

## Sachindex

- Abbildtheorie 16 ff., 31 f., 37, 44 f., 56  
Absolutheitsanspruch 22, 47 ff., 59  
Abstraktionsklasse 140  
Ähnlichkeit  
    exemplifizierende Prädikate und, 71  
    Klassifikation und, 51, 87, 207  
    Objektivität der, 50  
    Realismus und, 49 f.  
    Replikas und, 145 f.  
    Repräsentation und, 15 f., 49 ff.  
Aktivität  
    ästhetische, 243 f.  
    beim Erkennen, 250 ff.  
    in der Wahrnehmung, 72 f.  
Alliteration 90  
Allographische Künste 123 ff., 200, 203  
Ambiguität  
    Metapher gegen, 78 ff.  
    der Symbole, 145 f., 154 ff., 168  
Analoge Schemata und Systeme  
    Definition, 166  
    und digitale, 166 ff.  
    graphische und, 176 f., 179 f.  
Analytizität 210 ff.  
Antonomasie 91  
Apostrophe 91  
Äquivalenz  
    semantische, 153 f.  
    syntaktische, 138 ff.  
Architektur  
    Ausdruck und Exemplifikation in der, 100 f.  
    Pläne in der, 129, 131  
        ihre Beziehung zu Skizzen und Skripten, 221 f.  
        als Diagramme und Partituren, 222  
        und ihre Spezifikationen, 222 f.

Werke der, 222 ff.

## Artikulation

s. Differenzierung

## Ästhetische, das

Aktivität im, 42 f., 242 f.

Befriedigung und, 244 f., 256 f.

emotiver Aspekt des, 58, 246 ff.

kognitive Rolle des, 44, 50, 249 ff., 259

Kommunikation und, 258 f.

Praktikabilität und, 243, 257 ff.

Symptome des, 253 f.

als Therapeutikum, 247 ff.

Unmittelbarkeit des, 121

Unterscheidungsvermögen und, 258 f.

Vergnügen und, 243 f., 257, 260

Wahrheit und, 263

## Ästhetischer Wert 256 ff.

Authentizität und, 119, 128 f.

atomare Symbole 149, 154

## Aufführungen

als exemplifizierende, 238 ff.

Fälschungen von, 122, 127

Genauigkeit der, 191 f., 195 f.

als Kompatible, 126 f., 137 f., 183

## Ausdruck

Besitz und, 60 ff., 94 ff.

Definition, 105

als Exemplifikation, 62, 94 ff., 239

kausale Theorien des, 57 f.

Metapher im, 95 ff., 102

Relativität des, 87 ff.

Repräsentation und, 55 ff., 236 f., 238 f.

Auswahl 42, 171 ff.

## Äußerungen

als Kompatible, 214

Marken und, 139 ff.

Realisationen und, 139 ff., 241

## Authentizität

ästhetische Bedeutung der, 109 ff., 119 f.

in den allographischen Künsten, 123 ff.  
in den autographischen Künsten, 122 ff., 125, 127 ff.  
Autographische Künste 122 ff., 127 ff., 200

Bedeutungsklassen 235

Befriedigung 244 ff., 256 ff.

Beschreibung

Notation und, 159, 167, 227 f.

und Repräsentation, 17 f., 41, 50 ff., 227 f., 232 f.

Beschreibung-als 38 ff., 76 f., 101 f.

Besitz

Beziehung zwischen Besitz und Exemplifikation, 62 ff.

buchstäblicher und figurativer, 60 f., 77 ff., 86, 87 f., 93 f.

wirklicher, 60 ff., 77 ff.

Bezifferter Baß 189

Bildliche Eigenschaften, 51 f., 86, 124

Buchstabierung

identische, 125 ff., 129, 131, 139 f.

Choreographie

s. Tanz

Computer 166 f.

Induktion durch, 170 ff.

Sprachen für, 167 f.

Definitionen

Partituren und, 136 ff., 185, 202

reale und nominale, 203, 208, 216 f.

übliche Praxis und, 223

Denotation

in der Beschreibung, 34 ff., 66 f.

Exemplifikation und, 60 f., 66 ff., 71 ff., 100 ff.

fiktive, 32 ff.

Kompatibilität und, 150 f.

metaphorische, 84 ff.

Referenz und, 75

in der Repräsentation, 16, 32 ff., 51 ff., 229

Richtung der, 61 f., 67 f.

- Genauigkeit  
 der Aufführung, 137 f.  
 von Partiturrexemplaren, 124 ff., 138 f., 144  
 und Realismus, 47, 49  
 der Repräsentation, 47, 49, 52 f.
- Geschmack 260 f.
- Gesetze der Geometrie und der Perspektive 22 ff.
- Gestik  
 als Beispiele, 71 ff.  
 als Kennzeichen, 67, 71 ff.
- Getreue Wiedergabe 47 ff.
- Graphische Symbole 176 f., 230 ff.
- Grenzen der Kombinierbarkeit 18
- Hyperbel 91, 93, 95
- Iconisches Symbol 232
- Induktion 55 f., 170 ff.
- Informationstheorie 258 f.
- Interpolation 170 ff.
- Inventio  
 in der Repräsentation, 42 ff.
- Ironie 93, 95
- Kadenz 190
- Karten 176 f., 179, 225 f., 230 f.
- Kategorien  
 s. Schemata
- Katharsis 58, 251
- Kausale Theorien des Ausdrucks 57 f.
- Kennzeichen  
 Exemplifikation von, 64 f., 70, 82  
 Mengen von alternativen, 42 ff., 81 ff.  
 ›natürliche‹ Klassifikation durch, 43  
 nicht-verbale, 41 f., 67 f., 70 ff., 74, 94  
 Prädikate als, 67
- Klassifikation  
 in notationalen Systemen, 207 f.  
 Repräsentation-als und, 38 ff.

- durch Repräsentation und Beschreibung, 32 ff., 42 ff., 50, 77 ff.  
 vorgängige Praxis und, 50 f., 81
- Koextensivität  
 Exemplifikation und, 65 f., 69 ff.  
 Extensionalität und, 61  
 und Synonymie, 209 f.
- Kommunikation und Erkenntnis 258 ff.
- Kompatibilität  
 Denotation und, 150 ff.  
 Referenz und, 235
- Kompatibilitätsklasse  
 als Extension, 151, 153 ff.  
 Referenzklasse und, 235 f.  
 Umfang der, 200 f., 223  
 Werk und, 184, 211 f.
- Konkretheit der Kennzeichen 66 f.
- Kontrolle, exakte, 196
- Konventionalität 48, 232 f.
- Kunst und Wissenschaft 243 ff.
- Kunstwerk 130, 179, 213  
 unterschiedliche Lokalisierung, 214
- Labanotation 133, 217 ff.
- Laut-Englisch 151 ff., 155
- Linguistische Systeme 169  
 gegen nicht-linguistische, 51 ff., 177, 227 f.
- Literarische Künste  
 ästhetische Eigenschaften von, 214  
 Ausdruck und Exemplifikation in den, 70, 101 f., 239 f.  
 als einphasige, 123 f.  
 Skripten in den, 211  
 Übersetzungen in den, 70, 212  
 Werkidentität in, 123 ff., 212 ff.
- Litotes 93, 95
- Löschen 170 f.
- Malerei  
 Authentizität und, 122 ff.  
 als autographische Kunst, 123 ff.

- Proben 67 ff., 237  
 Produktionsgeschichte 127 ff., 131 f.  
 Projektion  
   diskursive Sprachen und, 206 f.  
   gegen Metapher, 79  
   Notationssysteme und, 206 f.
- Radierung 124 f., 127 f., 200, 202  
 Realisationen  
   atomare, 149  
   Äußerungen und, 138 f., 212 f., 241  
   Marken und, 138 f.  
   Partituren als Klassen von, 138  
   als Proben und Kennzeichen, 70 f.  
   zusammengesetzte, 149
- Realismus  
   Abbildtheorie des, 44 f., 49 f.  
   Definition des, 49, 235  
   gegen Genauigkeit, 47, 49, 52 f.  
   und Informationstheorie, 46 f.  
   gegen Naturgetreue, 47, 49, 52 f.  
   Relativität des, 47 ff.  
   Täuschungen und, 45 f., 49 f.
- Redundanz 158, 168, 184
- Referenz 16, 55 f., 61 f., 67 ff., 101 ff., 150  
   Referenzketten, 75  
   Selbstbezug von Symbolen, 69
- Relativität  
   des Ausdrucks, 58 ff., 87 f.  
   des Realismus, 47 ff.  
   der Repräsentation, 49, 53, 58, 233  
   der Wahrnehmung, 18 ff., 26, 44 f., 112 ff.
- Replika 34, 139, 145 f.
- Repräsentation  
   Abbildtheorie der, 18 f., 31 f., 37  
   Abhängigkeit von den Symbolrelationen, 228 ff.  
   Ähnlichkeit und, 15 f., 49 ff.  
   Definition der, 53, 227, 234  
   Denotation und, 17, 32 ff.

- Diagramm und, 231 ff.
- Dichte und, 228 ff.
- Relativität der, 49, 53, 58, 233
- Repräsentation-als
  - Definition, 39 f.
  - Exemplifikation und, 76 f., 101
  - gegen Repräsentation, 40 ff.
- Richtung der Denotation und Exemplifikation 61 f., 67 f., 101 f.
- Roman 211, 215
- Röntgenphotographie 110, 119
  
- Schemata
  - Definition, 82
  - Übertragung von, 81 ff., 96
- Schönheit 256
- Selbstbezug 69 ff.
- Semantische Erfordernisse für Notationen
  - Disjunktivität, 157 ff.
  - Eindeutigkeit, 155 f.
  - endliche Differenzierung, 159 ff.
  - Redundanz und die, 158 f.
- Sensorimotorische Symbole 72
- Skizzen
  - Partituren und, 197 ff.
  - Skripten und, 203 ff.
- Skripten 203
- Skulptur 31 f., 129
- Spektrographische Studie 107 f.
- Sprachfiguren 91 ff.
  - s. auch Metapher
- Supplementierung 170 ff.
- Symbol 9 f., 15, 53, 228, 230 f., 236
- Symbolisierung 16, 61 ff., 257 ff.
- Symbolschema 138 ff., 146 ff., 166 ff.
- Symbolsystem 49, 150, 162
- Symptome des Ästhetischen 253 ff.
- Synekdoche 91
- Synonymie
  - gegen Koextensivität, 209

## Namensindex

- AllinSmith, W. 72  
Arnheim, Rudolf, 28
- Bach, J. S., 103, 201  
Barfield, Owen, 86  
Beethoven, Ludwig van, 192  
Benesh, Joan, 217  
Benesh, Rudolf, 217  
Berkeley, George, 47  
Birdwhistell, Ray L., 59, 72  
Black, Max, 81, 87  
Boltzmann, Ludwig, 177  
Botticelli, Sandro, 260  
Brown, William P., 19 f.  
Bruner, Jerome S., 19, 72  
Burststein, Symme, 226
- Cage, John, 193 ff.  
Campbell, Donald, 19, 113  
Carnap, Rudolf, 140  
Casals, Pablo, 201  
Cassirer, Ernst, 11, 86  
Cézanne, Paul, 261  
Chopin, Frederic, 192  
Cleugh, J., 116  
Constable, John, 16, 44  
Coremans, P. B., 116  
Cornsweet, J. C., 24  
Cornsweet, T., 24
- Daumier, Honoré, 96  
Dearstyne, H., 55  
Debussy, Claude, 103  
De Morgan, Augustus, 28  
Descartes, René, 47  
Dürer, Albrecht, 103
- Einstein, Albert, 248
- Feigenbaum, E. A., 175  
Feldman, J., 175  
Feller, R. L., 108  
Foster, Lynn, 8  
Frank, Phillipp, 265
- Geach, P. T., 28  
Gibson, James J. 22, 28  
Gioseffi, D., 23  
Gogh, Vincent van, 35  
Gombrich, Ernest, 19, 22,  
28, 44, 84  
Goya, Francisco, 260  
Gray, Thomas, 123 f.  
Gregory, R. L., 19  
Grice, H. P., 38
- Hahn, Ina, 7  
Haldane, E. S., 47  
Hanan, Marsha, 8  
Hardy, A., 116  
Hartshorne, C., 139  
Hebb, D. O., 24  
Held, Richard, 72  
Hellman, Geoffrey, 8  
Hempel, C. G., 227, 256  
Heron, W., 24  
Herskovits, Melville J.,  
19, 27, 113  
Hildebrand, Milton, 221  
Hobbs, Hoyt, 8  
Hochberg, J. E., 26  
Hokusai, Katsushika, 230

- Holbein, Hans, 128  
 Hoogh Pieter de, 116  
 Hook, S., 262  
 Humphrey, Doris, 59  
 Hutchinson, Ann, 7  
 Hutt, C., 116  
 Huxley, Aldous, 99  
  
 Ingham, E., 73  
 Ingham, P., 73  
 Ives, Charles, 103  
  
 Jacques-Dalcroze, E., 72 f.  
 Jeffress, Lloyd A., 167  
 Jensen, A. R., 70  
 Johnston, Ruth M., 108  
 Joyce, James, 101  
  
 Kandinsky, Wassily, 55, 101  
 Karkoschka, Erhardt, 196 f.  
 Keyser, S. Jay, 7  
 Klee, Paul, 13, 28  
 Koch, S., 117  
 Kolers, Paul A., 7, 70  
  
 Laban, Rudolf, 217, 221  
 Lang, P. H., 135  
 Langer, S. K., 11, 86  
 Lardner, Ring, 64  
 Lastman, Pieter, 118  
 Lawrence, F. C., 217  
 Leslie, C. R., 44  
 Lewis, C. I., 262  
 Lipps, Theodor, 72  
 Lossky, Vladimir, 26  
 Lützelberger, Hans, 128  
  
 Manet, Edouard, 261  
 Manheim, Ralph, 86  
  
 Margolis, Joseph, 201  
 Marriott, F. H. C., 117  
 Maxwell, Clerk, 177  
 Mayne, J., 44  
 Meergeren, Hans van,  
     109, 116, 120 f.  
 Mekeel, Joyce, 7  
 Mendelsohn, Erich, 100  
 Minsky, Marvin, 175  
 Mondrian, Piet, 247  
 Monet, Claude, 261  
 Morgenbesser, S., 264  
 Morris, Charles W., 11  
  
 Neumann, John von, 167  
 Newton, Isaac, 248  
  
 Ouspensky, Leonid, 26  
  
 Panofsky, Erwin, 28  
 Parrish, Carl, 186  
 Parsey, Arthur, 28  
 Peirce, Charles S., 11, 139  
 Piaget, Jean, 72  
 Piatigorsky, Gregor, 201  
 Picasso, Pablo, 44  
 Piero della Francesca, 256  
 Pirenne, M. H., 23, 28, 117  
 Pollock, Jackson, 103  
 Pritchard, R. M., 24  
  
 Quine, W. V., 33  
  
 Ratcliff, F., 24  
 Rebay, H., 55  
 Rembrandt van Rijn,  
     37, 109, 118 ff., 247  
 Richards, I. A., 81  
 Riggs, L. A., 24