

Verzeichnis der Schriftsteller, Künstler und ihrer Werke

- Abraham a Sancta Clara I 461, 465.
 Achenbach IV 368.
 Addison I 522.
 Aeschylus I 175, 198; III 161; IV 50;
 Cumeniden II 536; VI 283; Orestie
 I 325, 336; II 210; VI 292.
 Agathon I 326.
 Agorakritos IV 163.
 Alberti III 380.
 Alhamenes IV 163.
 Alkaios VI 236.
 Alkibiades II 288.
 Allegri V 436 f.
 Amadis VI 184.
 Ambrogio Lorenzetti IV 429.
 Anakreon II 149; VI 230, 236.
 Angelo, M. I 167; II 442, 463, 465,
 470/71, 474, 478, 622; III 70, 122,
 140, 143, 145, 148, 150, 152 f., 165,
 382 f.; IV 78, 179, 246, 294, 326, 389,
 410; IV 435 f., 438—441, 443, 448,
 470, 472.
 Apelles IV 418.
 Apollodorus IV 418.
 Archilochus VI 253.
 Ariost II 458, 595; III 90; VI 67, 173 f.
 Aristonidas IV 112.
 Aristophanes I 400, 403, 407, 439, 446,
 465, 469, 483, 497, 506, 510, 512, 514;
 II 407, 449, 552 f.; III 161, 197;
 IV 490; VI 80, 306, 329, 332, 337,
 343, 361, 364.
 Aristoteles I 39 ff., 122, 138, 150, 271,
 293, 310; II 88 f., 251, 396, 417,
 426 f., 433 f.; III 56; IV 315; V 61;
 Sein Begriff des Schönen I 99 f.,
 102 ff.; Begriff der Nachahmung III
 99; über das Tragische I 320, 325, 327,
 335, 353 ff.; über das Komische I 369,
 395; über die Poesie VI 59; über das
 Epos VI 131, 135, 150; über das Drama
 V 61; VI 269, 271, 275, 279, 285,
 291, 296, 307, 328 f.
 Aristorenes V 57.
 Ast I 2, 436 f.; III 172, 175, 199.
 Astorga V 440.
 Audran I 112.
 Auerbach VI 196.
 Babrio VI 369.
 Bach, C. V 448.
 Bach, Seb. V 295, 399, 401, 423, 441 ff.
 Bachhuyfen IV 368.
 Bartolomeo, Fra IV 297 f., 440.
 Bassano II 595; III 19, 35, 448.
 Batrachomyomachie VI 190.
 Batteur III 99.
 Baumgarten, über den Begriff der
 Ästhetik I 1 ff., 6, 15, 40; über das
 Schöne I 125 ff., 155.
 Baur II 499 ff., 533.
 Beattie I 410, 412.
 Bechstein II 166.
 Beer II 465.

- Beethoven II 623; V 351 f., 366 368, 370, 376, 448—450; Fidelio V 117, 203, 210, 235, 238, 410, 417; Septett V 114; Prometheusouvertüre V 138; Symphonien: C-Moll V 91, 238, 384, 386 f., 390; D-Moll V 384; A-Dur V 21, 238, 373, 383, 449; Eroica V 419, 449; Pastorale V 449.
- Bellini, G. III 153; IV 446.
- Bendemann IV 405.
- Benevoli V 438, 443.
- Béranger VI 238.
- Berlioz V 352.
- Bernini III 154, 156, 164, 382; IV 179, 182.
- Bettina von Arnim IV 70.
- Bièfve II 327, 623.
- Bilderdyk VI 377.
- Blés, Herr de IV 467.
- Bocaccio I 87, 446; VI 193.
- Böckh I 344.
- Börne I 460, 463, 509.
- Böttcher III 219 ff., 230, 243, 278 f., 282, 286, 291, 332, 334 f., 366, 273, 385, 391.
- Bohß I 294, 355, 357, 460.
- Boieldieu V 446.
- Boileau VI 190.
- Borromini III 382.
- Bramante III 380.
- Brocks II 107; VI 51, 373.
- Brun Le IV 479.
- Bruneleschi III 380.
- Bürger II 467; VI 209, 241.
- Bulwer II 348; VI 63.
- Burke I 107 ff., 110, 111, 227, 236, 239, 240, 243, 249, 260, 264.
- Burkhart IV 168, 179.
- Burns VI 238.
- Byron I 506; II 619; VI 238.
- Calprenede VI 184.
- Camoëns II 595.
- Campbell VI 238.
- Canova IV 182.
- Caracci IV 364, 468 f.
- Caravaggio IV 469.
- Carissimi V 439.
- Carus II 250, 254; V 12.
- Casanova II 337.
- del Castagno, M IV 431.
- Cellini, Benv. I 143.
- Cervantes II 595; VI 176; Don Quixote I 406; VI 186, 190, 362.
- Cherubini V 303, 417, 451.
- Chevreuil II 54, 60; IV 264.
- Cicero II 428.
- Eid II 310, 591; VI 165.
- Timabue III 118, 153; IV 427 f.
- Timarosa V 450.
- Claude Lorrain III 144; IV 318, 335, 364 f., 368, 470.
- Clementinische Homilien I 47.
- Cornelius II 622; III 146, 148; IV 346, 400, 481, 483.
- Correggio I 352; III 140, 150; IV 271, 291, 301, 389, 442—445.
- Corcie IV 467.
- Cuvier I 67 f.; II 142, 144, 172, 212.
- D**
- Danneder IV 182.
- Dante I 168; II 314, 492, 585, 592; IV 248, 410; IV 428, 461; VI 171—173, 174, 367.
- Dangel I 7, 31, 57 ff., 61 ff., 71, 73, 123.
- David, J. V 408.
- David, J. L. IV 398, 478 f.
- Delatoche II 329, 623; III 129; IV 308, 333, 405, 407, 484.
- Demetrius IV 88.
- Denner, Jgn. IV 289.
- Deutinger II 36; III 187 f., 218.
- Devrient, Ed. III 11, 75; VI 355.
- Diderot I 148, 152; II 194, 417; III 99; VI 314.
- Cagliostro II 337.
- Calame IV 367.
- Calvara V 440.

- Dittersdorf V 448.
 Dominichino IV 469.
 Donatello IV 179, 431.
 Dschel Alledin Rumi VI 257.
 Duccio von Siena III 65, IV 427 ff.
 Dürer I 106, 112; II 474; IV 346, 446,
 461 f., 464—465, 499.
 Dufay V 435.
 Dupuis III 128.
 Durante V 440.
 Dursch I, 89.
 Dyl van IV 267, 294, 394, 473.
- E**
 Eberhard I 5, 127.
 Echtermeyer VI 250.
 Eckhof III 127; VI 355.
 Edda VI 367.
 Esben, D. V 292.
 Empedokles I 76, 271; VI 377.
 Engel II 258.
 Erasmus VI 364.
 Erdmann I 6, 129.
 Eulenspiegel I 442; II 506.
 Eupompos IV 418.
 Euripides I 320; II 581; III 161; VI 80,
 307.
 Everdingen III 145; IV 336, 367.
 Eyf, h. u. J. van IV 345, 457—459.
- F**
 Fernow I 115.
 Feuerbach, L. I 123.
 Feuerbach, M. III 8, 51; IV 21, 45, 50,
 53, 74, 104, 109, 112.
 Fichte I 39, 41, 131 ff., 205, 512.
 Fielding VI 191.
 Fiesole, Fra Giovanni da III 119, 141,
 153; IV 431 f.
 Firdussi VI 163.
 Fischart I 407, 446, 461, 465, 467, 514;
 II 595, 604; IV 461; VI 190, 362.
 Flügel I 417.
 Floris, Franz IV 471.
 Förster IV 174.
 Fra Filippo Lippi III 154; IV 432.
 Francia, Fr. III 141, 153; IV 446.
- F**
 Frauenstädt VI 37.
 Freiligrath II 188; VI 243.
- G**
 Gabrieli V 440.
 Gaddi, Ladd. IV 430.
 Gallait II 623; IV 407, 484.
 Geibel VI 260.
 Gellert VI 194.
 Genelli III 22, 148; IV 346.
 George II 504 f.
 Gervinus II 578; VI 48, 65, 132, 140,
 168, 209, 268, 312, 318, 320.
 Gessner VI 195.
 Ghiberti IV 178, 431.
 Ghirlandajo IV 153, 431.
 Giorgione IV 265, 446—448.
 Giotto III 119, 121, 141, 153; IV 428, 436.
 Gluck V 117, 196, 282, 365, 416, 419,
 445 f.
 Goethe als Schriftsteller I 74, 78, 115,
 143, 148, 155, 189, 206, 210, 307, 354;
 II 176, 194, 239, 244, 360, 372, 405,
 418, 426, 429, 431, 434, 464, 470, 581,
 615 f., 625; III 51, 99, 118; IV 72,
 372; VI 43 f., 91, 170, 209, 245, 266,
 289; über die Farbenlehre II 43 f.,
 49, 157, 171; über Malerei und Poesie
 IV 130; über Poesie VI 23 f., 32, 44;
 über das Epos VI 130 ff., 146; über
 das Drama VI 309, 311, 328.
 Goethe als Dichter I 152, 155, 163,
 166, 179, 184, 447 f., 526; II 74, 230,
 326, 347, 380, 388, 391, 397, 405, 408 ff.,
 425, 436 f., 442, 445 ff., 468, 471 f., 478,
 485, 614 f.; III 41, 64, 71, 76, 80, 91,
 107, 115, 118, 143, 148, 152 f., 224;
 IV 70, 78, 141, 305 f., 310; V 269;
 VI 34 f., 48, 66 f., 71, 87, 96, 106, 193,
 269, 355; Goethes Jugendpoesie
 VI 96 f.; Goethe als Epiker VI 142,
 152, 157; Goethes Lyrik VI 202 ff.,
 205, 210, 213—216, 237, 242 f., 255,
 260, 363; Goethes Balladen VI 247,
 250; Goethe als Dramatiker VI 248,

- 280, 287, 296 ff., 312, 318, 325, 355;
Goethes Lustspiele II 447. Goethe als
Spruchdichter VI 347.
- Bürgergeneral I 392; Clavigo I 337;
Egmont I 297, 327, 333; II 218, 233,
437, 448; V 407; VI 65, 214, 278, 280,
282, 311/12, 318; Faust I 76, 271,
297, 337, 342, 347, 395, 406 432, 450;
II 413, 439, 559, 597; III 26, 28 f.,
41, 45, 49, 132, 149, 237; IV 216,
248, 410; V 264; VI 39, 77, 92, 202 ff.,
212, 215 f., 243, 278, 282, 284, 375;
Göttinger I 276, 337 f., 342; II 209, 437,
447, 449; III 73; VI 902. Hermann
und Dorothea II 99, 231, 447; III 164;
VI 76 ff., 135, 138, 148 f., 190, 318;
Iphigenie I 195, 293; III 113; VI 26,
77, 87 f., 232, 286, 308, 321, 327 f.
Natürliche Tochter III 149. Lasso
I 337 ff., 345; II 230; VI 280, 321,
324 f. Wahlverwandtschaften I 163,
276, 337; II 207; VI 193; Werther
I 276; II 612; III 59, 154; VI 34, 157,
191, 203; Wilhelm Meister I 168;
II 221, 240, 337; III 29, 147; IV 305;
VI 63, 77, 133, 147, 177, 181, 183,
185 f., 203, 234, 242.
- Goldoni VI 337.
Goldsmith I 509; VI 192.
Gottfried v. Straßburg II 591; VI 168,
231.
Gottsched III 127, 147 f.; VI 48, 65, 70.
Gozzi VI 338.
Gozzoli, B. IV 431.
Grabbe I 506.
Grandville IV 493.
Green VI 34.
Gretsch V 117.
Grien, Hans Baldung IV 466.
Grillparzer VI 313.
Grimm, J. II 227, 242; VI 372.
Grimm, W. III 115.
Groß IV 292.
Gruppe I 340, 343.
- Gudin IV 368.
Gudrun II 584; VI 22, 146, 164.
Günther II 467.
Guhl IV 348, 376, 399.
- Händel V 369, 399 ff., 405, 441, 444;
Messias 399.
Hafis VI 257.
Hagedorn III 152; IV 267, 375 f.
Haller I 252; VI 51, 226, 373.
Hallmann II 419; III 78, 313.
Hamann I 509.
Hand, F. V 72.
Handl V 442.
Hänselid V 19, 52, 66.
Hartung II 427.
Haug I 381.
Haydn III 192; V 339, 351, 376, 382,
446, 448; Schöpfung 233, 402 f.;
Worte am Kreuz 398.
Hebel VI 78, 195.
Heem, D. de IV 375.
Hegel I 2, 6 f., 26 f., 31 ff., 38, 65, 68 f.,
71, 74, 36 ff., 161, 169 ff., 182, 186,
192, 227, 282, 284, 299, 304, 315, 317,
334, 528; II 6, 10, 131, 194, 220, 274 ff.,
309, 378, 387, 390, 412, 419, 429, 438,
462, 479, 499, 501, 510 f., 515, 522,
525, 532, 545 f., 564, 574, 587, 619;
III 62, 85, 183 f., 188, 209, 313, 331,
378; IV 6, 21, 28, 73, 114, 200, 202,
209, 214 f., 230, 265, 296, 308; V 1,
17, 45; VI 71, 83, 93, 140, 152, 157,
259; Hegels Ästhetik I 41, 48; Begriff
des Schönen I 57—64, 65, 71, 136,
138 f.; Stellung der Kunst im Hegel-
schen System I 12, 19—23; Begriff
des Ideals I 155, 157; Stellung der
Hegelschen Philosophie zur Individuali-
tät I 120 ff.; Hegel über das Natur-
schöne II 23; über Malerei IV 323;
über Murillo IV 474; über Gartenkunst
IV 507; über das Gefühl V 17; über
das Wesen der Musik V 45, 61; über

- den Takt V 36; über Poesie VI 60;
über das Tragische I 307, 322, 336;
über das Komische I 394, 430, 439 f.;
über das Epös VI 130, 133; über
Dante VI 172; über den Roman VI
177; über die Lyrik VI 225, 231.
- Hegelsche Schule I 33.
- Heine I 506; II 466, 620; III 154; IV
485; VI 243, 247.
- Heinse II 458.
- Heliand VI 169, 367.
- Hemskerk IV 467.
- Hemsterhuys VI 14.
- Henze VI 80.
- Herbart II 377.
- Herder II 96, 121, 134, 139, 187, 195,
377, 459; III 115, 237; VI 48, 211,
241.
- Hermann, C. F. III 91, 95, 103, 122.
- Herodot I 323; II 275, 541; IV 318, 323,
VI 135, 317.
- Herzberg VI 369, 371.
- Hesiod II 534, 541; VI 367, 376.
- Hetsch IV 302, 399.
- Hettner I 37, 123; II 20, 404; III 341;
VI 319, 324, 330, 338.
- Hildebrand IV 308.
- Hildebrandslied VI 165.
- Hippel I 507; II 140.
- Hirt I 115.
- Hittorf III 289; IV 149.
- Hobbes I 522.
- Hölderlin II 66, 459, 467; VI 226, 231 f.
- Hoffmann, Th. I 496, 506.
- Hoffstadt III 227, 275, 374.
- Hogarth I 106 ff., 152, 392; IV 14, 489.
- Holbein, H., der Vater IV 460.
- Holbein, H., der Jüngere IV 346, 394,
461, 464—466, 499.
- Home I 108.
- Homer I 210, 326, 385; II 177, 200 ff.,
285 f., 380, 488, 505 f., 541; III 91;
IV 248; VI 14, 17, 22, 40 f., 54, 76,
81, 92, 94, 133 f., 139 f., 144, 147 bis
150 153, 155 f., 159 f., 248; Hymnen
VI 227 f.; Bildersprache VI 94.
- Hondekoeter IV 373.
- Horaz II 223, 558, 581; VI 80, 230, 293;
Satiren VI 362; ars poetica VI 377.
- Hotho IV 376, 386, 397, 455.
- Hutbald V 431.
- Hübner II 624; IV 489.
- Hübisch III 278, 346, 377, 385.
- Humboldt; W. v. II 203 ff.; VI 13 f.,
57 ff., 67, 76, 138, 144, 148, 152, 197.
- Humboldt, Alex. II 15, 107.
- Hutcheson I 106.
- Hutten, U. v. VI 363.
- Huysum IV 375.
- Jäger, D. H. IV 189 f.
- Jakobi I 27.
- Jean Paul als Schriftsteller I 41, 257,
260, 293, 406, 422, 427, 432, 454 ff.,
460, 472, 482, 487, 489, 492 ff., 495 ff.,
500 ff., 506 f., 521; II 393, 400, 423,
459, 465, 573; VI 54, 62, 87, 132, 139,
159; seine Ästhetik I 41; J. P. über
das Erhabene I 249 f.; über das Ko-
mische I 373 f., 381, 390, 403 f., 414;
Jean Paul als Dichter I 406, 408 f.,
442 f., 448, 455, 457, 465 f., 509, 511;
II 209, 230, 337, 377, 442 f., 614; III
141, 154; IV 70, 453; VI 191, 361, 363;
Jean Pauls Stil VI 73.
- Jffland VI 321.
- Zimmermann VI 189, 195, 302.
- Joel II 149.
- Jonische Malerschule IV 418.
- Jorio, A. de II 257.
- Josquin des Prés V 433, 435.
- Juvenal VI 365.
- Kalidasa VI 256.
- Kallenbach III 249.
- Kallinos VI 252.
- Kant I 31, 39 f., 42, 57, 80, 89, 104,
107 f., 130 ff., 151, 161, 207, 235 f.,
27*

- 240, 245, 248, 258, 266, 268, 275, 283 f.,
288, 348 f., 389; II 232 f., 244, 420,
547; III 85, 104, 108, 131; IV 83;
VI 86; Kants Kritik der Urteilskraft
I 12—18; sein Begriff des Ästhetischen
I 4 f., 183 f.; über das Wohlgefallen
am Schönen I 204 ff., 214—217; sein
Begriff von Kunst III 101; seine Ein-
teilung der Kunst III 174; Kant über
die Normalgestalt I 114 f.; II 414; über
das Genie II 469 f.; über das Erhabene
I 227 f., 233 f., 346 f.; über das Naive
I 387; über das Lachen I 507 ff.; über
die Musik V 65 f.
- Karstens I 65; II 622; III 22, 124, 165;
IV 398, 480, 488.
- Kaulbach II 449, 623; III 20; IV 304,
326, 374, 485.
- de Kayser II 623.
- Kiß IV 138.
- Kleist, E. VI 51, 373.
- Kleist, H. I 344; II 407, 504; VI 194, 327;
Zerbrochener Krug I 399.
- Klopstock I 181; II 443; III 152, 154;
IV 306; VI 48, 70, 143, 175 f., 227,
232, 363, 367.
- Koch III 124; IV 364, 480.
- Köhler V 49.
- Koßebue III 142; VI 334.
- Kraft, Adam III 389; IV 175.
- Kranach IV 461, 464.
- Krause IV 191; V 45, 155.
- Krug I 5 f.; III 175, 199.
- Krüger VI 118.
- Kugler III 78, 126, 129, 314; IV 474.
- Labenwolf IV 178.
- Landseer IV 372.
- Lanzi III 157.
- Lassus, Orl. V 434 f.
- Lavater II 150, 176, 248.
- Leibniß, G. W. I 39; V 57.
- Leibniß, H. III 128, 344.
- Lenau VI 85 ff., 243.
- Lenz II 467.
- Leo V 440.
- Leochares IV 44.
- Leonardo da Vinci II 471, 473, 474, 478;
III 70, 91, 122, 150; IV 731 f., 418,
436, 437 f., 442. Abendmahl III 37;
IV 253, 297, 314, 335, 337, 406, 438 f.;
VI 148.
- Lesage VI 191.
- Lessing als Schriftsteller I 151, 195, 261,
263, 265, 266, 293, 351, 354, 362, 369,
412; II 416 f.; III 59; VI 371. Laocoon
IV 43 f.; VI 11, 18, 36 ff., 51, 53 ff.;
als Dichter I 472; II 396, 422, 436,
613, 623; V 91, 321; Emilia Galotti
II 460; III 13; Nathan I 478; VI 26,
327, 369.
- Lessing (Maler) II 316; III 190; IV 395,
360, 390, 484.
- Lesueur IV 479.
- Leuze IV 399, 407, 484.
- Lichtenberg I 461, 468; II 213, 247, 249.
- Lichtwer VI 194.
- Linné II 16.
- Liskow I 454, 459, 463; VI 364.
- Lochner, f. Stephan.
- Lohenstein III 147.
- Lomazzo I 107, 112.
- Longin I 237, 346; II 427.
- Lotti V 440, 443.
- Loße III 56; V 26.
- Lucas von Leyden IV 467.
- Lucian I 399; II 597; IV 52, 88; VI 363.
- Lucretius VI 377.
- Ludius IV 419.
- Luini, Bern. IV 439.
- Lulli, V 446.
- Luther I 284, 446, 467, 493; II 259,
325, 327, 493; V 435.
- Lysippus III 8, 160; IV 44, 90, 93,
133, 164, 171, 183, 418.
- Maß V 37.
- Mabuse IV 467.

- Maes III 35.
 Mahabharata VI 154.
 Mantegna III 153; IV 445.
 Manuel II 604; IV 492.
 Marcello V 440.
 Marchetto v. Padua V 432.
 Marlome II 442, 467; VI 34.
 Marschner V 452.
 Marx V 166, 215, 329.
 Masaccio II 471; III 30, 119, 121, 153;
 IV 431, 458.
 Massis, Qu. IV 467.
 Mayer, C. VI 244.
 Meier, C. II 515, 519.
 Memling, Hans IV 307, 458f.
 Mendelssohn, M. I 126 ff.
 Mendelssohn-Bartholdy V 117, 275, 367;
 401, 453 f.
 Mengs III 165; IV 480.
 Menzel I 155, 157.
 Menzel, Adolf IV 401.
 Messger III 371, 373.
 Meurs, Jean de V 432.
 Meyerbeer V 453 f.
 Michelangelo s. Angelo, M.
 Milton VI 175, 367.
 Mörice VI 15, 205.
 Molière VI 314, 334, 343.
 Moore VI 238.
 Moriz V 283.
 Mozart IV 78; V 241, 281, 367, 369,
 376, 423, 446—448, 449; Don Juan
 V 105, 114, 116, 122, 145, 160, 174,
 201, 218, 289; V 365, 410 f., 414 ff.,
 417, 419; Figaro V 117, 365, 410, 447;
 Zauberflöte V 117, 184 f., 240, 279,
 361, 417, 448; Entführung V 177, 417;
 Così fan tutte V 122, 447; Titus V
 122, 366; Idomeneo V 215, 361, 365;
 Symphonien: C-Dur V 166, 216, 384,
 386 f.; Kleine C-Dur V 308, 387;
 G-Moll V 117, 167, 216, 383.
 Müller, Carl IV 239.
 Müller, Ed. I 101 ff., 354 f.; II 396, 411.
 Müller, Fr. VI 195.
 Müller, Dfr. II 501, 505, 556; III 388;
 IV 51, 68, 95; VI 213.
 Müllner VI 313.
 Mundt I 187.
 Murner VI 190, 365.
 Musäus I 509.
 Myron III 153; IV 44, 107, 138, 163.
 Nägeli V 452.
 Pal und Damajanti II 510; VI 154.
 Panini V 437.
 Napoleon II 259, 345, 477 f.
 Neer van der IV 369.
 Nestroy VI 342.
 Neubed VI 376.
 Neufomn V 295.
 Neuplatoniker I 40, 93.
 Nibelungenlied I 267, 285, 297, 310, 326,
 329, 331, 336; III 26, 29, 47; IV 134,
 151, 164 f., 246.
 Nicolaus v. Pifa IV 427.
 Novalis I 137; II 74.
 Odenheim V 435.
 Orsted II 36, 51, 60.
 Ofen II 125, 139, 142, 154, 166, 173,
 181, 187.
 Opiz VI 377.
 Orcagna IV 292, 326, 428.
 Orley, Bernh. van IV 467.
 Orphische Poesie VI 368.
 Osten III 78, 83.
 Otfried VI 169, 367.
 Overbed IV 481.
 Ovid VI 376.
 Palestrina II 606; V 434—436, 438.
 Parmenides VI 377.
 Parrhasius III 95; IV 418.
 Patenier IV 467.
 Pausanias I 175.
 Percy VI 241.
 Pergolese V 440.
 Perikles II 286; III 83; IV 42.

- Perugino, P. II 569; III 141, 150, 153,
 298, 434, 441, 459.
 Petion I 419.
 Pfeffer VI 194.
 Pfeifer, G. VI 260.
 Phidias I 530; II 428; III 9, 153, 157,
 190; IV 42, 49, 58, 78, 162 f., 240, 294.
 Pindar VI 80, 213, 228, 230.
 Pisano, Nicola IV 173.
 Pland, R. IV 323, V 15, 27.
 Platen VI 50, 232.
 Plato I 40, 99 ff., 135, 138, 164, 201, 525;
 II 371, 396, 411, 427, 477; über den
 Begriff des Schönen I 92 f., 100 ff.;
 Hippias I 92 f.; Phädrus I 92 f.;
 Philebus I 92, 104, 110; II 71, 426;
 III 200.
 Plinius IV 51, 106.
 Plotin I 93, 105.
 Poggel VI 120.
 Pollajuolo, Ant. del IV 431, 445.
 Polignot IV 315, 418.
 Polihket III 153; IV 42, 49, 58, 90, 106,
 163.
 Pope VI 190.
 Potter IV 372.
 Pouffin I 112; IV 364, 470, 479.
 Praxiteles III 159; IV 164, 185, 418.
 Properz II 581.
 Pruz VI 330.
 Pyrtter VI 176.
 Pythagoras V 55 ff.

 Quandt IV 70.
 Quatremère de Quincy III 95.
 Quinctilian II 427; IV 88.

 Rabelais II 595; VI 190, 362.
 Raimund VI 337, 342.
 Ramayana VI 154.
 Ramberg III 34.
 Ranke II 379.
 Raphael II 359, 428, 442, 465, 471, 474,
 571, 593 f., 622; III 20, 26, 65, 70,
 122, 143, 145, 148, 150, 182, 382;
 IV 78, 235, 291, 292, 294, 307, 314,
 316, 330, 336, 343, 351 f., 389, 394,
 406, 437, 440—442; VI 92, 189, 336;
 Sirtin. Madonna IV 297, 322, 326;
 Disputa IV 325.
 Rauch IV 83, 183.
 Reichardt VI 452.
 Reineke Fuchs VI 372.
 Reinhard IV 364.
 Rembrandt II 608; IV 271, 275, 294,
 394, 407, 475—477; VI 92, 95, 336.
 Retzel IV 485.
 Reusch III 374.
 Revett III 383.
 Richardson VI 88, 191, 363.
 Richter VI 123.
 Riebel III 93.
 Rietchel IV 183.
 Ritter II 15.
 Robbia IV 177, 431.
 Robert, L. II 223, 467, 623; III 164;
 IV 334, 337, 388, 484; VI 196.
 Rdtcher I 225, 327, 335; II 232, 433 f.,
 439; VI 354.
 Romano, G. III 182; IV 464.
 Roon II 214 f.
 Roos, H. IV 372.
 Rosa, Salv. IV 364, 368, 469.
 Rosenkranz II 258, 395; VI 372.
 Rossini V 451.
 Rottmann III 83, 144, 148; IV 283,
 285, 333, 360, 365, 367, 486.
 Rousseau I 512; V 150, 278, 287; VI
 187.
 Rubens II 478; III 70, 148; IV 92, 295,
 302, 330, 337, 365, 372, 388, 394,
 470—473, 475; VI 36, 92, 95.
 Rückert I 146; VI 50.
 Ruge I 41, 73 f., 101, 189, 202 f., 230,
 245 f., 262, 279, 362 ff., 371 ff., 382,
 389, 391, 414, 434 f., 442, 450, 457,
 459, 474, 476 ff., 482, 488 ff., 493 f.,
 497, 500, 526, 531; II 411.

Rumohr II 365 f., 404; III 90, 128, 152, 162; IV 107.

Ruyssdael III 145; IV 221, 318, 335, 365 f.

Saadi VI 257.

Safontala II 506, 510.

Sachs, H. I 442.

Sand, G. II 624; VI 189.

Sangallo III 382.

Sappho VI 236.

Sarto, M. del IV 440.

Scarlati V 440.

Schadow, J. G. IV 87, 183.

Schadow, W. F. IV 308, 481.

Schaffner, M. IV 466.

Scheffer, Artz IV 305.

Schelling I 40 f., 52, 115, 136 f., 161, 435 f.; II 371, 384, 404, 477 f., 573; III 171; IV 24 f., 122; V 61; sein Prinzip der Einseitigkeit des Idealen und Realen I 33 f.; Begriff des Schönen I 133 f.; Stellung der Kunst I 184 f.; Schelling über das Verhältnis von Kunst und Religion I 86 f.

Schent II 465.

Schid II 622; III 124; IV 480.

Schiller als Schriftsteller I 30, 128, 131, 155 f., 161, 164, 180, 183 ff., 192, 201 f., 205, 210, 246, 283; II 399 f., 418, 422, 425, 427, 434, 465; III 64, 105, 117, 187, 301; VI 23, 73, 152, 364 f.; Schiller über die ästhetische Erziehung III 108; über Armut I 195; über Würde I 290 ff.; über das Erhabene I 248; über das Pathetische I 287; über das Tragische I 293 f., 307, 322 f.; über die Poesie II 399, 402, 422, 464; VI 16; über naive und sentimentale Dichtung I 384 ff.; über das Epos VI 132 f., 141, 144, 148; über das Drama VI 295 ff., 357; über Tragödie und Komödie VI 344 f.; über die Satire VI 364 f.

Schiller als Dichter I 131, 468, 526; II 142, 157, 223, 326, 380, 409 f., 442 f., 446 ff., 449, 478, 489, 614, 616; III 76, 81, 143; 149, 152 f.; IV 120 f.; VI 63, 65 ff., 73, 92 f., 139, 269, 373.

Schillers sprachlicher Ausdruck VI 93 f. Schillers Lyrik VI 233, 248 f., 254 ff., 260, 373. Schiller als Dramatiker VI 266 f., 280, 297, 312, 325, 355, 378. — Braut von Messina I 332; II 210; VI 312; Giesko I 350; II 213; VI 318; Jungfrau von Orléans II 437; III 49; Kabale und Liebe VI 324; Don Karlos II 241, 406, 436; VI 63, 293, 318; Malbeth VI 92; Maria Stuart I 289, 331 ff.; III 43; VI 19, 290, 293, 318, 324; Räuber III 87; Tell I 210, 310; II 200, 243, 449; III 27, 30, 43; VI 272 f., 280, 287 ff., 292 f.; Wallenstein I 289, 297, 309 f., 329, 334, 338, 341 II 243, 406, 439, 449; III 30, 45, 89, 164; VI 63, 65, 77, 267, 282, 288, 290 f., 292, 294, 312, 318, 320.

Schintel III 394.

Schirmer IV 367.

Schlegel, F. I 167, 293 f., 308, 436; II 463; III 220; V 74.

Schlegel, W. IV 425; VI 301, 305.

Schleiermacher I 169, 192, 201; II 402; III 5, 14, 21, 62, 199, 230, 272; V 23; über Lucinde I 167; Schleiermacher über das Verhältnis des Ethischen und Ästhetischen I 8 ff.; über das Komische I 391; über Malerei IV 317, 319 f.

Schlüter IV 180.

Schmidt, C. IV 90.

Schnaase I 189; III 232, 239, 275 f., 330, 349, 354, 362; IV 375, 383, 389.

Schnorr IV 400, 481.

Schongauer, Martin IV 460.

Schoreel IV 467.

Schröder III 127.

Schubart II 336; III 74.

Schubert, C. H. II 105, 134, 394.

- Schubert, Fr. V 452 f.
 Schumann V 452.
 Schütze I 385, 391 f., 404, 412, 418, 426, 428, 430, 450; VI 333.
 Schwanthaler IV 70, 183.
 Scott, Walter II 466; VI 51, 53, 188, 318.
 Scribe VI 329.
 Scudery, Mme. de VI 184.
 Semper III 288, 326, 395.
 Seneca I 285; III 95.
 Shakespeare I 123, 256, 283, 328 f., 334, 337, 402 f., 407, 446, 465, 472, 496, 499 f., 506, 510, 525; II 200, 239, 243, 293, 315, 391, 436, 442, 450, 468, 470 f., 486, 490, 568, 581, 605, 612 f., 621; III 29, 70, 73, 76, 83, 86, 91, 113, 147, 191; IV 78, 182, 314; VI 14, 16, 65 f., 71, 83, 85, 246, 266, 280, 283, 287, 297, 302, 306, 308, 311 ff., 320 f., 325, 331; Shakespeares Bilderprache VI 80 f., 92—97; historische Dramen VI 294, 317; Lustspiele VI 26, 331, 334, 337 f., 341, 347; Sonette I 510; VI 34; Antonius und Kleopatra I 341; III 32; VI 324, 347; Cäsar I 337, 341; II 243; VI 81, 274, 290, 317, 319, 347; Coriolan I 337; VI 290, 317, 324, 347; Cymbeline VI 340, 347; Ende gut, alles gut VI 340; Geziähmte Keiserin VI 287, 340; Hamlet I 271, 327, 329, 333 f., 347, 476, 486, 497, 506; II 200 f., 233, 241, 423, 427, 436 f., 439, 477; III 41; VI 18, 39, 84, 93, 272, 281 f., 290, 292, 322 f., 347; Heinrich IV. I 273, 342, 431, 433; VI 72, 84; Heinrich V. I 376; II 233; VI 86, 294, 324, 327 f.; Heinrich VI. I 281, 290; Irrungen VI 334; Kaufmann von Venedig I 76, 505; VI 93, 278, 287, 340; Lear I 280, 291, 300, 320, 330, 385, 475; II 201 f., 210, 246, 437, 447; III 32, 40 f., 52—56, 271; VI 39, 213, 272, 287, 291, 321 f., 323; Macbeth I 329, 332; II 200, 243, 245, 437; III 29 ff., 32, 41, 49, 147; VI 18 f., 36, 79, 92, 94 ff., 272, 280, 282, 284, 288, 290 ff., 302, 322 f., 347; Maß für Maß VI 340, 347; Othello I 278, 307, 327, 331; II 117, 209, 213, 244, 437; III 26, 41, 48; VI 39, 83, 87, 204, 272, 276, 282, 288 ff., 318, 321 f., 347; Richard II. VI 83 f., 88, 324; Richard III. I 279, 281, 328 f., 332, 421; III 39, 41, 48 f., 190; VI 272, 282 f., 317, 320; Romeo I 307, 329, 331, 502; II 200 f., 207, 209, 439, 447; III 39, 41, 45, 404 f.; VI 43, 52, 89, 93, 95, 272, 274, 282, 288, 311, 318, 320, 328; Sommer-nachtstraum VI 287, 331, 338, 340; Sturm VI 340, 347; Timon VI 347; Verlorne Liebesmüh VI 340; Viel Lärm um nichts VI 340; Was ihr wollt VI 22, 340; Wie es euch gefällt I 505, 507; II 200; VI 278, 340; Wintermärchen VI 340, 347.
 Shelley VI 238.
 Signorelli IV 432.
 Sigwart I 289.
 Silanion IV 164.
 Silcher V 452.
 Simonides VI 16.
 Simplicissimus II 329; VI 187.
 Sittewald, Phil. v. II 329, 332, 604; VI 187.
 Skopas III 159; IV 134, 164, 185, 418.
 Smollet VI 191.
 Snyders IV 372 f.
 Sokrates I 271, 439, 476, 478.
 Solger I 2, 8, 29, 40, 87 f., 115, 134 ff., 137 f., 158, 228 f., 237, 239, 290, 294, 308, 313 ff., 374 f., 517; II 540, 573, 586; III 168, 171, 188, 239; V 47, 77.
 Solon VI 253.
 Sophokles I 336; II 478; III 161; IV 50, 78, 314; VI 80 f., 302, 306, 319, 336; Ajax I 326, 331; Antigone I 336, 340 f., 344; II 210; VI 274, 292, 302; Elektra I 336; Odyseus I 310 f., 325, 333; VI 81, 274, 292, 302.

- Spagnoletto IV 469.
 Spinoza I 39, 271.
 Spohr V 401, 451.
 Spontini V 417, 451.
 Squarcione IV 445.
 Stahr I 354; II 434; III 58; VI 26.
 Stephan, Meister IV 455.
 Sterne I 498, 500, 509; II 615; VI 191.
 Steuben IV 407.
 Stieglitz III 329, 275.
 Stoß, Weit IV 178.
 Strauß I 157, 163; II 526.
 Stuart III 383.
 Stuhr II 439, 519.
 Sue, E. II 324, 460, 465.
 Sueur Le IV 479.
 Süvern I 340.
 Sulzer I 5, 126, 128.
 Swift I 500, 506; VI 361.
 Syrlin III 389; IV 176.
- S**acitus II 297.
 Salleyrand I 456.
 Lasso VI 173 f.
 Reichlein IV 412, 477, 485.
 Leniers IV 335; VI 336.
 Tertullian I 47.
 Theokrit II 183; VI 160, 194.
 Theuerdank II 597.
 Thiersch III 2, 56 f.
 Thomson VI 373.
 Thorwaldsen II 408; III 183.
 Thümmel I 509.
 Tied I 65, 255, 307, 377, 448, 499;
 II 200, 230, 330, 380, 391, 439, 598;
 VI 34, 49, 143, 330.
 Tiedge VI 375.
 Timanthes IV 418.
 Timm VI 94.
 Timomachus IV 109.
 Tintoretto IV 448.
 Titian IV 210, 267, 289, 297, 352, 355,
 364, 389, 446—448.
- Tituel I 199.
 Töffen IV 22, 45, 64.
 Töpffer II 253; IV 493.
 Tyrtaos VI 252.
- U**hland III 287; IV 302; VI 205, 247,
 251, 255, 259.
 Unger, M. IV 261, 264, 268, 273.
 Unger, F. W. IV 263, 340.
- V**ecchio, Palma IV 447.
 Veit IV 481.
 Velazquez IV 474.
 Velde, van de IV 363, 368.
 Vernet, J. II 623; IV 402, 409, 484.
 Veronese III 19; IV 338, 339, 446—448.
 Verrocchio IV 178, 431, 445.
 Virgil II 558, 581; VI 36, 171, 174.
 Georgita VI 376.
 Vischer, Peter III 103, 121; IV 178,
 182.
 Voigt II 172.
 Voltaire I 517.
 Voß II 325; IV 114; Luise VI 196.
 Vouet IV 479.
- W**ademagel VI 126, 147, 170, 199, 246.
 Wächter, C. II 622; III 124, 165; IV 398,
 405, 480.
 Wagner, C. II 465.
 Wagner, Rich. V 49, 284, 334, 409, 414,
 419, 453—455; VI 43, 356.
 Wappers IV 484.
 Waltherr von der Vogelweide VI 238,
 374.
 Watteau IV 376.
 Weber V 415, 451 f.
 Weigel, Rud. IV 499.
 Weiße I 22, 25 ff., 28 f., 31, 41, 46, 55 f.,
 60 f., 89, 124, 135, 152, 186, 225, 227 f.,
 231, 240 ff., 246 f., 262, 316 f., 322,
 362 f., 375, 459, 474, 482, 521, 526,
 531; II 89; III 189.
 Werff, Adr. v. d. IV 479.

- Weyden, Rogier v. d. IV 458.
 Wieland I 164, 167, 199, 413, 509; II 460;
 III 152; Oberon VI 176.
 Windelmann I 33; II 415, 550, 622;
 III 156, 159; IV 26, 45, 52, 67, 69,
 78, 89, 94, 104, 111, 115, 122, 134, 163,
 180, 182, 218, 480; Windelmann über
 die Idee der Schönheit I 88; 114.
 Wirth I 11 f., 24 f., 159; II 233.
 Wohlgenuth, M. IV 459.
 Wolff I 2; Wolffsche Schule I 6, 125,
 128 f., 133, 410.
- Wolfram von Eschenbach II 591; VI 168.
 Wouermann, Phil. IV 371, 390.
- Zachariä VI 190.
 Zamminer IV 124, 128.
 Zeitblom IV 460.
 Zelter V 452.
 Zestermann III 347.
 Zeuris III 95; IV 418.
 Ziegler VI 184.
 Zschode II 407.
 Zurbaran IV 404, 474.

Sachregister

Zur Ergänzung benutze man das Gesamthaltsverzeichnis

- Absolute, Das** I 81 f.
- Abstraktes**
in der Kunst I 270 f.
in der Dichtkunst VI 34 f.
- Ägypten**
II 276 f.
Phantasie II 518 ff.
Baukunst III 326 ff.
Bildnerkunst IV 152 ff.
Malerei IV 414 f.
- Ästhetik**
I 1; I 5 f.; I 12; I 19 f.; I 36 f.
Geschichte der — I 38 ff.
als Physiognomik der Natur II 14 f.
und Kunstgeschichte I 32 ff.
und Naturwissenschaft I 151 ff.; II 16 ff.; II 19; II 22.
- Äffeln** V 24 f.; V 27 f.
- Akademien** III 112 ff.
- Allegorie** II 556 ff.; IV 177; VI 83.
- Altchristliche Kunst**
Baukunst III 346 ff.
Malerei IV 422 ff.
Musik V 429 f.
- Altertum**
II 265 ff.
Phantasie II 492 ff.
Baukunst III 311 ff.
Bildnerkunst IV 152 ff.
Malerei IV 414 ff.
Musik V 424 ff.
Sankunst V 459 ff.
- Analytisch und synthetisch** I 2.
- Angenehme, Das**
Wohlgefallen am — I 207 f.; I 214 ff.
- Angeſicht, Das**
II 251 ff.
- Anmut (Grazie)**
I 194 ff.; I 197 ff.
- Anſchaulichkeit**
poetiſche VI 74 ff.
im Komischen I 373 f.
- Anſchauung**
I 50 f.; I 64; II 375 ff.; II 381 ff.; VI 15 ff.; VI 50 ff.
- Anſtand** I 383; I 386 f.
- Arabeske** III 354 f.; IV 501 ff.
- Arie** V 277 ff.
- Ariſtokratie der Geſtalt**
ſ. Geſtalt.
- Aſſyrer**
Phantasie II 520.
Baukunst III 324.
Bildnerkunst IV 152 ff.
- Auffaſſung** III 138 ff.
deſ muſikaliſchen Kunſtwerks V 83 ff.
- Ausdruck**
deſ Schöne reiner Ausdruck der Idee
I 52 f.; I 151 f.; II 383.
der Lebendigkeit (beim Tier) II 127 f.
in der Baukunst III 234 ff.
in der Bildnerkunst IV 107 ff.
in der Malerei IV 207 ff.; IV 295 ff.
in der Muſik V 230 ff.
- Ausführung**
ſ. Erfindung.

- Ballade**
in der Dichtkunst VI 244 ff.
in der Musik V 267 ff.
- Ballet** V 463.
- Barocco**
II 607; III 382 f.; III 384; III 394.
- Basilika**
f. altchristliche Baukunst.
- Baukunst**
III 206 ff.
Geschichte III 309 ff.
und Bildnerkunst IV 1 ff.
und Musik V 73 ff.
- Baum** II 107; II 110 ff.
- Begeisterung** II 411.
- Begrenzung**
Gesetz der festen — III 58 ff.
- Begriff**
abstrakter I 64 ff.
— und Leben I 187.
reiner I 35 f.; I 38 ff.; I 43 f.; I 52.
dialektischer II 5 f.
- Beinwerk** III 30 ff.
- Belgier**
Phantasie II 607 f.
Malerei IV 484 f.
- Besonnenheit**
der Phantasie II 422 ff.
- Bewegung**
(Prozeß) I 45; I 49 f.; I 301.
im Schönen I 194 f.
ironische — I 305; I 308 f.; I 310.
in der Natur II 90.
des menschlichen Körpers II 255 f.
in der Bildnerkunst IV 10 f.
in der Malerei IV 293 ff.
- Bewußtsein** V 8; VI 10 ff.; VI 31 f.
- Bild** (= Gebilde)
I 94; I 232 f.; I 358 f.; I 372;
II 381 ff.; II 393.
inneres II 424 f.; III 6 ff.; III
24 f.
- Bilden** IV 1 f.
inneres III 369.
- Bildende Kunst**
III 172; III 200 ff.
- Bildnerkunst** IV 1 ff.
- Bildung** I 223 f.; II 354 ff.
- Blattformen** II 102 ff.
- Blitz** II 39 f.
- Blumen**
Ästhetik der — II 105 ff.
- Böse, Das**
I 276 ff.; I 278 ff.; I 364 f.
komisch I 394 f.
- Byzantinische Kunst**
Baukunst III 350 ff.
Bildnerkunst IV 171 f.
Malerei IV 422 ff.
- Charakter**
I 113; I 115 f.; I 282 f.; II 232 ff.;
II 235 ff.; II 260.
Darstellung in der Bildnerkunst IV
116 ff.
— in der Malerei IV 310 ff.
— im Drama VI 270 ff.
- Charakteristische, Das**
I 113 ff.; I 366 f.; IV 121 ff.; IV
116 ff.; IV 311 ff.
- Chor**
im antiken Drama VI 301; VI 304 f.
in der Musik V 286 ff.
- Choral** V 265 f.; V 441 ff.
- Christentum, Das**
des Mittelalters II 298 ff.; II 562 ff.
und die Musik V 428 ff.
- Christus**
II 564 f.; II 578.
in der Bildnerkunst IV 169.
- Darstellen** III 11 ff.
im Gegensatz zum Handeln I 8.
Definitionen des Schönen I 1 ff.

- Deforation**
 in der Baukunst III 221 f.; III 277 ff.
- Deforationsmalerei** IV 501 ff.
- Denken**
 I 179 f.; I 181 f.
 der Natur II 42 f.
 denkender Geist komisch I 388 ff.
- Deutschen, Die**
 deutsches Wesen II 296 ff.
 Phantasie II 603 ff.; II 611 ff.
 Deutschland im Mittelalter II 294 ff.
 deutsche Bildnerkunst IV 171 ff.
 deutsche Malerei IV 448 ff.
 deutsche Musik V 441 ff.
 Epos VI 162 ff.
 Drama VI 279 ff.; 311 ff.
 Schauspielkunst VI 355.
 Metrik VI 113 ff.
- Dialektik**
 I 2; I 19; I 20 f.
 der tragischen Handlung I 339 f.;
 I 342 f.
- Dichter, Der**
 VI 4 ff.; VI 15; VI 33 f.
 der epische VI 141 ff.
 der dramatische VI 266 f.
- Dichtkunst**
 III 172 ff.; VI 1 ff.
 Verhältnis zu anderen Künsten VI 15 ff.
 Verhältnis zur Prosa VI 56 ff.
 Universalität der — VI 43 ff.
 und Musik VI 20 ff.; VI 100 ff.
 Verwirrung in die Musik VI 46 ff.
 — in die Malerei VI 50 ff.
- Dilettant** III 116 ff.
- Drama** VI 261 ff.
- Drollige, Das** I 442 ff.
- Dualismus**
 im Erhabenen I 318.
 des Orients II 495 ff.
- Dunkel**
 das ästhetische — des Tragischen I 240;
 I 242 f.; I 301 ff.
- Dur und Moll**
 V 33.
 Tonleiter V 108 ff.
 Charakteristik V 115 ff.
- Ehe** II 208 ff.
- Einbildungskraft** II 381 ff.
- Einheit**
 des Mannigfaltigen I 99 f.; I 125; I 155.
 unmittelbare und vermittelte I 182.
 wahre, als — der Gegensätze I 226 f.
 des Erhabenen und Komischen I 527 f.
 der — und Vielheit III 25.
 als Kompositionsgeßez überhaupt III
 24 ff.
 in der Teilung III 542 ff.
 in der malerischen Komposition IV 315 ff.
 im Epos VI 145 ff.
 im Drama VI 285 ff.
- Einzelheit**
 I 139.
 s. auch Individualität.
- Ekelhafte, Das** I 266.
- Eklektizismus**
 III 95.
 in der Baukunst III 384.
 in der italienischen Malerei IV 468 f.
- Elegie** VI 252 ff.
- Engländer**
 II 315; II 328; II 335.
 Phantasie II 605 f.; II 613.
 Rhythmik VI 117 f.
 Roman VI 191.
 Ballade VI 246 f.
 Komödie VI 339 f.
- Epigramm** VI 258 ff.
- Episode** III 25 ff.
- Epitheton** VI 74 ff.
- Epos**
 VI 128 ff.
 religiöses VI 171 ff.
 und Drama VI 151 f.; VI 295 ff.
- Erde, Die** II 77 ff.

- Erfindung II 406 f.
 und Ausführung in der Baukunst III 212 f.
 — in der Bildnerkunst IV 13; IV 17.
 — in der Malerei IV 196; IV 213.
 — in der Musik V 73; V 76 f.
- Erhabene, Das
 I 162; I 227 ff.
 Formlosigkeit des — I 240 f.
 in der Natur I 244 ff.
 das absolut — I 320.
 Gegensatz zum Komischen I 433.
 in der symbolischen (orientalischen) Phantasie II 508 ff.
 im Judentum II 524 ff.
 bei den Griechen II 549 ff.
 in der römischen Phantasie II 555.
 in der mittelalterlichen Phantasie II 577 ff.
 in der Baukunst III 230 ff.
 in der Bildnerkunst IV 146 ff.
 in der Malerei IV 409 f.
 in der Musik V 70 f.
 in der Dichtkunst VI 35 f.
- Ermüdende, Das I 253 f.
- Erscheinung I 52; I 151; I 188 ff.
- Ethische, Das
 und der Künstler I 9 f.
 und die Phantasie II 398 ff.
- Eurhythmie III 276 f.
- Familie II 210.
- Farbe
 II 43 ff.
 in der Baukunst III 289 ff.
 in der Bildnerkunst IV 46 ff.
 in der Malerei IV 207 ff.; IV 258 ff.
 in Malerei und Dichtkunst VI 41 f.
- Feierliche, Das I 261; I 263.
- Feste II 227 f.
- Feuer II 39 f.
- Form, reine I 154 f.; I 239 f.
 als Verhältnis V 56.
- Franzosen
 II 322 f.; II 328; II 334 ff.; II 343 ff.
 Phantasie II 610 f.
 Malerei IV 477 ff.; IV 484 f.
 Musik V 444 ff.
 Rhythmit VI 116 f.
 Lyrik VI 237 f.
 Drama VI 313 f.
 Komödie VI 329 f.
 Schauspielkunst VI 355.
- Freskomalerei IV 304 f.; IV 343 f.
- Freundschaft II 239 ff.
- Frivolität I 399 f.; I 413.
- Frucht
 der Pflanzen II 107 f.
- Fuge V 204 ff.
- Furcht
 im Erhabenen I 347 ff.; I 352 ff.
- Furchtbare, Das I 257.
- Ganze, Das
 Idealität des — I 153.
- Gartenkunst
 schöne IV 505 ff.
- Gattung, Die
 als Idee I 66 ff.
 als Regel I 98.
 und das Individuum I 94; I 96 f.;
 I 116 f.; I 139 ff.; I 144 ff.
 im animalischen und im geistigen Sinn
 I 143.
 das absolute Individuum I 146.
- Gebirge II 79 ff.
- Gefühl
 I 50 f.; I 169 f.
 der Freiheit I 520.
 als Ursprung der Musik V 4 ff.
 — der Dichtkunst VI 22 ff.
 der Idealität V 63 f.
 Substanzgefühl und Subjektgefühl V 31 f.
- Gegenstand
 Wert des — für die Kunst II 368 ff.;
 II 402 ff.; II 431 ff.

- Gehalt (und Form)**
 I 57 ff.; I 69; I 73 f.; I 85; I 155 f.;
 I 163 ff.; II 464; IV 319 f.
 Widerspruch derselben im Mittelalter
 II 294 ff.; II 576 f.; II 598.
- Gehörssinn** I 192 f.; II 58 ff.; V 59 f.
- Geist**
 überhaupt I 10 f.; I 19 f.; I 129.
 und Sinnlichkeit I 200 f.
 absoluter I 19 ff.; I 45 f.; I 49 f.; I
 63 (Verhältnis zur Zeit); I 84 f.; I 86.
 subjektiver I 19; I 49.
 objektiver I 19; I 49.
 erkennender I 76.
 handelnder I 76; I 170.
 fühlender I 50 f.
- Gemüt** II 238 f.; V 17; VI 207 f.
- Genie (Genius)**
 II 380; II 391; II 399 f.; II 423; II
 467 ff.; II 471 ff.; V 14, V 43.
 als Naturanlage I 143.
 und Talent II 462 ff.
 fragmentarisches II 466 f.
 als formgewordene Regel II 471; III
 119.
 als Lösungswort III 72 f.
 das Genie und sein Volk III 4 f.
- Genuß**
 ästhetischer — und Kritik I 213 f.
- Germanen**
 f. die Deutschen.
- Geruchssinn** I 192.
- Gesamtsubjekt (Gesamtperson)** I 75;
 I 297.
- Geschichte**
 als Fundgrube der Kunst II 263 f.
 Physiognomik der — II 265.
 und Anschauung II 378 f.
 geschichtliche Stoffe II 431 ff.
 — in der Bildnerkunst IV 141 ff.
 — in der Malerei IV 396 ff.
 — in der Dichtkunst VI 59 ff.; VI 316 ff.
 geschichtliche Schönheit IV 80 ff.
- Geschlechtsgegensatz**, Der II 202 ff.
- Geschmack**, ästhetischer
 I 214 f.; I 217 ff.; III 84 ff.; III 146 f.
- Geschmackssinn** I 192.
- Gesichtssinn** I 192 f.; IV 194 f.
- Gesinnung** II 238.
- Gestalt**, Die
 überhaupt I 155.
 im Lichte II 37.
 im Unterschiede zur Farbe II 46 f.
 Aristokratie der — I 172 ff.; II 541;
 II 574; II 576 f.; IV 220 ff.
- Glaube** I 83 f.; I 180.
- Gotischer Stil** III 364 ff.
- Gottesdienst**
 im Orient II 273.
 in Griechenland II 283.
- Gräßliche**, Das I 265 f.
- Gregorianischer Gesang**
 V 430.
- Griechenland**
 II 279 ff.
 Phantasie II 529 ff.
 Baukunst III 331 ff.
 Bildnerkunst IV 159 ff.
 Malerei IV 415 ff.
 Musik V 425 ff.
 Epös VI 153 ff.
 Tragödie VI 301 ff.
 Komödie VI 305 ff.
- Größe**
 als Bedingung der Schönheit II 88 ff.
- Groteske**, Das II 550; II 552 f.
- Gut**, höchstes I 147; I 160.
- Gute**, Das
 I 77.
 Unterschied des Guten und des Schönen
 I 6; I 157 ff.; I 223.
- Gymnastik** IV 187 ff.
- Häßliche**, Das
 I 261 ff.; I 275; I 278 ff.; I 360 ff.;
 I 364; I 368 f.; I 370 f.; II 17 ff.

- Idealität des — I 367.
 in der Bildnerkunst IV 22 ff.
 in der Malerei IV 222 ff.
 in der Dichtkunst VI 35 ff.
- Haltung III 37; IV 256 ff.
- Handlung
 Standpunkt der — in der Dichtkunst VI 31 ff.
 als Gegenstand der Dichtkunst VI 50 ff.
 im Epos VI 130 ff.
 im Drama VI 274 ff.
- Handwerk III 100 ff.
- Harmonie
 der Idee mit der Wirklichkeit I 157;
 I 162; I 166.
 freie I 200.
 in der Musik V 128 ff.
 Geschichte der — in der Musik V 430 ff.
- Held
 tragischer I 307.
 im Epos VI 131 ff.
 im Roman VI 179 ff.
- Helden sage
 deutsche II 582 ff.
- Hellbunzel
 in der Natur II 41 ff.
 in der Malerei IV 253 ff.; IV 271.
- Holländer
 Phantasie II 607 f.
 f. auch Niederländer.
- Holz schnitt IV 498 ff.
- Holz schnitzerei
 im Mittelalter IV 174 ff.
- Humanität I 224.
- Humor I 481 ff.
- Hymnische, Das VI 225 ff.
- Hypochondrist I 506 ff.
- Ideal, Das
 II 2 f.; II 24; II 358; II 424 ff.
 in eigentlicher Bedeutung II 542 ff.
 Formen des Ideals II 492 ff.
 in der Bildnerkunst IV 32 ff.
- Idealisierung
 direkte IV 22 ff.; IV 76 ff.; IV 150 f.;
 IV 241; IV 243 f.; V 238 f.
 indirekte IV 225 ff.; IV 275 ff.; V 238 f.
 — in der Dichtkunst VI 39 ff.; VI
 64 ff.; VI 106 ff.
 Kampf der beiden Prinzipien in der
 Malerei IV 411 ff.
 in der Musik V 142; V 148 ff.; V 164 f.;
 V 179; V 420 ff.
- Idealismus
 subjektiver I 204; I 512.
 leerer II 403 f.
- Idee, Die
 absolute I 45; I 47 f.; I 51 f.; I 64 f.
 Stufen der — I 66 ff.
 als wesentlich Wille I 73.
 fittliche — I 75 f.
 Standpunkt der — I 132.
 Erscheinung der — I 188; I 194; I 196 f.
 Übermacht der — I 233; I 235.
 als absolutes Subjekt I 300.
 überhaupt und — des Schönen II 23 f.
 bestimmte Ideen I 50; I 53 ff.; I 60 f.;
 I 140; I 147; I 149.
- Identitätsphilosophie I 26 f.
- Idyll VI 159 ff.; VI 194 ff.
- Immanenz
 I 46; I 125; I 432; I 437 f.
- Indien
 II 274.
 Phantasie II 514 ff.
 Baukunst III 313 f.; III 318 ff.
 Bildnerkunst IV 156 ff.
 Epos VI 153 ff.
 Lyrik VI 255 f.
 Drama VI 299 f.
- Individualismus
 in der Bildnerkunst IV 80 ff.; IV 86 ff.
 in der Malerei IV 219 f.; IV 278 ff.
 in der Musik V 68 ff.
 individualisirender und naturalistischer
 Stil in der Dichtkunst VI 92 ff.

- Individualität**
 I 136.
 als Einheit von Sein und Nichts II 50.
 Verhältnis zum Allgemeinen II 416 ff.
 und Gattung I 141.
 in der Natur I 142.
 in der Menschenwelt I 142 f.
 in der Ethik I 161.
 das menschliche Individuum überhaupt
 (Naturseite) II 231 ff.; II 234 f.
 und Gefühl V 20 ff.
 Bedeutung der — im Mittelalter II
 571 ff.
- Individuum**
 I 94 ff.; I 111 f.; I 116.
 und Idee I 124 f.
 s. auch Einzelheit.
- Inhalt**
 im Unterschied zum Stoff I 154;
 I 156.
- Instinkt** II 131; II 133 ff.
- Instrumentalmusik**
 V 66 f.; V 243 ff.; V 300 ff.
- Instrumente, Die**
 der Musik V 302 ff.
- Interesse**
 I 203; I 206 f.
 sittliches I 208 f.
- Intervall**
 in der Musik V 93 ff.
- Intuition** II 471 f.
- Ironie**
 I 312 ff.; I 472 ff.
 der sittlichen Weltordnung I 395.
 romantische II 619 f.
- Italien**
 Phantasie II 590; II 606 ff.
 im Mittelalter II 304 f.; II 323;
 II 588.
 Baukunst III 380 ff.
 Bildnerkunst IV 147 ff.
 Malerei IV 425 ff.
 Musik V 434 ff.
- Judentum**
 II 277 ff.
 Phantasie II 523 ff.
 Musik V 425.
 Psalmen VI 231.
- Kanon**
 in der Musik V 201 ff.
- Kantate** V 293 ff.
- Karikatur**
 I 367 f.; IV 487 ff.
- Kirche**
 des Mittelalters II 306 ff.; II 322 f.
- Klang**
 II 93.
 s. auch Ton.
- Klassizismus**
 in der Bildnerkunst IV 181 ff.
 in der Malerei IV 477 ff.
- Klavier** V 318 ff.
- Kleidung (und Tracht)**
 I 216; II 221 f.; II 438 f.
 im Orient II 267 f.
 der Griechen II 282.
 in Mittelalter und Neuzeit II 302 f.;
 II 311 f.; II 317 ff.; II 330 ff.;
 II 340 ff.; II 349 ff.
 Behandlung in der Bildnerkunst IV 97 ff.
 in der Malerei IV 289 f.
- Römische, Das**
 I 119; I 145; I 148 f.; I 162 f.;
 I 227 ff.; I 358 ff.
 in der Bildnerkunst IV 146 ff.
 in der Malerei IV 409 f.
 in der Musik V 70 ff.
 im Epos VI 189 ff.
 im Drama VI 277 f.; VI 314 ff.
- Romödie** VI 328 ff.
- Komposition**
 III 23 f.
 in der Baukunst III 260 ff.
 in der Malerei IV 315 ff.
 des Epos VI 144 ff.

- des Iyrischen Gedichts VI 211 ff.
 im Drama VI 284 ff.
 Kontemplativ I 203; I 207.
 Kontrapunkt V 197 ff.
 Kontrast
 als Bedingung des Komischen I 409 f.
 subjektiver I 416.
 im Kunstwerk III 36 ff.
 in der Baukunst III 266 ff.; III 276 f.
 in der Malerei IV 329 ff.
 im Drama VI 288.
 Konzeption III 18; III 20 f.
 Konzert V 378 ff.
 Korrektheit III 146 ff.
 Kraft
 das Erhabene der — I 256 ff.; I 379.
 Kreuzgewölbe III 344; III 350 ff.
 Krieg
 II 223 f.
 moderner II 349.
 Kristallbildung II 85 ff.; II 90 f.
 Kulturformen
 ästhetisches Gesetz der — II 219; II 225.
 Umgestaltung in der Phantasie II 431 ff.
 Wichtigkeit im Epos VI 135 f.
 — in der Malerei IV 286 ff.
 orientalische II 269 f.
 griechische II 282.
 römische II 291.
 mittelalterliche II 301 ff., 310 ff., 330 ff.,
 340 ff., 348 ff.
 Kultus
 und Schönheit I 176 ff.; II 228 f.
 orientalischer II 273.
 griechischer II 283.
 römischer II 291.
 im Mittelalter II 306 ff.
 Kunst
 I 1; I 6 f.; II 2; III 1 ff.
 religiöse I 177.
 und Religion I 22 f.; I 24 f.; I 49 f.;
 I 54; I 84 f.; I 86 ff.; I 168 ff.;
 I 211.
 naive III 114 f.
 Teilung der — in Künste III 161;
 III 165 ff.
 Einheit der Künste III 167 f.; III 186 ff.
 Verbindung der Künste untereinander
 III 179 ff.
 anhängende Künste III 193 ff.
 Kunstepos VI 161 f.; VI 173 f.
 Kunstgeschichte I 32; I 35; I 37.
 Kunstkenner III 63; III 65 f.
 Kunstkritik I 225 f.; III 75; III 78 ff.
 Kunstpflege III 82 ff.
 Kunstwerk I 24; III 129 ff.
 Kupferstich IV 495 ff.
 Kuppelbau
 III 252; III 343 ff.; III 350 ff.; III
 355 ff.
 Lachen
 I 516 f.; I 520 ff.
 Landschaftliche Schönheit
 in der Natur II 30 f.; II 363.
 im Mittelalter II 570 f.
 in der Bildnerkunst IV 11 ff.
 in der Malerei II 444 f.; IV 215 f.;
 IV 283 f.
 Landschaftmalerei
 IV 359 ff.
 Laster I 275; I 393 f.
 Laune I 499 f.
 Lebensalter, Die II 200 f.
 Leidenschaft
 I 273 ff.; I 284.
 komisch I 392 f.
 Leihen
 leihendes Anschauen II 31 f.; IV 360 f.;
 V 34, V 54.
 — Hören V 34; V 54.
 unbewußtes (im Komischen) I 415;
 I 417 ff.; I 419 ff.
 Licht II 32 ff.
 Liebe II 206 ff.

- Lied
 in der Musik V 259 ff.
 in der Dichtkunst VI 232 ff.
 Linearperspektive
 IV 244 ff.; IV 255 ff.
 Linie
 überhaupt I 71 f.
 Wellenlinie I 107; II 70 f.
 Linien in der Natur II 72 f.; II 79 ff.;
 II 99 ff.
 in der Baukunst III 219; III 224 ff.;
 III 253 ff.
 in der Bildnerkunst IV 123 f.
 in der Malerei IV 197; IV 244; IV 315 ff.
 Logik I 65.
 Lokalfarbe II 61 ff.
 Luft II 66 ff.
 Luftperspektive II 66 f.; IV 255 ff.
 Lust
 durch Unlust vermittelt I 345; I 516 ff.
 volle (reine) I 357 f.
 und Unlust V 24 ff.
 Lyrik
 VI 125 f.; VI 197 ff.
 Punktualität der — VI 208.
 lyrischer Stil VI 211 ff.
 in der Malerei IV 358 f.; IV 369;
 IV 404 ff.
 Männliche Schönheit II 202 ff.
 Märchen, Das VI 166; VI 169 f.
 Majestätische, Das I 261; I 263.
 Maler, Der IV 228 f.
 Malerei IV 192 ff.
 Manier
 III 138 ff.
 am Stile III 146; III 148 ff.
 Marsch
 als musikalische Form V 360 ff.
 Material, Das
 in der Kunst III 9 ff.; III 111 ff.;
 III 165 ff.; III 206 ff.
 in der Baukunst III 240 ff.
 in der Bildnerkunst IV 37 ff.; IV 145 f.
 in der Malerei IV 231 ff.
 in der Musik V 44 ff.; V 79 ff.
 in der Dichtkunst VI 6 ff.
 Meisterschaft III 141 ff.
 Melancholiker I 506 f.
 Melodie
 V 168 ff.
 geschichtliche Entwicklung V 429 ff.
 Mensch
 die menschliche Schönheit II 189 ff.
 Menschenrassen II 210 ff.; II 214 ff.
 der — in der Bildnerkunst IV 80 ff.
 als Stoff der Malerei IV 287 ff.
 Metapher VI 83 ff.
 Methode
 der Ästhetik I 2.
 Mienenspiel II 256 ff.
 Mikrokosmos
 I 61; I 135; I 159; II 237; II 410;
 III 58; VI 126; VI 137.
 des lyrischen Gedichts VI 210 f.
 Mimik II 255 f.; II 261.
 Mißtrauen
 gegen die Sinnlichkeit I 158; I 165.
 Mitleid I 350 ff.; I 354 f.
 Mittelalter
 II 294 ff.
 Phantasie II 562 ff.
 Baukunst III 346 ff.
 Bildnerkunst IV 167 ff.
 Malerei IV 421 ff.
 Musik V 428 ff.
 Heldengedicht VI 162 ff.
 Epos, Legende, Märchen VI 166 ff.
 Mode
 Entstehung der — II 317 ff.
 Modellstudium III 91 ff.
 Mohammedaner
 Phantasie II 586 ff.
 Baukunst III 350 ff.
 Lyrik VI 256 f.

- Moment, fruchtbarer** IV 71 ff.
Monumentale, Das
 in der Baukunst III 230 ff.
 in der Bildnerkunst IV 27 ff.
 in der Malerei IV 234.
Motette V 295 ff.
Motiv II 244 f.; III 18 ff.
Motivierung
 Gesetz der — III 42 ff.
Musik
 I 193 f.; V 1 ff.; V 62 ff.
 Stellung der — unter den Künsten
 III 50 ff., 170 ff.
 und Dichtkunst VI 46 ff.; VI 99 ff.
Mythos
 II 498 ff.; II 501 ff.
 in der Bildnerkunst IV 136 ff.
 in der Malerei IV 347 ff.
 in der Dichtkunst VI 308 f.; VI 316 f.
 ägyptischer II 520 f.
 jüdischer II 523 ff.
 griechischer II 529 ff.; III 332.
 römischer II 553 f., 589 f., 594 f.
 christlicher II 562 ff.
- Nachahmung**
 der Natur in der Kunst III 6 ff.; III
 97 ff.; V 46 ff.
 als musikalische Form V 197 ff.
- Naive, Das**
 I 383 ff.; II 581; VI 155 ff.
 naive Kunst III 114 f.
 als Stoff der Bildnerkunst IV 27 ff.
- Narr**
 I 381; I 390; VI 336 f.; VI 336 ff.
- Natur**
 als ein System von Stufen I 68 ff.;
 II 165.
 und Geist I 72.
 Ahnung der Persönlichkeit I 77 f.
 und Idee II 364 ff.
 Naturgrund I 302; I 306; I 323.
 unorganische II 29 ff.
- Naturalismus**
 III 114 ff.; III 156 ff.; IV 86 ff.
 in der Malerei IV 278 ff.
 in der Dichtkunst VI 64 ff.
 in der Musik V 68 ff.
- Naturschöne, Das**
 I 52; I 67; II 2 ff.; II 356 ff.; II 402 ff.;
 412 ff.
 Auflösung des — II 358 ff.
 und die Kunst III 6 ff.
 und der Künstler III 87 ff.
- Neue Zeit**
 II 320 ff.
 das moderne Ideal II 595 ff.
 Baukunst III 381 ff.
 Bildnerkunst IV 177 ff.
 Malerei IV 468 ff.
 Musik V 434 ff.
 Epos VI 174 ff.
 Drama VI 307 ff.
 Tanz V 462 f.
- Niederländer**
 Malerei IV 457 ff., 470 ff.
 Musik V 434 f.
- Notwendigkeit**
 objektive und sittliche I 298 f.; I 301 f.;
 I 322.
- Novelle** VI 192 ff.
- Ode** VI 230.
- Oper**
 V 407 ff.
 italienische V 436 ff.
 französische V 444 ff.
 deutsche V 446 ff.
- Oratorium** V 397 ff.
- Orchester**
 Orchestersatz V 346 ff.
 das Orchester in der Oper V 419 f.
- Orgel** V 323 ff.
- Originalität** I 122; II 469 ff.
- Orient**
 II 266 ff.
 Phantasie II 495 ff.

- Ornament
in der Baukunst III 285 ff.
Ouvertüre V 362 ff.
- Panantropismus I 74.
Pantheismus I 46.
Pathognomik II 259 f.
Pathos
I 282 ff.; I 284 ff.
das Pathetische in der Bildnerkunst
IV 107 ff.
in der Malerei IV 311 ff.
in der Musik V 238 ff.
im Drama VI 270 ff.
- Peripetie I 320.
Persien
II 275 f.
Phantasie II 517 f.
Baukunst III 323 ff.
Bildnerkunst IV 152 ff.
Epos VI 162 f.
- Persönlichkeit, Die
die Idee als — I 66.
die werdende — I 72; I 77.
des Künstlers II 398 f.
die — des Künstlers und des Philo-
sophen I 183 f.
im Ethischen und im Schönen I 201 f.
des Humors I 485 ff.; I 494 f.
als Konkretion von Widersprüchen II
233.
als Aufgabe der Kunst IV 1 ff.
- Personifikation
in der Dichtkunst VI 74; VI 79 ff.
- Pflanze
II 94 ff.
architektonische Verwendung von
Pflanzenformen III 277 ff.
- Pflicht I 160.
Phantasia
als Organ des Schönen I 56; I 59;
I 131; I 134; I 151; I 231 f.;
I 367 f.; II 2; II 356 ff.; II 424 ff.
- Einteilung der — II 440 ff.
bildende, empfindende, dichtende II
450 ff.; VI 4 ff.; VI 121 ff.
und Religion II 479 ff.
Schuld der — III 2 ff.
innere Sinnlichkeit der — III 169 f.
des Gefühls V 42 f.
- Philosophie
allgemeine Aufgabe der — II 1 f.; II 5.
und Erfahrungswissenschaft I 32 ff.
Stellung im System I 19; I 21 f.; I 25.
und Kunst I 29; I 31; I 57; I 185 ff.
der Kunstgeschichte I 36 f.
- Physik
ästhetische II 2; II 12; II 14.
Physiognomik II 247 ff.
- Plastik
s. Bildnerkunst.
- Plastischer Stil
IV 77 ff.
in der Malerei IV 278 ff.; IV 293 ff.
in der antiken Malerei IV 414 ff.
in der italienischen Malerei IV 425 ff.
in der Musik V 238 ff.
in der Dichtkunst VI 40 f.
im Epos VI 153 ff.
in der Lyrik VI 222 ff.
- Plöbliche, Das
im Erhabenen I 237 f.
im Komischen I 410 f.
- Polymythie VI 135.
Polyphone (und homophone) Musik
V 190 ff.
- Pointe I 456 f.
Porträtmalerei IV 391 ff.
- Posse
I 441 ff.
dramatische VI 341 ff.
- Prächtige, Das I 261; I 263.
- Proportion
Gesetz der — III 30 ff.
— in der Baukunst III 264 ff.
— in der Bildnerkunst IV 89 f.

- Prosa VI 56 ff.
 Psychologie, ästhetische
 II 2.
Radierung
 IV 497 f.
Raum
 I 45; I 47 f.; I 51; I 120.
 Erhabenheit des Raumes I 247 ff.; I 378 f.
Realismus
 im Humor I 510 f.
Rechtsleben II 227.
Reflexion
 im Kunstgenuß I 224.
Reformation II 322 ff.
Regen II 69 f.
Reim VI 118 ff.
Relief IV 62 ff.; IV 127 ff.
Religion
 I 81; I 83 f.; I 168 ff.; II 480 f.
 Stellung im System I 19; I 21 f.;
 I 25; I 28; I 30.
 Naturreligion II 492 ff.
 das religiöse Bewußtsein und das Ko-
 mische I 397 ff.
 und Erfahrung I 294 f.
 und Gefühl V 23 f.; V 29.
 der Griechen I 173 ff.
 des Christentums I 173 ff.
Renaissance
 II 333 f.; III 86; III 232; III 380 f.;
 IV 177 f.
Rhetorik VI 377 ff.
Rhythmus
 in der Natur und menschlichen Be-
 tätigungen V 36.
 Gesetz des — III 50 ff.
 — in der Baukunst III 270 f.
 — in der Malerei IV 340 f.
 — in der Musik V 152 ff.
 rhythmische Form in der Dichtkunst
 VI 24 ff.; VI 97 ff.
 — in der Lyrik VI 217 ff.
- Römer**
 II 288 ff.
 Phantasie II 553 ff.
 Baukunst III 342 ff.
 Bildnerkunst IV 165 f.
 Malerei IV 419.
 Epos VI 161 f.
- Rokoko**
 II 340 f.; III 86; III 233; III 383;
 III 394; IV 180.
- Roman** VI 176 ff.
- Romanischer Stil**
 III 355 ff.; IV 171 ff.
- Romanische Völker**
 II 310 ff.
 Phantasie II 590 f.
 Lyrik VI 237 f.; VI 258.
 Drama VI 313 f.
- Romantisch** II 615 ff.
 romantische Phantasie (des Mittel-
 alters) II 562 ff.
 romantische Schule II 615 ff.
 romantisches Epos VI 166.
 romantische Musik V 451 f.
 romantische Oper V 415.
- Romanze**
 in der Musik V 269 f.
 in der Dichtkunst VI 244 ff.
- Rondo** V 217 ff.
- Rührende, Das** I 287 ff.
- Sage** II 503 ff.
- Sarkasmus** I 475.
- Satire** VI 360 ff.
- Säule** III 277 ff.; III 328; III 336 ff.;
 III 340 ff.
- Schädelkunde** II 250.
- Scham**
 Überwindung der — (durch das Schöne)
 I 166 f.
- Schauderhafte, Das** I 253 f.
- Schauspielkunst** VI 348 ff.

Scheidung

Gesetz der — III 36 f.
in der Baukunst III 266 f.

Schein

I 51 f.; I 82 f.
erster II 373 f.
reiner I 151 f.; I 154; III 166 f.;
IV 10 ff.; VI 10 ff.
der absoluten Vollendung I 159.
freier und unfreier I 178 f.; II 480 f.
ästhetischer — als freies Spiel I 180.

Schicksal

I 315 ff.
und Charakter II 245.
im Epos VI 137 ff.
im Drama VI 275 ff.; VI 308 ff.
in der antiken Tragödie VI 303 f.

Schlaf II 200.

Schnee II 69 f.

Schöne, Das

Stellung im System I 19; I 21 f.;
I 31; I 46 f.; I 63.
reiner Begriff desselben I 43.
Definition I 52 f.; III 135.
als Erscheinung I 52.
als Verwirklichung der absoluten Idee
I 82.
als Verewigung des Individuums I 146.
als persönlich I 72; I 200 f.
als Voraussetzung des höchsten Guts
I 150.
als reines Formwesen I 154 f.
und die Gattung I 173 f.
als einzelnes I 179.
als Gegenstand I 188; I 194.
und der Zuschauer I 188 ff.
subjektiver Eindruck desselben I 191 ff.
Verhältnis zur Sinnlichkeit I 199 f.
— im klassischen Ideal II 549 ff.
— im romantischen Ideal II 577 ff.
— im modernen Ideal II 599 ff.
das einfach Schöne in der Bildhauer-
kunst IV 27 ff.; 146 ff.

— in der Malerei IV 223 ff.
Metaphysik des Schönen II 14.

Schöne Seele I 164.

Schöne Wissenschaften I 5.

Schöngeist I 159.

Schönheit

selbständige und anhängende I 79 ff.;
I 104 f.; I 162; I 165; I 214 ff.

Schrecken

tragischer I 356 f.

Schüler (und Meister)

in der Kunst III 116 ff.

Schuld I 305 ff.; I 324 ff.; VI 303 f.

Schwere, Die

in der Baukunst III 217 ff.
in der Bildnerkunst IV 13 ff.

Sehen

ein inneres Nachzeichnen II 77.
musikalisches II 582.
messendes, tastendes, eigentliches II 450;
III 175; III 209 ff.

Selbst, Das V 28.

Selbstbefreiung

im Humor I 487 f.

Selbstbewußtsein I 173; V 7 ff.

Selbstzerstörung I 281; I 330 ff.

Semiten

II 276 ff.
Phantasie II 518 ff.

Sentimentalität

humoristische I 509.
das Sentimentale II 580 ff.
moderne — II 611 f.

Sinne, Die I 191 ff.

Sinnlichkeit

im Schönen I 165 ff.
unmittelbare und reflektierte IV 211.
des Dichters VI 4 ff.

Sittenbild IV 370 ff.

Situation II 242 f.

- Skizze**
 III 21 f.
 in der Malerei IV 247 f.
- Sonate** V 369 ff.
- Sonderling** II 236.
- Sonett** III 258.
- Spanien**
 II 322 f.; II 334 f.; II 338 f.
- Phantasie** II 608 f.
- Malerei** IV 473 f.
- Epos** VI 190 f.
- Romanze** VI 245 ff.
- Spannung**
 dramatische VI 279 f.
- Spiel**
 freies I 203 ff.; III 104 f.; III 108 f.;
 III 117.
- Spieltrieb** III 105 ff.
- Sprache**
 V 49 f.
 in der Dichtkunst VI 6 ff.; IV 69 ff.
- Staat**
 ästhetischer Wert II 224 ff.
 orientalischer II 270 f.
 mittelalterlicher II 305 ff.
- Stände, Die** II 229 ff.
- Staffage**
 III 34 f.; IV 361 ff.
- Steindruck** IV 500 f.
- Stil**
 in der Kunst überhaupt III 141 ff.
 individualisierender und naturalistischer
 IV 84 ff.
 plastischer IV 76 ff.
 Stilgesetz der Malerei IV 277 ff.
 — der Musik V 230 ff.
 — der Dichtkunst VI 45 ff.; VI 64 ff.
 — des Epos VI 141 ff.
 — der Lyrik VI 211 ff.
 — des Drama VI 278 ff.
 als Ausdruck des geschichtlichen Ideals
 III 154 ff.
 germanischer — in der Poesie VI 112 ff.
- Stimmung, ästhetische**
 I 203 ff.; II 362 ff.; II 366 ff.
 beim künstlerischen Schaffen II 409 ff.
 einzelne V 22 f.
 Wiedergabe in der Dichtkunst VI 20 ff.;
 VI 100 ff.; VI 200 ff.; VI 217 ff.
- Stoff**
 Verhältnis zur Form I 155 ff.; I 209 f.;
 I 317; I 321; II 10 f.
 das Erhabene als — I 440.
- Streichquartett** V 338 f.
- Studie** III 96 f.
- Sturm** II 68 f.
- Subjekt, Das**
 und das Schöne I 188; I 196 f.
 ästhetisches I 203 ff.
 das tonische I 424 ff.; I 431 f.; I 433 f.
 das mündige II 596.
- Symbol**
 II 495 ff.; II 557 ff.
 symbolische Kunst III 234 ff.; V 75 ff.
- Symbolik**
 überhaupt s. Leihen
 unbewusste der (Farben) II 49.
- Symmetrie**
 I 101 ff.; I 105 f.
 mathematische II 87 f.
 in der Baukunst III 270 ff.
 in der Bildnerkunst IV 123 ff.
 in der Malerei IV 323 ff.
 in der Musik V 180 ff.
- Symphonie** V 380 ff.
- Takt**
 V 35 f.; V 152 ff.
- Talent** II 462 ff.
- Tanz**
 als musikalische Form V 356 ff.
- Tanzkunst** V 456 ff.
- Tastfönn** I 191.
- Taugenichts, humoristischer**
 I 501 f.

- Technik**
 des Künstlers I 9.
 der Phantasie II 462.
 Verhältnis zum inneren Bilde III
 11 ff.
 überhaupt III 112 ff.
- Temperament**
 II 212; II 217 f.; II 232 f.
- Tendenz**
 in der Kunst III 193 ff.
 in der Poesie I 161 f.; II 623 f.;
 VI 377 f.
- Theater** III 305.
- Theismus** I 46; I 149; II 6 ff.
- Thema (musikalisches)**
 und Variation V 220 ff.
 in der Symphonie V 385 ff.
- Theosophie** I 61.
- Tier**
 II 120 ff.
 in der Bildnerkunst IV 59 ff.
 in der Malerei IV 286 f.; IV 291 f.
- Tod** II 202.
- Ton**
 II 136 ff.; V 46 ff.; V 87 ff.
- Tonarten** V 118 ff.
- Tonkunst**
 III 172.
 s. a. Musik.
- Totalität**
 als Unendlichkeit VI 14 f.
 des Epos VI 137 f.
- Tragische, Das**
 I 119; I 145; I 315 ff.
 als allgemeine Macht I 316.
 komisch I 400 f.
 im Drama VI 275 ff.; VI 314 ff.
 in der orientalischen Phantasie II
 508 ff.
 in der griechischen Phantasie II
 550 f.
 in der modernen Phantasie II 600 f.
- Tragödie** VI 316 ff.; VI 319 ff.
- Transzendenz** I 21; I 46 f.; I 170 f.
- Traum** II 392 ff.; VI 267.
- Unbewußte, Das**
 im Subjekt I 419 f.
 im dichterischen Schaffen II 422.
- Unendlichkeit**
 im Subjekt I 270 f.; I 350.
 der Freiheit I 287.
 innere I 328.
- Universum** V 9.
- Unlust**
 I 345 ff.; I 350; I 352; I 356 f.;
 I 515 f.; V 29 ff.
- Unmittelbare, Das**
 I 49; I 51; I 61 f.; I 121; II 6; II 13;
 II 394.
- Urbild** II 370 ff.
- Urschuld** I 304 f.; I 323 f.
- Urteil, ästhetisches** I 128.
- Urteilskraft** I 13 ff.
- Variation**
 V 220 ff.
- Vermittlung**
 Gesetz der — I 19; I 48; I 50 f.;
 I 61 ff.; II 6.
- Vers** VI 101 ff.
- Versöhnung**
 durch das Komische I 523 f.
- Verstand**
 Rolle des — im Komischen I 422 f.
- Virtuosität**
 III 135 ff.
 Virtuosentum in der Musik V 333 ff.
- Vokalmusik**
 V 66 f.; V 243 ff.; V 258 ff.
- Volkspoesie**
 und Kunstpoesie III 114 ff.; VI 155 f.;
 VI 239 ff.; VI 341 ff.

- Volkslied V 78 f.; VI 45; VI 239 ff.
 Vollkommenheit I 125 f.; I 133.
 Vorstellung
 Entstehung der — I 169.
- W**ahrheit
 Verhältnis zur Schönheit I 55 ff.;
 I 71; I 90 f.; I 181 ff.; I 212 ff.
- Wahnsinn
 II 245 ff.
 und Humor I 497 f.
- Wald II 118 ff.
- Wasser II 70 ff.
- Welt
 natürliche und geistige I 167.
 geistige (sittliche) I 75 f.
 des Epos VI 130 ff.
 des Drama VI 268 ff.
- Widerspruch
 I 145; I 226 f.; I 230.
 im Komischen I 411 f.
 im Selbstbewußtsein I 414.
 im Weltganzen I 489; I 491.
- Wille
 Idealität des — I 144.
 im Erhabenen I 271 f.; I 281.
 komisch I 391 f.; I 395 f.
- Wirklichkeit
 der Idee I 21; I 35; I 43 f.; I 48;
 I 54 f.
- Wiß
 I 450 f.; I 455 ff.
 freier und treffender I 462 ff.
 bildlicher (vergleichender) I 469 f.
- Wohlgefallen, ästhetisches I 203 ff.
- Wolken II 68 f.
- Wortspiel I 465 f.
- Würde I 289 f.
- Zeichnung
 IV 197 ff.; IV 240 ff.; IV 247 f.
- Zeit
 f. a. Raum.
 Erhabenheit der Zeit I 253 ff.; I 378 f.
 Bedeutung der Zeitform für die Musik
 V 34; V 58 ff.; V 62.
 — für die Dichtkunst VI 20 f.; VI 29 f.
- Zerrissenheit
 moderne II 348 ff.; II 619 f.
- Zierlichkeit (und Niedlichkeit)
 I 197; I 199.
- Zivilisation II 353; II 358.
- Zote I 467.
- Zufälligkeit
 I 94 ff.; I 119 ff.; I 122 f.; I 136; I 138.
 im Komischen I 364 ff.
 in der Lyrik VI 208 f.
- Zufall
 I 296; I 322 f.; I 332 f.
 äußerer und innerer I 401.
 als Künstler II 25.
 Gunst des — II 12; II 26.
 störender und nichtstörender I 147 ff.;
 I 154 f.; II 12.
 im Epos VI 138 f.
 im Lustspiel VI 332 f.
- Zuschauer
 Verhältnis zur Kunst III 61 ff.
 des bildenden Künstlers III 204.
 des Malers IV 228 ff.
- Zweck
 sittlicher I 77.
 Selbstzweck I 79; I 81 f.
- Zweckmäßigkeit
 äußere I 78 ff.; I 126; I 392.
 innere I 128 ff.
 und das Schöne I 207; I 210 f.
 in der Baukunst III 209 ff.; III 214 ff.
- Zynismus I 407 f.; I 446 f.