</sup> 119<sup>1</sup> 126<sup>24</sup>  
 154<sup>1</sup> 187<sup>2</sup> 196<sup>39</sup> 232<sup>32</sup> 235<sup>42</sup> 287<sup>7</sup>  
 288<sup>12</sup> 292<sup>21</sup>  
 Picasso, Pablo 124<sup>18</sup>  
 Pinder, Wilhelm 197<sup>42</sup> 329<sup>156</sup>  
 Platon 11 41 110 f. 110<sup>60</sup> 165 216  
 219<sup>1</sup> 225 241<sup>56</sup> 290 f. 305 f.<sup>85</sup>  
 Plehn, Anna L. 66<sup>41</sup>  
 Poincaré, Henri 166<sup>9</sup>  
 Poppe, Bernhard 34<sup>56</sup>  
 Pseudo-Theokrit 291<sup>18</sup>  
  
 Ralfs, Günther 67<sup>43</sup>  
 Ranke, Leopold von 76, 80  
 Raumer, Friedrich von 197<sup>44</sup>  
 Renoir, Auguste 123  
 Riegl, Alois 12 66 105  
 Riemann, Albert 35<sup>59</sup>  
 Riezler, Kurt 20<sup>24</sup> 42<sup>79</sup> 48<sup>10</sup> 116<sup>71</sup>  
 Rilke, Rainer Maria 125  
 Ritter, Joachim 37<sup>68</sup> 291<sup>18</sup>  
 Robbe-Grillet, Alain 251  
 Rosthorn, Arthur von 318<sup>121</sup>  
 Rothacker, Erich 13 14<sup>5</sup> 28 41<sup>78</sup> 42<sup>79</sup>  
 53 54<sup>20/21</sup> 59 67<sup>44</sup> 72<sup>48</sup> 75<sup>52</sup> 81<sup>58</sup>  
 86<sup>2</sup> 88<sup>6</sup> 96<sup>21/22</sup> 106 116 119<sup>1</sup>  
 123<sup>15</sup> 125<sup>21</sup> 126<sup>24</sup> 129<sup>30</sup> 132 139<sup>66</sup>  
 140<sup>68</sup> 154<sup>1</sup> 183<sup>24</sup> 185<sup>26</sup> 187 190<sup>19</sup>  
 197<sup>41</sup> 201<sup>55</sup> 203<sup>60</sup> 204<sup>62</sup> 210<sup>73</sup>  
 214 f. 221 229<sup>28</sup> 249<sup>68</sup> 251<sup>70</sup> 254  
 291<sup>21</sup> 312<sup>97</sup>  
 Rüstow, Alexander 318<sup>121</sup>  
  
 Salomaa, J. Eduard 248<sup>66</sup>  
 Sandrart, Joachim von 130 ff. 158  
 Schadewaldt, Wolfgang 292<sup>22</sup> 293<sup>27</sup>  
 296<sup>39</sup>  
 Schapp, Wilhelm 249  
 Schasler, Max 141 ff.  
 Scheler, Max 42<sup>79</sup> 53<sup>17</sup> 76 169<sup>11</sup>  
 219<sup>2</sup> 227 229 231 246 f. 264

- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph  
119<sup>1</sup> 124 198<sup>47</sup> 199 236 264  
326<sup>144</sup>
- Schiller, Friedrich von 128<sup>28</sup> 206<sup>64</sup>  
244
- Schiller, Paul von 54<sup>20</sup>
- Schlapp, Otto 14<sup>8</sup>
- Schlegel, Friedrich 142 213<sup>96</sup>
- Schlegel, Karoline 73<sup>50</sup>
- Schleiermacher, Friedrich Ernst Daniel  
114 f. 120<sup>5</sup>
- Schlosser, Julius 49<sup>11</sup> 75 79 91
- Schmarsow, August 12 177<sup>15</sup> 284  
286 ff. 298<sup>52</sup> 299 300<sup>60</sup> 301
- Schnaase, Carl 329<sup>156/157</sup>
- Scholz, Heinrich 307<sup>85</sup>
- Schopenhauer, Arthur 44 ff. 49 196  
209 210 235<sup>40</sup> 272<sup>103</sup>
- Schrade, Hubert 66<sup>39</sup> 116<sup>75</sup> 183<sup>23</sup>  
288<sup>10</sup>
- Schwartz, Eduard 293<sup>32</sup>
- Sedlmayr, Hans 66<sup>41</sup> 75 79<sup>55</sup> 336<sup>177</sup>
- Seeberg, Reinhold 210<sup>74</sup>
- Seifert, Friedrich 277<sup>111</sup>
- Selz, Otto 204<sup>62</sup>
- Semper, Gottfried 12 94 116<sup>76</sup> 135  
331<sup>163</sup> 339<sup>186-188</sup>
- Sigwart, Christoph 247<sup>65</sup>
- Simmel, Georg 197<sup>42</sup> 251<sup>71</sup> 272<sup>102</sup>  
272<sup>104</sup>
- Singer, Kurt 291<sup>21</sup>
- Snell, Bruno 109<sup>58</sup> 292<sup>22</sup>
- Sokrates 219
- Solger, Karl Wilhelm Ferdinand 202  
206
- Spengler, Oswald 105 177 181 183 f.  
187 ff. 196 204 299<sup>58</sup>
- Spranger, Eduard 92<sup>10</sup>
- Stadler, August 12<sup>3</sup> 253<sup>75</sup>
- Stein, Heinrich von 31<sup>48</sup>
- Steinbüchel, Theodor 233<sup>35</sup>
- Stenzel, Julius 243<sup>61</sup> 307<sup>85</sup>
- Sterzinger, Othmar 52 f.<sup>16</sup>
- Stifter, Adalbert 249
- Strasser, S. 205<sup>63</sup>
- Stumpf, Carl 166<sup>9</sup>
- Sulzer, Johann Georg 140<sup>67</sup>
- Thyssen, Johannes 185<sup>26</sup>
- Tieck, Ludwig 242
- Trahndorff, Karl Friedrich Eusebius  
115
- Troels-Lund 242<sup>57</sup>
- Tschuangtse 321<sup>130</sup> 325<sup>142</sup> 327
- Tsudzumi, Tsuneyoshi 320<sup>131</sup> 328<sup>155</sup>  
335 f.
- Unamuno, Miguel de 184<sup>24</sup> 236
- Unger, Rudolf 88<sup>6</sup>
- Utitz, Emil 9 35<sup>59</sup> 132<sup>42</sup>
- Vasari, Giorgio 129 ff.
- Verworn, Max 113 284
- Vischer, Friedrich Theodor 13 38<sup>70</sup>  
49 f. 59 93 120 140 143 ff.
- Voigtländer, Emmy 136<sup>55</sup>
- Volkelt, Johannes 247<sup>65</sup> 253<sup>75</sup>
- Waetzoldt, Wilhelm 133<sup>43</sup> 133<sup>45</sup> 133<sup>48</sup>  
134
- Wagner, Fritz 306<sup>85</sup>
- Waln, Nora 318<sup>120</sup> 319<sup>123</sup> 319<sup>125</sup> 328
- Westheim, Paul 121
- Wilde, Oscar 86<sup>3</sup> 124<sup>19</sup> 136<sup>57/58</sup>  
139<sup>64/65</sup> 141 157 227
- Wilhelm, Richard 318<sup>120</sup> 321<sup>130</sup>  
325<sup>142</sup> 326<sup>146</sup>
- Wilson, John A. 178<sup>16</sup>
- Winckelmann, Johann Joachim 34 50  
58 61 81 88 127 133 ff. 142 158  
285<sup>1</sup>
- Wind, Edgar 66<sup>40</sup>
- Winter, Franz 95
- Wölfflin, Heinrich 12 23<sup>27</sup> 56 66 f. 74  
76
- Wolff, Christian 29 34
- Wulff, Otto 287<sup>6</sup>
- Wuttke, Erich 34<sup>56</sup>
- Zeising, Adolf 94
- Zenon 253<sup>74</sup>
- Zimmer, Heinrich 302 ff. 305<sup>83-85</sup>  
307<sup>86/87</sup> 309<sup>88</sup> 310 312<sup>96</sup> 312<sup>98</sup>  
313<sup>103</sup> 314<sup>104</sup>
- Zucker, Friedrich 210<sup>74</sup>

## SACHREGISTER

- Ästhetik** *vgl.* Schönheit als Problem-  
wort
- Grundlegung und Zielsetzung 29 ff.  
34 ff. 37 ff. 40
  - als philosophischer Disziplintitel im  
Unterschied zu Kunstphilosophie 9  
29 ff. 37 345
  - als Theorie des ästhetischen Bewußt-  
seins 26
  - als Urteilskraft im Sinne des Ge-  
schmacksurteils 14 17 f. 26 ff. 137
- Künstler**– 119 f. 123 f. 129 f. 132 f.  
135 f.
- Natur**– 38
- Das Allgemeine und Besondere** 21  
94 ff. 211 225
- Anschauung(s)**
- als bildhafte Abstraktion 22
  - als Akt im Unterschied zum Resul-  
tat 44 ff. 48 f. 343
  - als Anstrengung 49 59 f. 77 93 160  
343
  - als Erdeuten 89 158
  - als Erlebnis 44 f. 47 58
  - als hermeneutische Methode 40 42  
44 ff. 51 82 f. 89 92; *vgl.* Vergleich  
und Vergleichsgesichtspunkt
  - als historistisches Problem (= subjek-  
tivierende Ansichtssache, Gewohn-  
heit) 15 18 f. 50 78 f. 86 f. 89 92  
94 112 123 160
  - als vergleichendes Verfahren 92 ff.  
160 170; *vgl.* Vergleichsgesichts-  
punkt
  - als Verstehen des Konkret-Individu-  
ellen 18 20 23 50 58 76 f. 80 ff.  
85 ff. 89 ff. 284
  - als verstehende Werkanschauung  
76 ff. 81 89 107 143 154 158 171  
216 284 f. 343 ff.
  - im Unterschied zu Wahrnehmung  
und Beobachtung 50 54 f. 58 f. 61  
63 ff. 77 ff. 82 f. 153 f.
  - und Erfahrung 78
  - und Erkenntnis 25 f. 43 f. 89
  - material 11 13 f. 49 f.
- Lebens- und Welt-** 107 109 123 214;  
*vgl.* Dogmatik
- Auge(n)**
- „blickloses“ – 313 f.
  - wahrnehmendes – 57
  - der Vernunft 82
  - erfahrung 285
  - geist 67 72
  - logik 67
  - sinn 69
- Augenblick** *vgl.* Zeitlichkeit
- ewiger – 202
  - „richtiger“ – 247
  - schöpferischer – 114 196 ff. 205 ff.  
208 f. 213 273 283 f.
  - als Erfahrung 202 f. 205 209
  - als Lebenskategorie 199 ff.
- Ausdruck(s)** *vgl.* Kunst und Kunstwerk
- bezeichnungen 71
  - formen des Kunstwerks 69 82 126  
158 329 331
  - gehalt 70 127
  - intentionen 70
  - qualitäten 69 71
- Axiom** 117; *vgl.* Vergleichsgesichts-  
punkt und Anschauung als histori-  
stisches Problem

- Beobachtung *vgl.* Anschauung (observatio, animadversio 61)  
 – als werkerfassende Methode 61 63 ff. 66 ff. 71 73 ff. 78 81 154 157  
 – und Wahrnehmung 51 55 61 ff. 67
- Beschreibung 46 71 93 138 180 f. 250
- Das Bessere *vgl.* Das Gute und meliorisierendes Bewußtsein  
 – als unvorstellbar 256  
 – als praktizierbares Gutes 222 225 330  
 – als Korrelat emotionaler Akte 227 ff.  
 – als eigene Künftigkeit 261 263 ff.  
 – als Maßstab 232 f. 320  
 – als Richtungskonstanz 233 273  
 – als Sein-Sollendes 241 255  
 – als prinzipielle Unerreichbarkeit im Sinne des bloß Gesollten 274 f.  
 – als idealseiende Vorhandenheit 263 273  
 – und das Gewissen 238 ff. 246  
 – ist nicht die Zukunft 244 ff.
- Bewußtsein(s)  
 ästhetisches – 26 210  
 hermeneutisches – 86  
 kunstschöpferisches – 124 315  
 meliorisierendes – 219 223 227 ff. 232 ff. 238 262 274 281  
 moralisches – 209  
 mythisches – 241 f.  
 reines – 85 87  
 vorprädikatives – 56  
 wertendes – 190  
 wissenschaftspraktisches – 237  
 – als abstraktes Bewußtseins-Ich 77 f. 86  
 – als perceptio clara et distincta 29  
 – des Absoluten 213  
 – der Endlichkeit 201  
 – der Freiheit 115 237  
 –einstellungen 106  
 –lehre als Bedingung einer grundwissenschaftlichen Philosophie 221 228
- Empfindungs– 156 f.  
 Jenseits– und Diesseits– 104 f.  
 Könnens– 233 237 273  
 Lebendigkeits– 181 304 ff.  
 Verantwortungs– 193  
 Verstandes– 156 f. 171  
 Wert– 220
- Zeit– 189, 197 ff. 204 207 302 f.  
 Zukunfts– 228 234 f. 239 ff. 241 ff. 244 246
- Bild  
 typisches – 61  
 – als optischer Befund 63
- Abbild 101  
 Urbild 111  
 Vorbild 111  
 „Zug der Bilder“ 28 247 251 ff. 333 335
- Blickeinstellung 56 f. 63 111
- Blindheit 54 61
- Dasein  
 geschichtliches – 204  
 menschliches – 114 189 203 210 ff. 220 233 ff. 243 257 269 276 ff. 281 289 293 f. 300 310 319 331 345  
 schicksalhaftes – 189  
 – des Kunstgenies 37
- Definitionen *vgl.* Sprache und Denken  
 Begriffs– 203 251 ff. 322 f.  
 Kunst– 144 f. 167 284  
 Zeit– und Zukunfts– 245 f.
- Denken  
 anschauliches – 46 49 94 291  
 betrachtendes – 109  
 kunstdogmatisches – 92 107 132 141 149 173 ff. 204 236  
 kunstphilosophisches – 112 145 149 153 161 173 ff.  
 naturwissenschaftliches – 231  
 proportionierendes – 109 111  
 räumliches – 109 111 231 f.  
 reines – 25, 48 92 173 f. 252  
 verstehendes – 55 150 153 158 175  
 vorwissenschaftliches – 231  
 wissenschaftliches bzw. begriffliches – 19 30 44 f. 108 110 174 185 245 f. 251 ff.  
 – und Leben 204  
 – und Wirklichkeit 44  
 – und Zeitlichkeit 247
- Denktradition 14
- Grenzen des vergegenständlichenden  
 Sich–Denkens 265 ff. 322
- Dogmatik *vgl.* Kunstdogmatik und Wissenschaft

- als Weltanschauung 107
- dogmatische Denkform 119 132 136  
139 145 ff. 153 239
- dogmatische Glaubenshaltung im Unterschied zur epistemischen Einstellung 185 238 ff.
- dogmatischer Standpunkt 150 164  
172 ff.
- Einseitigkeit des Kunstdogmas 117
- als Weltanschauung 107
  
- Einbildungskraft 16 29 91 184 256  
260 262
- Einfühlung 38 f.
- Einheit (bzw. Einigkeit) und Mannigfaltigkeit 18 32 109 140 161
- Empfindung(s)
- als *facultas cognosciva inferior* 31  
33 ff.
- als *modus der cogitatio* 30
- als Organ des Kunstkritikers 138 f.
- als *perceptio obscura* im Unterschied zur *perceptio clara et confusa* 36 53  
155
- als Zügelung der Einbildungskraft 91
- und Erkenntnis 34 f. 123
- und Wahrnehmung 52
- gewühl 26
- Sensibilitätsgrade der – 303
- Enthusiasmus 119 129 191
- Entscheidung
- und dogmatisches Denken 146 f.
- und alternative Dimensionen 99 ff.  
106 ff. 111 114
- Erfahrung(s)
- als Bedingung und Grenze der kunstphilosophischen Methode 27 29 143
- der Schönheit 37 f. 40
- und Verstand 35
- Sinnoffenheit gemachter – 195 259 f.
- zeitlich Werdendes als –inhalt 251 ff.
- wirklichkeit und Begriffsdefinition 203
- schöpferische Augenblicks– 202 205  
209
- Vergangenheits– als Determinante potentialer Akte 256 ff.
- Erinnerung (Anamnesis) 144 f. 193 f.

- Erkenntnis
- geisteswissenschaftliche – 13 86 88  
90 104 108 119
- künstlerische – 121
- sinnliche(*sensatio*) – 36
- wissenschaftliche 74 91 ff. 114
- des Kunstwerks 64 f. 68 f. 72 74 f.  
81 f. 92
- und Anschauung 25 f. 89
- und Denken 65 108 192
- gegenstand 19 48 55
- inhalt 19 245 f.
- kriterien 65
- prinzipien 88 109
- alternierendes –schema 108
- Seins– 43 112 144 245
- Erklären und Begreifen 75 78
- Erlebnis *vgl.* Anschauung
- unreflektiertes – 44
- als dreiphasiges Erleben temporaler Lebensanzzeit 193 ff. 199
- als Zugleich von Akt und Inhalt 221  
307 f.
- Kunst– 47 150 f.
- Reduktion des alternierenden Vergleichsverfahrens auf ein Entweder-Oder – 108
- Erscheinung(s) *vgl.* Kunstwerk
- schöne – 18 f.
- als Selbst– des Lebens 197 f. 304  
313
- und Erscheinendes 20 48 293
- und Zeitlichkeit 247 251 f.
- Freiheit in der – 206
- Bewegungs– 321 f.
- Werk– als Erscheinen des Besonderen  
43 48 62 95 f. 158
- naturale und künstlerische –welt 43  
106 111 321 f. 324
  
- Form(en)
- schöne – 137
- im Unterschied zu formal sinnfreien Zeichen, –vokabeln bzw. Stilkriterien 69 ff. 74 f. 85 314
- der Haltung 286 ff. 290 310
- und Ausdruck 69 f. 328
- und Geformtheit 64 f. 69 71 78 135  
314 f.
- und Stoff 140 298



—quantum und —quale 69 f.  
Werk— im Unterschied zu Anschauungs— bzw. Vorstellungs— 64 66 ff. 71 f. 157 215

### Freiheit

— als Aktual 108 269  
— des Menschen 114 f. 267 f. 287  
— in der Erscheinung 206  
— zum Schauen 109  
Bewußtsein der — 115 238 268  
Pathos der — 108

### Gegenwärtigkeit 234 236

Selbstgegenwärtigkeit des Lebens 204  
206 f. 272 278 293 ff. 297 306 313

### Geist(es)

endlicher — 36  
schöpferischer — 202  
seiner-selbst-gewisser — 211 213  
— als Kraft der Selbstidentität 100  
— als männliches Prinzip 102  
— als spiritus vitalis 35  
Natur und —103 105 111 167 305  
— und Wahrheit 34  
— und Zeit 244  
Selbstliebe des — 33  
—lebendigkeit 31 181 ff. 201 278

Geisteswissenschaften als Wissenschaften vom Geist bzw. vom Menschenwerk

Methodologie der — 19 74 86 95 f. 106 154 167 ff.

tetralogische Struktur der — 13 95 119

### Gemüt(s)

schöpferisches — 215 309 f.  
— und Freude 32  
—akt 18 221 ff. 228 f. 254  
intentionale —akte 227  
meliorisierende —akte 228 233 f. 245 247  
protonale Struktur der meliorisierenden —akte 234 255 280  
Spiel der —kräfte 16 18

Geschichtlichkeit 50 86 f. 89 106 171 183 f. 191

### Geschmack(s) *vgl.* Gewissen

— als Taktgefühl 222  
— urteil 15 ff. 26 28 f.  
Kunst— 137 f. 176

Gewissen(s) *vgl.* Glaubensgewißheit und meliorisierendes Bewußtsein produktives — 206 214 273 ff. 283

— als Geschmack 222  
— als emotionales Interesse 222  
— als fundamentaler Lebens- und Kulturbegriff 214 345  
— als absolute Negativität alles Bestimmten 211 219  
— als Selbstgewißheit 209 f. 213 f. 216 f. 281 283 286  
futurische Sollgewißheit des — 238 ff.  
intentionale Struktur des — 219 f. 222 227 240 246 ff.

Ursprung des — 228

Wortbedeutung des — 209 ff.

— „redet“ im Modus des Schweigens  
220

Gewißheit(s) *vgl.* Glaube (Glaubensgewißheit) und Gewissen

—anspruch 147 149 155 f. 159 f.

Ist— 236 238 f.

Selbst— 126 ff. 146 194 199 f. 203 f. 206 f. 210 ff. 217 266 268 277 f. 287 ff. 294 ff. 303 306 310 328 ff. 343

Soll— 148 175 217 236 238 f. 246

### Gewohnheit(s)

—schemata 62 f. 93 160 226 257

gewohnte und ungewohnte Seherfahrungen 59 ff. 113

Glaube(ns) als allgemeine und nicht als spezifisch religiöse Lebenskategorie; *vgl.* Dogmatik und Gewissen

— als protentionale Einstellung 124 235 ff. 246 257

—gewißheit im Unterschied zur wissenden Gewißheit 120 122 ff. 141 146 ff. 172 187 f. 190 192 216 262 345

Pluralität der —haltungen 123 191 f.

—standpunkt 134

Kunst— 137 146

### Glück *vgl.* Das Gute

113 ff. 126 181 184 203 207 f. 217 278 f. 294 327

### Das Gute *vgl.* Gewissen

— als das Bessere 224 ff. 235 ff. 238 ff. 246 f. 261 275 280

- als höchstes Gut 224 f.
- als das sich-selber-liebende Leben 276 ff.
- als Seiner-selbst-gewiß-Sein 281 294
- als Selbstwert 224 f.
- als Zukünftiges 239 f.
- und das Glück 207, 217
- Erreichbarkeit des absolut –n als Sinn des –n 207 212 f. 224 f.

**Historismus** *vgl.* Anschauung, Verstehen und Vergleich  
 – als historistisches Problem 85 ff. 89 112 132

**Hoffnung** im Unterschied zu Hoffnungen 237 f.

**Hypothese**  
 ihre Funktion in den Geisteswissenschaften 167 170 216 343  
 ihre Funktion in den Naturwissenschaften 166 f.

**Ich**  
 empirisches – im Unterschied zur personalen Ichheit 27  
 verstehendes – im Unterschied zum impersonalen Bewußtseins-Ich 78 126  
 – als nicht zu vergegenständlichendes Aktual 263 265 ff. 269 ff. 307 f.  
 – als Glied einer soziativen Wir-Gruppe 159 274  
 – als Selbstgewißheit 203 207 f. 211 268 281

**Individuation(s)**  
 – als Methode 68  
 – als Prinzip 98  
 –mitte 81  
 –stufe 82

**Interesse** 85 87 220 ff. 224 233 f.

**Künstler**  
 – als Glaubender 120 f. 124; *vgl.* Kunstdogmatik und Künstlerästhetik  
 – als Reflektierender 129  
 – als Schaffender 100 107 116 120 125 129 133 135 f. 150 192 199 ff. 201 f. 283 335 f.  
 – als Verstehender 133

**Künstlerästhetik** *vgl.* Kunstdogmatik 119 f. 122 ff. 129 f. 132 f. 135 f.

**Kultur**

–anthropologie 9 109 191 346  
 –theorie 183 ff. 187 ff. 191 f. 204 214  
 Vergleichende –wissenschaft 109  
 Wahrheitsanspruch des Kultur- und Lebensstils 214  
 Sorge als kulturschaffendes Motiv 189

**Kunst** *vgl.* Kunstwerk und Stil  
 – als Ausdruck überzeitlicher Ideen? 196

– als Gegenstand des ästhetischen Bewußtseins? 26  
 – als Ideenkunst und – der Formgesetzlichkeiten 135  
 – als Lebensschicksal der Völker 190  
 – als weltstiftende Leistung aus dem „Stoff“ der Wirklichkeit 216  
 – als Selbstbezeugung des Geistes 188  
 – als Überwindung der Lebensangst bzw. der Vergänglichkeit 197  
 – als Zusammenfall von Erscheinung und Erscheinendem 48  
 – und ihr Wahrheitsanspruch 48 126 129 141 192

Sinn der – 129

Wesen der – 14 42 48 96 117 149 f. 192 214

sensibilisierende Wirkung der – 58 63 121 123

Ursprungsproblem der – 192 196 f. 198 f. 215 ff. 273 282 f.

–definitionen und ihr Wert 144 f. 167 284

–kreise 101 ff. 106 111 ff. 164 176 187 ff. 191 f. 206 214 285 ff. 290 ff.

–Sein 24 26 f. 43 46 63 92 112 116 f. 120 ff. 124 128 f. 132 134 f. 139 146 148 150 160 f. 171 188 196 200

allgemeines –Sein 48 ff.

–Sein als Werk-Sein 40 ff. 49 56 67 75 f. 82 89 95 97 107 118 143 f. 153 157 159 163 f. 168 216 243 f. 343

–Sein als transitives Scheinen (= Erscheinen) der – im –werk 198

Ursprung der –stile 176 ff. 187 ff.

–stil und Lebensstil 127 138 187 ff. 296; *vgl.* Lebensstil

–wollen 100 f. 105 139 f. 180 f. 330

- Kunstdogmatik** *vgl.* Kunst und Stil  
 – im Unterschied zur Kunstphilosophie 13 93 112 143 152 171
- Kunstdogma** 117 f. 150 153 199 f. 330
- kunstdogmatische Begriffsbildung** 132  
 136 ff. 146 ff. 150 f. 153 ff. 171 f.  
 191 196
- kunstdogmatisches als kunstpraktisches Denken** 67 124 132 134 141 145 ff.  
 173 ff. 274
- kunstdogmatisches Schrifttum** 119  
 129 f. 135 f. 149 192 196 204 345;  
*vgl.* Künstlerästhetik
- kunstdogmatisches Verhalten** 170 172  
 174 176 180 f. 191 f. 201 217
- dogmatischer Grundzug am Kunstwerk (= Stil)** 119 127 f. 187 190 f. 196  
 204 206 214 273 345
- dogmatischer Grundzug im künstlerischen Schaffen** 122
- Kunstgeschichte** *vgl.* Kunstphilosophie  
 monumentalische – 130 137  
 vergleichende – 95  
 – als Ausdrucks- oder Stilgeschichte  
 14 72 79 142 145 173  
 – als Künstlergeschichte 129 ff.
- Kunstkenner** *vgl.* Kunstdogmatik  
 129 133 137
- Kunstkritik(er)** *vgl.* Kunstdogmatik  
 119 136 ff. 142 f. 173
- Kunstaia** 129 133 136 142 150 f.
- Kunstphilosophie** *vgl.* Methode  
 „negative“ – 47  
 – im Unterschied zur philosophischen Ästhetik 9 f. 29 37 345  
 – im Unterschied zur Kunstdogmatik  
 69 117 123 139 ff. 141 ff. 146  
 148 ff. 171 173 ff. 180 187  
 – und Kunsterfahrung 17 27 143 f.  
 151  
 – und ihr methodologisches Problem  
 27
- Verhältnis von – und Kunstgeschichte**  
 12 22 173
- kunstphilosophische Grundfrage** 13  
 22 f. 40 ff. 71 82 f. 85 89 94 117  
 143 ff. 149 ff. 158 ff. 171 176 191  
 204 273 283
- Kunstwerk(e,s)** *vgl.* Kunst und Künstler  
 – als Anmutung eines Urphänomens  
 126 f.  
 – als Dokument außerkünstlerischer Sinngegebenheiten 68 75 113 328  
 – als konkret seiende Erscheinungsbilde der Kunst 41 f. 50 56 59 61 f.  
 68 75 ff. 80 ff. 85 ff. 93 96 ff. 153  
 158 161 ff. 170 177 188 192 206  
 – kein Stildokument 75  
 – kein Aggregat von Stilformeln bzw. Stilvokabeln 75
- Anspruch des –** 62 86 89 91 97 125  
 127 f. 155 f. 158
- Individuationsmitte bzw. Selbstgewißheit des –** 81 f. 97 126 155 159 170  
 181 204 206 216.242 282 f.
- Mehrdeutigkeit des –** 80
- Objektivität des –** 78 157
- Sein des –** 40 ff. 49 56 67 75 f. 82 89  
 95 97 f. 107 118 126 143 f. 82 89  
 157 159 163 f. 168 216 284 f. 343
- Kriterien der Selbstevidenz des –** 64 72
- Sinn des –** 81 90
- Sinntotalität des –** 198
- Sinnwiderstand des –** 80 89 f. 155 f.
- Zeitüberlegenheit des –** 197 199
- Werkbeschreibung** 138
- Werkerfahrung** 62
- Werkformen als Ausdrucksformen** 48  
 66 f. 69 f. 79 82 127 158
- Werk schaffen** 78 93 95 97 105 116 119  
 121 f. 150 152 197 201 314
- Werkvergleich** 93 ff. 97 ff. 151 f.
- Werkverstehen** 77 80 ff. 85 90 155 ff.  
 160
- Werkwahrnehmungen** 51 ff. 59 ff. 156
- Kunstwissenschaft**  
 74 98 ff. 109 142 144 173
- Leben(s)** *vgl.* Welt  
 geschichtliches – 79 198 ff.  
 kunstsöpferisches – und dogmatische Geisteshaltung 147 f.  
 tiefenpersonales – und seine Wahrnehmungsleistung 62
- als In-Wahrheit-Leben** 33
- als Selbstlebendigkeit und glückhafte Selbstgegenwärtigkeit** 28 148 159  
 182 189 200 ff. 205 ff. 213 272  
 274 ff. 278 294 ff. 303 326 ff. 333  
 339 346

als Weiterleben 182 256 f. 311  
 – und Zeitlichkeit 182 192 ff. 195 ff.  
 201 204 217 256 ff. 261 273 306  
 –analyse 192 ff. 196 204  
 –augenblick 199 ff.  
 –erfahrung 78 260  
 –gestaltung 99 f.  
 –immanenz und –transzendenz 200  
 –kraft 31 210  
 –ordnung 32  
 –philosophie 192 254  
 außerwissenschaftliche bzw. natürliche  
 –praxis und ihre sinnverstehende  
 Leistung 43 67 76 88 108 ff. 111  
 125 190 252 254 340  
 –stil 73 110 187 ff. 190 214 261 286  
 303 310 323; *vgl.* Kunststil  
 –strom 303  
 –verlauf 192 ff.  
 –weisheit und Kunstweisheit 173  
 –welt im Unterschied zur Wirklichkeit  
 126  
 –zusammenhang 208  
 Einigung des – 208  
 Gestalt des – 144  
 mehrdeutige Selbstauffassung des –  
 113 f. 303 f.  
 Sinn des – 183 f. 191 195 197 200 208  
 Vergänglichkeit des – 304 ff.  
 Mensch *vgl.* Gewissen und Dasein  
 vorwissenschaftlich-natürlicher – 43  
 als Glied einer Gruppe 274  
 – und Freiheit 114 f. 205 310  
 Selbstwertschätzung des –en 111  
 190 203 207 209 213 276 ff. 288  
 293  
 Zeitlichkeitsbewußtsein des –en 189 ff.  
 197 ff. 200 304 ff.  
 Gott und – 279 f.  
 Haltung des – 286 ff. 310 ff. 338 f.  
 Metamorphosen des Apriori 162 f.  
 Methode(n)  
 anschauend-verstehende – 78 ff. 82 f.  
 89 154 158 160  
 polarisierende – als Stilisierung vorwis-  
 senschaftlicher Selbstdeutung 104 ff.  
 proportionierende bzw. analogisierende  
 – als Stilisierung vorwissenschaftli-  
 cher Selbstdeutung 111 ff.  
 vergleichende – 93 ff. 104 107 111  
 151 f. 160 162 ff. 285

Anschauung als –; *vgl.* Anschauung  
 –kämpfe 14

Motiv(e)

stoffliche – 65

ikonologische Grundmotive: Stand-  
 und Bewegungs–, Weg– und Mal–,  
 Kontrapost– und Tanz– 99 ff.  
 286 ff. 297 ff. 300 ff. 311 ff. 322 f.  
 328 ff. 333 ff. 336 ff.

Spiel als Vergleichs– 113 f. 116

– der Schwelle 337 340

–verschiedenheit 157

Natur

lebendige – 38

vernünftige – 100

natura naturans 78 325

– des Menschen 192

– und Geist 103 105 111 167 183 f. 305

– und Kunst 100 ff. 115 f.

–ästhetik 38

prometheische –beherrschung 100

–wissenschaften 154 166

natürlicher Mensch 43 338 f.

Anderswerden der – 319 ff. 324 f.

Ordnung der – und des Lebens 100

319 f. 327 340

Ontologie

ontologisches Axiom bzw. ontologische

Differenz 19 ff. 48 149

Perspektive 87 112 159 164 171 ff. 335

Phantasie *vgl.* Einbildungskraft und Ge-  
 wohnheit 29 116 120 125 128 140

183 194 255 257 260 289 313 328

Polarität(s)

–schema 104 ff. 108 111

polare Entscheidungsdimensionen 106

polarisierende Vergleichsmethode und  
 ihre Problematik 104 ff. 108 110 f.

Postulat 67 140 146 f. 169 171 233 f.

239 ff. 247 255 261; *vgl.* Zeitlich-  
 keit und Kunstdogmatik

Raum

– als Form des Angeschauten 190

– und Zeit 190 242 247 261

- Reduktion**  
 begreifende — 176 ff. 184  
 erklärende — 181 ff.  
 zeitanalytische — 187 ff. 196 ff. 206 ff.
- Reiz**  
 —empfindlichkeit 68 f.  
 —felder 54  
 —quelle 55 331  
 Wahrnehmungs— 54 f.  
 — der Individualität 80
- Relativismus** 89 f. 93 96; *vgl.* Anschauung, Historismus, vergleichende Methode und Verstehen
- Schein**  
 als transitives Scheinen 42 198
- Schicksal** 188 190
- Schönheit(s)**  
 als Ausdruck der Seele 33 f.  
 als *perfectio cognitionis sensitivae* 36  
 als *pulchritudo vaga* 18  
 als Problemwort der Aufklärungsästhetik 37  
 als empfundene und gefühlte Wahrheit 33 36  
 — der Natur 34 38  
 — erfahrungen 37 40
- Sehen(s)**  
 beobachtendes — 62 66 f.  
 sinnlich haptifizierendes — 60  
 sinnverstehendes — als Schauen 78 f. 90 f. 109 114 291 ff. 308 f. 318 336  
 wahrnehmendes — 56  
 —anstrengung 68  
 —gewohnheit 57 93 160  
 —weisen 57 79 123  
 Formen— 66 f. 78
- Sein(s)** *vgl.* Dasein und Kunst-Sein  
 — als nicht erdachtes bzw. gesetztes 25  
 — als Dasein-Können des Menschen 108 116 210 212 236 289  
 — als Sinn 19 f. 28  
 — als Wahrheit 212 322 ff. 335  
 — als Zeitlich-Seiendes 247 ff.  
 — kein Etwas-Sein 19 233 308 f. 312 316
- und Seiendes 19 ff. 40 f. 48 220 285  
 — und Sollen der Kunst 171  
 —sinn und Lebenssinn 197  
 Zeitlichkeit als Grenze der —erkenntnis 144
- Sinn**  
 — als —einsicht 91  
 — als —gehalt 69 157  
 Unterscheidung von Form— und —element 69 f.  
 Phänomen— und Dokument— 54
- Sinne(s)**  
 unterschiedliche Bewertung der — 291 f. 314  
 Urteil der — (*iudicium sensuum*) 36  
 Vorstellungsleistung der — 32 f. 321  
 —daten als optisch sinnfreie Bilder 52 54 157
- Sinnlichkeit**  
 geistige Leistung der — für die Anschauung 35 ff. 59
- Spiel**  
 — als Erscheinungsform der Freiheit und Ziel der Kunst 115  
 — als Vergleichsmotiv 113 f. 116
- Sprache** *vgl.* Definition, Denken und Beschreibung  
 — als Verführung zum räumlich gegenständlichen im Unterschied zum sinnhaft begrifflichen Denken 229 ff.  
 — und Schwierigkeit der Beschreibung 250
- Alltags— 241  
 Dichter— 241 f.  
 Weisheits— 242  
 der bestimmte Artikel und seine gefährliche Suggestionskraft 241 ff. 251 ff. 304  
 Schwäche der Begriffs— 203 322 ff.  
 Erzählformen 294 ff.
- Standpunkt** *vgl.* Anschauung, Verstehen und Vergleichsgesichtspunkt  
 blickgebender — 91 97 112 117 335 f. dogmatischer — 117 134 150 170 f. 192 281  
 kunstphilosophischer — 171 ff.  
 subjektiv bedingter — 87 89 92 112 116 f.  
 — und vergleichende Methode 116

## Stil

– als anspruchsvolle Anmutungsqualität des Kunstwerkes 127 f. 176 282 296

Tradierbarkeit von –formen 215

Kreislauf von Kunst– und Lebens– 187 f.

Wert der –kriterien 67 72 74 ff. 151 153 157

Lebens– 73 110 187 ff. 190 214 261 286 303 310 323

stilkritische Erkenntnisform bzw. Beobachtungsmethode 64 f. 80 157

## Subjekt

beobachtendes – 66 f.

tiefenpersonales – 53 ff. 56 f. 62

verstehenwollendes – 77

wahrnehmendes – 53 f. 56 f.

werkanschauendes – 50 89

– Objekt-Korrelation 83 105 263

Subjektivität *vgl.* Anschauung, Historismus, Vergleichsgesichtspunkt, Verstehen 50 70 74 77 f. 86 89 92 285

## Tätigkeit

vorstellende, urteilende und emotionale – 220 ff.

vorziehende und nachsetzende – 213 227 f. 263

Künftiges als treibendes Motiv der Handlung 235 f. 248 262

Tathandlung 263 267 f.

„Tunszeit“ 246 f. 319

## Tautologie

tautologisches Verfahren 187

Tradition 14 215 318 337; *vgl.* Gewohnheit, Standpunkt

## Urteil(s)

Abwandlungsfähigkeit des –gehaltes nicht gleichbedeutend mit dessen Zeitlichkeit 251

ästhetische Urteilskraft 14 18 28 137 208

Variation im Unterschied zur Veränderung 251 f. 302

Vergangenheit 190 193 ff. 204 207 209 228 241 247 258 279

Vergleich (s, en) *vgl.* Standpunkt und Methode

– als Aufgabe und Methode der Kunstphilosophie 93 ff. 104 106 117 150 160 ff. 285

– und Verstehen 93 f. 160

methodischer Wert von –ergebnissen 97 100 112 117 167 ff.

–gesichtspunkt und seine Problematik 97 ff. 104 ff. 111 ff. 114 116 160 163 ff. 166 ff. 216 286 ff. 345

–motive 99 ff. 286 ff. 297 ff. 328 ff. 333 ff. (Stand- und Bewegungsmotiv, Weg- und Malmotiv)

alternierendes, polarisierendes, synoptisches und kunstdogmatisches Vergleichen 95 104 ff. 108 f. 110 ff. 134 150 170

Werk– 93 ff. 111 f. 151 160 163 170 285 f. 288 ff. 345

vergleichende Beschreibung 93 138

## Verstand(es)

intersubjektiver, d. h. allgemeinvertretbarer – 76 78

schematisierender – 75 f. 96

– als Subjekt von Gattungstheorie und –prinzipien 173

beobachtende Leistung des – 156 253

Verstehen(s) *vgl.* Anschauung, Historismus und Vergleich

– als Korrelation von Verstandenen und –perspektive 112 166 ff.

– als Methode 78 ff. 82 f. 89 154 158 160

– als Verhältnis 201

– im Unterschied zum Begreifen 90

– von Individuellem 81 161

– von Sinn 70

Anschauen als Form des – 58 76 ff. 80 ff. 89 f. 158 185 206 284

Schwierigkeitsgrade des – 82 f. 85 f. 92 subjektische und geschichtliche Situationsbedingtheit des – 70 f. 80 85 ff. 91 97 112 117 158

Anschauen als Form des – 58 76 ff. 80 ff. 89 f. 158 185 206 284

Werk– als – von nicht mehr Selbstverständlichem 77 79 f. 82 87 89 f. 92

107 112 154 ff. 158 160 164 ff. 345  
Widerständigkeit des zu Verstehenden  
90 155 160

Vorstellung(s), en) *vgl.* Gemüt  
– als Antizipationskraft von Künftigem aufgrund des Vergangenen 61  
248 256 260 f.

Modifizierbarkeit von – 251  
–formen im Unterschied zu Werkformen 67

sinnliche –tätigkeit als Leistung des Gemütes 32 f. 35 f.

Vorstellen im Unterschied zum Urteilen 221

### Wahrheit(s)

ästhetische und logische – 37  
empfundene – 31 33

– als Begriff des Besonderen 21

– als Schönheit 31 33 35 ff.

– der Kunst 48 126 129 141

– des Menschen 212 f.

– und Richtigkeit 236

– und Sein 212 f. 322 ff. 335

–evidenz 28 30

Urteils– 223

Anspruch auf – 214

Wahrnehmung(s) (*perceptio*) *vgl.* Anschauung und Beobachtung

kategoriale – 55 f.

sinnliche – 53 ff. 60 f. 156

– des Kunstwerks 51 ff. 56 ff. 60 76  
154 157

– im Unterschied zu Beobachtung und Anschauung 59 61 f. 77 84

– und Wahrgenommenes 52 ff. 59

Abstraktionsfähigkeit der – 59

Anpassungstendenz der – 54

Einheit der – 55

schematisierende Tendenz der – 52 55  
60 ff.

Wirkung der – 52

–äußerungen 52 f.

–akt 52 ff. 55 f. 59 61

–einstellung 54 56

–gegenstand 52 55 63

–inhalt 62

–welt 260

Welt *vgl.* Lebensstil

– als geschichtliche Lebens– 123 191  
198 f. 214 216

– im Unterschied zur Wirklichkeit 106  
126 187 251

–anschauung 107 109 f. 123 214

Erscheinungs– der Kunst 106

### Werden

schöpferisches – (Yin und Yang) 325 f.

– als Anders-Werden = Sich-verändern  
248 ff. 251 ff. 302 306 310 314 320  
328 339

– als Selbigkeit bzw. Wahrheit des Seins 322 ff. 335

– als Wachstumsbewegung 325

### Wert

im Kunstwerk realisierter – 190

– als zeitlos vorhandene Entität 206 220

– als Qualität 231

– und Bewußtsein 190 220

– und Gewissen 220

–ethik 225 f. 229 f. 231

–höhen 229 ff.

–theorie 27 188

Wille bzw. Wollen 16 45 108 f. 111

114 ff. 120 200 208 244 268 274 f.

### Wirklichkeit

– als Wirkendes 251

– als Werk– 12 46 58 106 112 143 f.  
168 206

– und Welt 126 187 251

Erfahrungs– als Werde– nicht definierbar  
203 251 ff. 302 320 f. 322 ff.

Wissenschaft(s) *vgl.* Geisteswissenschaften

wissenschaftliches Wissen 14 37 ff. 74  
90 120

Grenzen des wissenschaftlichen Wissens  
108 147 192

Verhältnis von –praxis und Lebenspraxis  
45 110

Zeit *vgl.* Augenblick, Vergangenheit  
und Zukunft

transeunte – 234

- als Form des Anschauens 190
- im Unterschied zu Zeitlich-Seiendem 241 f. 244 ff. 248
- die* – nur denkbar, Zeitlich-Seiendes nur erlebbar 248
- und meliorisierendes Bewußtsein 234
- und Ewigkeit 200
- und Freiheit 115
- und Unsterblichkeit 243
- und Werden 323
- und Zeitlichkeit 235 247 ff.
- und Zukunft 234 245 f.
- Einteilung der – 241 ff.
- Kreislaufvorstellung der – 305 ff.
- auffassung 242 f. 323 f.
- symbolik 245
- Präsenz– 234
- Welt– 234
- Tuns– 246 f. 319
  
- Zeitlichkeit(s)**
- als Lebenskategorie 189 192 ff. 196 207 217 235 273 284

- bewußtsein 189 197 201
- Zeitlich-Seiendes als Anderswerdendes im Unterschied zu Variablem 248 ff. 251 ff. 302 320 339
  
- Zukunft(s)** *vgl.* Dogmatik, Gewissen, Glaube, Hoffnung, Werden, Zeit und Zeitlichkeit
- als Grenze der Erfahrung 143
- als Ideal-Seiendes 256 259
- als seiende Zeit 241 f.
- Sein der – 244 ff.
- Sinnoffenheit der – 194 239 f. 257 ff.
- und Künftigkeit 217 233 ff. 239 f. 261
- und Künstler 124
- und Kunst 121 ff. 130 143 ff.
- und Lebensverlauf 183 189 f. 194 f. 201
- und Vergangenheit 130 193 f. 204 209 258 279
- und Zukünftiges 235 f. 248 259
- bewußtsein 148 207