

Sachregister.

- Abbild 68 ff., 72, 89, 90, 124, 125, 135; - photographie 69, 88, 92 ff.
- Abhängigkeitsverhältnis, äußeres und inneres, 7 f.
- Absolutein, Losgelöstsein, Verabsolutierung, Verselbständigung, Ideeierung d. Werte wird negiert 9, 10, 11, 12, 23, 29, 34, 35; Verabsolutierung i. d. Begriffsbildung 65, 66; Verselbständigung d. Notwendigkeit 144; Verdinglichung d. Werte und Relationswerte 64, 145 ff.
- Akt, sittlicher, 39, 40 ff., 44 ff., 49, 52; - potentialität 47; - struktur d. Gesinnung 40 ff, 44, 52.
- Aktualität, das (zeitl. und ewig) aktuelle Kunstwerk 75 ff., 129 f.
- Angst 120.
- Anstrengung zum Sittlichen 48.
- Antinomie, Wert- 2, 8, 88; antinomisches Verhältnis von psychischer und absoluter Tragik 153 f.; - von seelischer Nähe und Distanz 156.
- Apriori, funktionales, 33 ff., 43, 44.
- Arbeitsethos 43.
- Architektonisches Kunstwerk 107, 108, 114 ff.
- Bedeutsamkeit, Bedeutsames 78 ff., 84.
- Bedeutungsgehalt, d. i. Idee ohne Wertcharakter 23, 25, 129.
- Begriff 21 ff., 35.
- Begriffserstarrung und Begriffserweichung 34 ff.
- Beruhend, wird als Seinsweise d. Werte negiert 29 f.
- Bild 68, 88, 124; -, das man sich macht: von einer Person 85, von einer Kultur 85; Ab- siehe dort.
- Deutung 81, 84 ff.; Aus- des musik. Kunstwerkes 111.
- Durchschnittsmensch, ethischer, 51 ff., 146.
- Echte, Charakter des -n 96, 98 f., 103, 104 ff.
- Edle 58 f.; - als Reinkultur d. moralischen Werte 60 ff.; Wert d. -n oder konzessionaler Wert 55 ff., 58 ff.
- Eigenwert oder Selbstwert 1, 31, 39, 42, 105, 115, 146.
- Einsatz f. d. Ethische 42, 45 ff., 49, 56, 101, 102, 106; Selbst- 48.
- Einstellung, distanzierende - 113, 122, 123, 125, 127, 154 f.; ästhetische - 112, 121 ff., als Voraussetzung zum Kunsterleben 136, zum tragischen Erleben 154; - zur Kunst 125 f.; außer-ästhetische oder natürl. - 121, 122, 123, 126.
- Entstofflichung 69, 71, 72, 73, 87 f., 91, 92, 96, 135.
- Entwicklung als Wandlung i. d. Seinsart des Scheins 69, 71, 88, 89, 90, 123 f.; „-“ als Umgestaltung d. Gegenstandsform 70 ff., 86 ff, 92, 96, 107, 117, 135.
- Erfüllung, funktionale Wert- VII, 16 ff., 19, 20, 26, 43, 74, 77, 78, 118 f.
- Erleben, Wert-, ästhetisches -, Schönheits- 9, 14, 37 ff., 124, 126, 129; künstlerisches -, Kunst-, Kunstwert- 125, 126 ff., 129 ff.; Sinn- 118, 121; tragisches - 139 ff.; komisches - 148.
- Essay 96 f.
- Ethik, materiale Wert- 39 ff.; Prinzipien- 39; Unmöglichkeit d. reinen Situations- 84.
- Existential, d. i. Seinsweise d. Werte 25 ff.
- Existenz, Wert- 8, 22, 24, 27, 28, 41, 94, 149.
- Expressionismus 71, 72, 88.
- Fade 89 ff., 96, 99, 106.
- Freiheit 46, 56.
- Fülle 59; - konstituiert d. Schöne 6 ff., 60.

Gefühle, positive und negative, 45.
 Gefühlstrom 45, 47, 48, 50, 51, 52.
 Gehalt als bloßes Etwas, uneigentlicher, 68, 89, 90, 95, 100; - als gestaltetes Etwas, eigentlicher, d. i. werthafter, 72, 73, 74 ff., 84, 101, 133, 135, 147; - als Form 100.
 Geist, objektivierter 72, 73.
 Gelten, wird als Seinsweise d. Werte negiert 28 f.
 Gemeinschaft 41, 42, 78 ff., 144.
 Genie, ethisches, 46 ff.
 Genuß, ästhetischer, 133, 134, 135, 136.
 Geschmack 95, 115, 116.
 Gesinnung, Aktstruktur d. - 40 ff., 44, 52; -strom 51, 59, 64; -sakt 52; -sedle 58 ff.
 Gestalt, Wert- 1, 2, 3, 8, 12, 29, 68, 149, als intensiviertes Daseins oder Wirkliches 21; Daseins- 4, 15; Kunstwert- 74 ff., 87 ff., 101, 129, 133, 135, als Oberflächenwert 95 f.; Rhythmus- 107, 110, 111.
 Gestaltung, Um-, d. i. künstlerische - 9, 72, 91, 92, 102, 103, 116, 117, 125, 127, 129, 132 f., 154; - als Erlösung zum Du 126, 133; -skraft 71, 94, 99, 109; - als künstlerisches Sehen 93, 94, 96, 97; Raum- 115.
 Gut 30, 31, 41, 42, 44; Nutz- 41; Wert des -en 25, 41, 42, 43, 47, 49, 50, 52, 54, als moral. Grundforderung 53, 54, 55, 60.
 Haltespannung, Höhenspannung, Spannung, Gespanntheit, Spannkraft, Anspannung d. Wertseins 3, 4, 7, 23, 26, 44, 51, 59, 66, 72, 103, 122, 149, 150.
 Handlung, ethische, sittliche, 40, 45 ff., 48; impulsiv ethische - 45; ethische Reflex- 45.
 Harmonie 3.
 Häßliche 7, 15 ff., 99.
 Ich, intellektuelles -, -zentrum 45, 47, 48, 49, 52, 54; - als sich behauptendes und kunsterlebendes, - als erlöstes 131 ff.
 Idee 18, 21 ff, 25, 66; - des Wertes 10.
 Impressionismus 91.
 Ineinanderschachtelung d. Werte 63 f., 153.

Intellektuell, das -e 37; -es Ich 45, 48, 49, 52, 54; -er Mensch 38; -es Wert erfassen 128.
 Interesseloses Anschauen 121, 123.
 Karikatur 92.
 Kitsch 92, 95, 99, 100, 129, 156.
 Kontemplative, der, im Gegensatz zum aktiv Erkennenden 133 f.
 Kraft, konstituiert das Schöne 6 ff., 60; - zum Sittlichen 47; Realitäts- 122, 124, 126 f., 129.
 Kultur 35; Mensch der - 37; Rein- der Werte 60 ff.; - als Objekt d. Verstehens 80 ff., besonders i. d. Historie 82 ff., 85 f., 111.
 Kunst, idealisierende - 100; formalistische - 100; „große“ - 101 ff.; aktuelle - 75 ff., 129 f.; Oberflächen- 97; musikal. - 107 ff.; architekton. - 107, 108, 114 ff.; Porträt- 91 ff.; -photographie 92 ff., 97; -tragisches 154 ff.; - der Primitiven 117 ff.; - des Kindes 117; -ding 137 ff.; Sinn der - 105, 118 ff., 131 ff.
 Kunstwert als intensiviertes Wirkliches i. d. Abbildung 72; -faktum 72 f.; - als Gehalt und Gestalt, als gestaltetes Etwas 74 ff., 80; - als Objekt d. Verstehens 80; - als Wandlungsprodukt d. ästhetischen Wertes 103 ff., 135; -erleben 126 ff.; vom rechten -erleben 129 ff.
 Leben, werthafte, 150, 151 ff.
 Lied 108, 113.
 Momente, Struktur der - 4; Zueinander der - 2; innige Zueinander der - als Wertkonstituens 3, 7, 8, 15, 21, 22, 26, 38, 61, 69, 71, 88, 99, 103, 116, 122, 123, 134; getrübt Zueinander der - im Häßlichen 15; außerobjektive Phänomen- 93, 94, 95, 96, 97.
 Moral 53; -ität 54 f., 136; moral. Wert 56, 57, 58 ff., 60 ff., 103 f.
 Musikal. Kunstwerk 107 ff.
 Müssen 55 ff.
 Naturalismus 72, 91, 124.
 Notwendigkeit 139, 140 ff.; offene und geschlossene - 142, 149.
 Nutz- oder Scheinwert 1, 23, 24, 31 ff., 42 ff., 119, 146; Nutzgut 41.

- Oberflächenkunst, Oberflächenwert 95, 96, 97, 106.
- Oper 111 f.
- Opfer 49.
- Organ, Wert- 16, 17, 19, 33 ff., 37, 38, 128; Kunst als - des Lebensverständnisses 79, 84, 85.
- Paradox, tragisches, 140 ff., 144, 156 f.
- Person, -sein, ethische - 44 ff., 48, 49, 50 f. 52, 57, 145 f.; - als Wert 140; - als Objekt d. Verstehens 82, 83 ff., 85.
- Persönlichkeit, ethische - 39, 50; Wert der - 141, 142 ff.; schöpferische - 106, 107, 109, 116, 117, 127, 132 f.; Tragische der - 143; innere Gerichtetheit d. großen - als ihr Schicksal 146 ff., 153, 154, 155; -sstil 127.
- Pflicht, ohne Neigung als sittl. Scheinsituation 49, 53, 54, 55; -als Mindestforderung 62.
- Phänomen-, Wert- 8, 11, 12, 13, 18, 25, 26, 31, 34, 37, 66, 69, 92, 153; außerobjektive -momente 93, 94, 95, 96 f.
- Photographie, Abbild- 69, 88, 92 ff.; Kunst- 92 ff., 97.
- Porträtkunst 91 ff.
- Primitiv, Mensch des -en 38; Kunst des -en 92 ff., 97.
- Psychologismus 10, 11, 12.
- Quellpunkt im Selbst 50, 51, 52.
- Rangordnung d. Werte 62 ff.
- Realisierung d. Werte 20 ff., 22, 23, 24, 25, 50; - d. Werte als Wertschaffen 22, 47.
- Realitätskraft 122, 124, 126 f., 129.
- Rede 96 f.
- Reinheit 58, konstituiert d. Schöne 6 ff., 60, 67.
- Rhythmus, Lebensrhythmus 87, 107 f., 111, 113, 114, 116; seine Verräumlichung i. d. Architektur 114; - des Werkes als Persönlichkeitsstil 127.
- Schicksal 146 f.
- Schöne, Wert des -en, ästhetischer 1 ff., 7, 12 f., 14, 15, 60, 103, 104, 123, 138 150; ästhetische Ding 138; ins - mündet das Ethische ein 61; Natur- 67 ff., 97; Kunstschöne oder Kunstwert 67 ff., 116.
- Seinsart, des Scheins 69, 71, 72, 89, 124; - des Wirklichen 69, 71, 89, 124, 135, 156.
- Seinsollen, reales, als Seinsweise d. Werte, siehe dort; ideales - 25, 43.
- Seinsweise, d. Werte VII, 24 ff.; - als reales Seinsollen 7, 25, 26 ff., 51, 56, 71, 149; - als Seinsspannung 150, 156.
- Selbst 45, 50, 51, 52, 53, 54, 131, 133; -einsatz 48; -überwindung 48, 49, 56; -wert oder Eigenwert, siehe dort; -besinnung 120; -behauptung 123 f.
- Selbständigkeit, Verselbständigung der Werte, siehe unter Absolutsein.
- Sinn, der Kunst 105, 118 ff., 131 ff.; - im allgemeinen, absoluter - 118; subjektiver - 118 f., 121; -erleben 118, 121; Verstehen als -gebung 81 ff, als -erschließung 81 ff.
- Situation, konkrete ethische, 40 ff., 43 ff., 55 f.; eigentümliche - 32; -sethik ist unmöglich 84; ästhetische - 56, 121.
- Sollen, d. Werte 24, 25, 26, 27, 29, in bezug auf bestimmte Situationen 55 f.; Pflicht- 27; „Sollten“ 55 ff.; -serlebnis 66.
- Sozialität 54, 55.
- Stil, Persönlichkeits-, Zeit-, Material-, National-, Landschafts- 127 f.
- Stoffliches, als das zu Formende, als prinzipium individuationis 20, 21, 22, 23, 24, 75 f., 96, 101, 114, 129.
- Struktur, d. wertkonstituierenden Momente 4; - des Gesinnungsaktes oder d. ethischen Wertes 40 ff., 44, 52.
- Substanz, ethische, 43 ff., 45, 49 f., 55.
- Tanz 111.
- Theorie, biol. irrationalistisch-dynamische Wert- 10; subjektivistische Wert- 13, 16, 19; Geltungs- 29; Einfühlungs- 6; Illusions- 124 f., 126; naturalistische Kunst- 130.
- Tiefenwirkung, Tiefenerlebnis 73, 128, 131 ff.
- Tragische, psychisch- 139 ff., 153 ff.; absolut - 139 f., 148 ff., 153 ff.; Kunst des -n 154 ff.; - Paradox 140 ff., 144, 156 f.; - der Persönlichkeit 143; -Perspektiven 143 ff.; - Erleben 139 ff.
- Typische 147.
- Urteile, Sach- und Wert- 1.
- Verflachung d. Werte 63 f.; - des Kunstwertes 131.

Verstehen, Kategorie des -s 80 ff., 111, 127; -des musikal. Kunstwerkes 110.
Vorbild, ethische, 25; künstlerische - 70, 91, 92, 96, 107, 117.

Wahre, Wahrsein, Wahrheit 90, 94, 95, 97, 98, 103, 104, 105 f., 117.

Wahrhaftigkeit 98, 105 f.; Un-, subjektive und objektive, 98 f.

Wert, -Akt, sittlicher Akt 39 ff., 44 ff., 49, 52; Altertums- 33; - des Angenehmen 31; -Antinomie 2, 8, 88; -Antwort 17, 20; -apriorismus 33 ff.; 43, 44; -bewußtsein 45; -charakter 4ff.; - als intensiviertes Daseiendes 21; - als reine Daseinslust 14; Edel- oder konzessionaler - 55 ff., 58 ff.; -erfassung 17, 128; -erfüllung, funktionale, siehe unter Erfüllung; -erkennen 37 ff.; -erleben siehe unter Erleben; -Ethik, materiale, 39 ff.; -, ethischer oder das Ethische 39 ff, 103, 104; -existenz 8, 22, 24, 27 28, 41; -faktum 11, 12, 13, 26, 37, 72 f., 153; -ferne 36;

Förderungs- 43; -format 101 f.; -fühlen 45; -gestalt, siehe unter Gestalt; - des Guten, siehe unter Gut; Hingabe- 43; -meinen 9; Nutz- oder Schein- 1, 23, 24, 31 ff., 42 ff., 119, 146; Oberflächen- 97, 106; Objekt- 44, 46, 48, 52, 55, 56; -Organ 16, 17, 19, 33 ff., 37, 38, 128; -phänomen, siehe unter Phänomen; Pietäts- 33; -Qualität 10; -reich 12; Selbst- oder Eigen- siehe unter Eigenwert; - des Schönen oder das Schöne, siehe dort; -Tiefe 73, 94, 95, 97, 99, 101, 105, 106, 107, 114, 125, 126, 127, 130, 133, 136; -Urteil 1; -volumen 63, 66; -wissen 9, 34; -zerstörung 140, 144, 149 f., 156.

Wesen, -heit 21 ff., 66.

Wille, als Ventil, 54; - als Wählen 45 ff.

Wirkliche, vorgestellt - 27; faktisch - 27, 35, 72, 122; Seinsart des -en 69, 71, 89, 124, 135, 156.

Zwang 46, 56.