

Register

Hinweis: Ein *Abb.* hinter einem Eintrag verweist auf Abbildungen.

- Abendländische Kunst: afrikanische Kunst und 74, 130; Definition der Kunst und 63; ozeanische Kunst und 130
- Abstrakte Kunst: kritischer Standpunkt und 84f.; Definition der Kunst und 63; Greenberg zur 52f., 128f., 163f.; Geschichte der Kunst und 30, 52f., 203; Erfindung der 84f.; materielle kontra formale 106; Bedeutung und 107; Moderne und 53, 107, 198; posthistorische Reaktionen auf 196ff.; in der postnarrativen Phase 197f.; Realismus im Gegensatz zur 159f., 162f.; als »wahrer Weg« für die Kunst 52f.
- Abstrakter Expressionismus: Fortsetzung des 60; Ende der Bewegung 49, 70; Greenberg und 125, 140ff., 159, 209; Geschichte der Kunst und 30, 34, 140ff.; Metaphysik und 174; Pop Art und 70ff., 159ff., 174; Realismus und 159ff., 162f.
- Abstraktion, Farbfeld-: Geschichte der Kunst und 30, 34, 181
- Abstraktion, hard-edged 34
- Abstraktion, »post-painterly« 141ff.
- Abstrakte Malerei, moderne Malerei kontra 29f.
- Achtziger Jahre: Kunstmarkt der 46; kritische Standpunkte der 87f., 193; Malerei-Revival der 186f.
- Academy. *Vgl.* National Academy of Design
- Action Painting, Greenberg und 209
- Akt: Eakins und 160f.; Hopper und 160f.
- Affinitäten zwischen Kunstwerken 71, 207ff., 215, 255ff. *Vgl. auch* zeitliche Affinität
- Afrikanisch-amerikanische Künstler, posthistorischer Pluralismus und 196
- Afrikanische Kunst: Kunstkritik und 130f., 147f.; Geschmacksausweitung und 151f.; Picasso und 151f.; abendländische Kunst und 74, 130
- »After Abstract Expressionism« (Greenberg) 102f.
- Akademiemalerei, Geschichte der Kunst und 30
- Alloway, Lawrence 71; Pop Art und 172
- Altes Museum (Berlin) 194
- Altsteinzeit, Malerei der 94
- America's Most Wanted* (Komar und Melamid) 268, 269ff.
- Analytical Philosophy of History* (Danto) 65 Anm. 2, 71, 166

- Andachtsbild: Kunstbegriff und 23, 41
Anm. 2, Anm. 3; historische Erzählung und 95f.; Mimesis im 75
- Anthropologie, primitive Kunst und 148, 149
- Antifundamentalismus 99f.
- Antoni, Janine, *Gnaw* 239
- »Approaching the End of Art« (Danto) 40 Anm. 1
- Appropriatorische Kunst 34, 37
- Archimboldo, Guiseppe 211
- Architektur: manieristische 210; Erzählung der Kunst und 78, 145; postmoderne 37f.
- Arensberg, Walter: Duchamp und 119
- Arman, Foto der Bibliothek von 138 *Abb.*
- Armory Show von 1913 25, 164, 203
- »Art and Science« (Stokes) 206f.
- Artforum*, Manifeste in 55
- Art and Illusion* (Gombrich) 78, 250
- Art Institute of Chicago, Ausstellung *Culture in Action* 233f., 236, 240, 243f.
- Art News*, Pop Art und 166
- Art of This Century Gallery, Pollock-Werk in der 70f., 126
- Artschwager, Richard: Kästen von 215
- »The Art World« (Danto) 167, 177f.
Anm. 8, 206, 215
- Ashbery, John: Ryman und 206
- Ash Can School 161, 164
- »Aesthetic Concepts« (Sibley) 208
- Ästhetische Gegenstände, Kunstwerke kontra 118
- Ästhetik: Affinität und 207 ff. 214 f.; afrikanische Kunst und 151 f.; Kunstkritik und 83f.; Kommunikation und 207; *konditionalbestimmt* 208; Zeitalter der Kunst und 50, 129; Marktforschung zur 268; materialistische 147; der Bedeutung 111; Moderne und 119ff.; Multikulturalismus und 130f.; in der Natur 133f.; partizipatorische 235f.; Philosophie und 59; Pop Art und 111, 127f.; posthistorische Künstler und 198f.; Symmetrie und 133f.; Geschmack und 150ff.; zeitliche Grenzen und 258f.; Universalität und 132f., 150; Gebrauchswert kontra 115ff., 119, 121
- Ästhetik kontra Geschichtskritik 219
- Ausdruck: Imitation der Wirklichkeit kontra 98
- Ausdrücke: Verwendung kontra Erwähnung von 263
- Ausdruck der Persönlichkeit, Ende der Malerei und 188
- »Außerhalb der Geschichte, Begriff 30, 51; Kunst 29f., 35, 77, 144ff.; Pluralismus 253; posthistorische Kunst 34
- Ausstellungen: als Kontext für die Malerei 220; »Das Ende der Kunst« und 65 Anm. 5; internationale Beziehungen und 47f.
- Austin, J.L. zur Sprache 174
- Avantgarde: Definition der Kunst und 104f.; monochrome Malerei und 203
- »Avant-Garde and Kitsch« (Greenberg) 104
- Azteken, Kunst der 149, 155
- Baader-Meinhof-Anführer, Richters Gemälde der 275
- Bakery, Confectionary and Tobacco Workers' International Union of America. Local 552: *We Got It!* 233f., 236f., 238f., 241f., 243f.
- Barnes, Albert 148, 149
- Barnes Collection, zweckdienliche Gegenstände ausgestellt in der 116
- Barockkunst: Affinitäten und 256 f.; in der Stilmatrix 212f.
- Barr, Alfred 161
- Bartlett, Jennifer 205
- Baudrillard, Jean 192
- Beatles, Befreiungsgeist und die 170

- Beaux Art Akademie (Paris), Realismus und 160
- Bellini, Giovanni 145
- Bellori, Giovanni 260
- Bellows, George 119
- Belting, Hans: Antifundamentalismus und 99f.; zur Kunst vor Beginn der Kunst 23 f., 41 Anm. 2, Anm. 3, 50, 95; zur Kunst als Erzählung 25; *Das Ende der Kunstgeschichte?* 40 Anm. 1, 94; *Bild und Kult* 41 Anm. 2, Anm. 3, 50, 95; paraphrasiert 27; zur darstellerischen Genauigkeit 82; zum Übergang zwischen Zeitaltern 31f., 42 Anm. 15; Verwendung von Erzählung und 146; Vattimo und 40 Anm. 1
- Benglis, Linda 35
- Benjamin, Walter 185, 191
- Bennett, Gary Knox 183
- Berenson, Bernard: zu Crivelli 145, 149, 156 Anm. 4; Manierismus und 210
- Berkson, Bill: zur Affinität von Malern 207
- Berlin: Dada-Ausstellung in 52 *Abb.*; Hegelvorlesungen in 57
- Berliner Dada-Bewegung: historische Erzählung und 25, 52; politische Motive in 185
- Berliner Mauer 176
- Bernini, Giovanni: zeitliche Affinitäten und 255
- Besuch der Königin von Saba bei Salomo* (Veronese) 229ff., 231, 234, 240, 243f.
- Beuys, Joseph: Kunstbegriff und 37, 126, 169, 240ff.; Greenberg und 126; »Multiples« 239; *The Scottish Symphony* 226 *Abb.*, 240
- Bewegung, Tanz kontra 62
- Bewegungen: historische Erzählung und 96f.; zeitliche Grenzen und 49
- Bidlo, Mike: *Not Andy Warhol (Brillo Box)* 22; »posthistorische« Kunst von 34
- Biennalen, internationale Beziehungen und 48, 65 Anm. 1
- Bilderrahmen, Verzicht auf 38
- Bildhauerei: Abstrakter Expressionismus und 140f.; Erzählung der Kunst und 78; postnarrative Phase und 197f.
- Bild und Kult* (Belting) 41 Anm. 2, Anm. 3, 50, 95
- Bildungsroman*, Anfänge nach Enden in 25
- Black Painting* (Reinhardt) 44
- Blakelock 106
- Blunt, Wilfred Scawen 87
- Bois, Yves-Alain 49, 65 Anm. 3
- Botticelli, Sandro 255, 259
- Boucher, François: historische Erzählung und 97
- Box with the Sound of Its Own Making* (Morris) 114 *Abb.*, 128f., 131, 215
- Brancusi, Constantin 106, 210
- Braque, Georges 55
- Brenson, Michael: zu »community-based art« 232f., 243; zu Malerei und Macht 234; zur Qualität in der Kunst 239
- Breton, André, zu Surrealisten vor dem Surrealismus 211
- Brillo Box* (Warhol), Ästhetik und 128; Affinitäten und 215; die Reaktion des Autors auf 61f., 167f., 231; Kunstbegriff und 35, 37, 61, 105; Kunstgeschichte und 49, 62, 251; Kunstphilosophie und 62, 105, 163f., 167f., 247, 250
- Bronzino, Agnolo: Manierismus und 210
- Brooklyn Museum 228; Kosuth-Installation 26
- »Bulldozer«-Schau 170f.
- Buren, Daniel 24, 184f., 187

- Cage, John, monochrome Malerei und 204
 »camp«, Postmoderne und 33
 Campbell Suppenetikette: Ästhetik und 128; Verklärung der 172
 Canaday, John 124, 165
 Caravaggio, da 256
 Caro, Anthony: Greenberg und 142
 Carracci-Brüder: Correggio und 211; historische Erzählung und 97; in der Stilmatrix 213
 Carrier, David: zu den Ansichten des Autors 247, 250
 Carroll, Noel: die Stilmatrix und 212, 225 Anm. 14
 »cartesianische Linguistik« 27
 »The Case for Abstract Art« (Greenberg) 163f.
 Castelli's, Pop Art bei 167
 Castiglione, Pater 70
 Cedarquist, John 184
 Cellini, Benvenuto 78, 155
 Centre Pompidou (Paris) 242
 Cervantes, Miguel de: zeitliche Affinitäten und 258
 Cézanne, Paul: ästhetische Kommunikation und 207; ästhetische Theorie und 120; zeitgenössische Reaktion auf 87; Greenberg zu 106ff.; als Moderner 28, 108; »Q-heit« und 208
 Chagall, Marc 39
 Chardin, Jean-Baptiste 207, 208
 Chicago, Art Institute of: Ausstellung *Culture in Action* 233f., 236 f., 240, 241, 243
 Chinesische Kunst: Wahl der Technik in 70; Imitation in 78
 »Chinese Red 33x33« (Hafif) 218f., 220
 Chomsky, Noam 27, 42 Anm. 11
 Christliche Kunst: Kunstbegriff und 23, 41 Anm. 2, Anm. 3; Götzenbilder und 95
 Christo: öffentliche Mitwirkung an Kunstwerken und 235 f.; *Running Fence* 236
 Cimabue, Giovanni 93
 Cixous, Helene: postmoderne Kritik und 192
 Colescott, Robert, posthistorische Kunst von 196
 Collage 26
The Collected Essays and Criticism (Greenberg) 125
colorito, disegno und 58
 Columbia University, Danto-Vorlesung an der 40 Anm. 1
 Comics, linearer Stil von 251 . Vgl. auch Karikatur.
 »Community-based« Kunst 235ff.; Kunstdefinitionen und 238; Museen und 231f., 241ff.; Bedeutungssuche und 243f.
Complexity and Contradiction in Architecture (Venturi) 33
 Cone, Etta und Claribel 86, 87
 Connor, Russel: *The Kidnapping of Modern Art by the New Yorkers* 263, 264 *Abb.*; bildliche Erwähnungen verwendet von 264f., 275
 »Contract with America« (Gingrich) 273
 Correggio, Antonio da: historische Erzählung und 97; *Die Lieben des Jupiter* 211; Manierismus und 210, 211
 Courbet, Gustave 256
 Crimp, Douglas: zur Malerei 184ff., 197, 201, 202, 222; zur Fotografie 191f.; postmoderner Diskurs und 192
 »The Crisis of the Easel Picture« (Greenberg) 105
 Crivelli, Carlo 145, 149, 156 Anm. 4
Culture in Action Ausstellung (Art Institute of Chicago) 233f., 236, 240, 243f.
 Dada-Ausstellung, Berlin (1921) 52 *Abb.*

- Dadaisten: »Das Ende der Kunst« und die 25, 52; Motivationen der 96
- Daguerre, Louis 109
- Dädalus, Praxiteles und 80
- Dali, Salvador: Ende der Malerei und 185f., 199 Anm. 4; Greenberg und 146
- Damaszener Kacheln, transformative Erfahrung 230, 243
- Danto, Arthur: *Analytical Philosophy of History* 65 Anm. 2, 71, 166; »Approaching the End of Art« 40 Anm. 1; als Kunstkritiker 50, 166f.; als Künstler 166; »The Art World« 168, 177f., Anm. 8, 206, 215; *Beyond the Brillo Box* 236, 245 Anm. 6; *The Death of Art* 24; *Encounters and Reflections* 40 Anm. 1; »The End of Art« 40 Anm. 1, 49, 50; als Essentialist 247; *Grand Street* 40 Anm. 1; zu Museen und zeitgenössischer Kunst 236; »Narrative and Never-Endingness« 89, Anm. 4; »Narratives of the End of Art« 40 Anm. 1; *The Philosophical Disenfranchisement of Art* 65 Anm. 4; *The State of the Art* 40 Anm. 1; »Dreißig Jahre nach dem Ende der Kunst« 169; *The Transfiguration of the Commonplace* 65 Anm. 4, 173, 217, 218, 247, 249
- Das Ende der Kunstgeschichte* (Belting) 40 Anm. 1
- Davies, Martin: zu Crivelli 145
- da Vinci. Vgl. Leonardo da Vinci
- Davis, Stuart 163
- The Death of Art* (Danto) 24
- The Death of Art* (Lang) 40 Anm. 1
- »The Death or Decline of Art« (Vattimo) 40f. Anm. 1
- Degas, Edgar: Fotografien von 191
- »de gustibus non est disputandum« 150
- Dejeuner sur l'herbe* (Manet) 261
- de Kooning, Willem: als kommerzieller Künstler 127; historische Erzählung und 159; Hopper und 165; *Merritt Parkway* 166; »Q-heit« und 208; Erfolg von 141; Bildreihe *Women* 141, 165
- Dekonstruktivist: Museen und 195; posthistorische Kunst und 198
- Dekoration 35; Kunst und 35, 93f., 96
- Delacroix, Eugène 58, 97
- Delaroche, Paul 109, 184, 185
- Les demoiselles d'Avignon* (Picasso) 49, 65 Anm. 3, 70, 152
- Denkmäler, als öffentliche Kunst 234
- Deontologische Modalitäten, das Ende der Malerei und 188
- De Pereija, Juan, Velasquez Bildnis des 125
- Derain, André 84, 88
- Derrida, Jacques: Antifundamentalismus und 100; Konzept der *écriture* 85; postmoderne Kritik und 192
- Descartes, René: zu Traum kontra Wacherfahrung 62; »moderne« Philosophie und 27, 29
- »deskriptive« Metaphysik 190
- De Stijl, Farbverwendung von 204f.
- Die Deutsche Ideologie* (Marx und Engels) 63f., 74, 171
- Deutschland: Abstrakte Malerei in 170; kapitalistischer Realismus in 170
- Dickie, George 168, 248, 250, 276 Anm. 5
- Dick Tracy Comics, Pop Art auf der Basis von 71
- di Credi, Lorenzo 255
- disegno, colorito* und 58
- Dogmatismus, Moderne und 104
- Don Quixote, zeitliche Affinitäten und 257f.
- Duchamp, Marcel: ästhetische Theorie und 118f., 152f.; Kunstbegriff und 238, 239, 243, 248, 251, 276 Anm. 4; *Fountain* 119, 247, 250, 251; Greenberg und 119, 120, 146, 152f.; zu »Geruchskünstlern« 185; Pop Art und 177
- Dürer, Albrecht: Affinitäten zu Zeitge-

- nossen von 255; Entwicklung der Medien und 183; zur Kunst der Neuen Welt 149, 155
- Eakins, Thomas 160f.; *William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River* 160
- Elegy for the Spanish Republic* (Motherwell) 270
- El Greco, Manierismus und 210
- Eliot, T.S.: Ästhetik kontra Geschichtskritik und 219; zur Kunstwelt als Gemeinschaft 213ff.; Stilmatrix und 225 Anm. 14
- Encounters and Reflections* (Danto) 40 Anm. 1
- »The End of Art« (Danto) 40 Anm. 1, 49, 50
- »The Endless Future of Art« (Margolis) 89 Anm. 4
- The End of Modernity* (Vattimo) 40 f. Anm. 1
- »The End of Painting« (Crimp) 192
- Engels, Friedrich: Beschreibung der posthistorischen Gesellschaft durch 63f., 73, 74, 171
- Ensigne de Gersaint* (Watteau) 127
- Entelechie 145
- Erebon, Didier 210
- Ereignisbeschreibungen, erzählende Sätze und 49, 65 Anm. 2
- Erfahrung: die analytische Philosophie und 173f.; Kunstkritik und 122ff.
- »Erhabene Manier« 260
- Ernst, Max 26, 146
- Erwähnung: bildliche 261f.; Verwendung von Ausdrücken kontra 261f.
- Erzählung: Kunstkritik und 77, 84, 135, 193; Kunst außerhalb der 29f., 35, 77f., 144ff., 149f., 155; Kritik und 77, 84; Zeitalter der Kunst als 24f.; die Zukunft aus der Sicht der Vergangenheit und 139f.; Materialismus und 93f., 147; Minimalismus in der 220; Moderne in der 29f., 32f., 36f., 83, 88, 96f., 111, 169; monochrome Malerei und 187f., 202f., 220; Neo-Expressionismus und 187; Malerei in der 93ff., 142ff.; philosophisches Selbstbewußtsein und 98f.; posthistorische Kunst und 34ff., 77, 154f., 195ff., 223f.; Voraussage kontra Prophetie 72; Realisten und 163f.; Bildhauerei und 78, 140; Vasari und 77f., 81, 169 *Vgl. auch* Kunstgeschichte
- Erziehung. *Vgl.* Kunsterziehung
- Eßbare Kunst 238f.. *Vgl. auch* *We Got It!*
- Essentialismus: in der Kunstkritik 103, 247ff.; Kunstbegriff und 131f., 251ff.; definiert 248f.; Geschlechtsdefinitionen und 252; Politik und 251
- Ethnische Säuberung 64, 103
- Europäische Kunst, afrikanische Kunst und 73f., 130
- Europhronios *Krater*, Erwerb des 125
- Expressionismus. *Vgl.* Abstrakter Expressionismus; Neo-Expressionismus
- Extension, Definition der 248, 276 Anm. 2
- Fälschungen, zeitliche Affinitäten und 262 f.
- La famille des saltimbanques* (Picasso) 69
- Farbe, in der monochromen Malerei 204f.
- Farbfeldabstraktion, Kunstgeschichte und 30, 35, 181
- Färbung*, Begriff der 249
- Fauvismus 53, 162
- Femine Mystique* (Friedan) 176
- Feminismus: Essentialismus und 247, 251; Malerei und 222
- Feuerbach, Anselm: *Symposion* 260
- Feyerabend, Paul 257
- Figurative Kunst, Definition der Kunst und 63

- Finanzierungsquellen: Ästhetik kontra Zweckmäßigkeit und 116; Gemeinschaft und 234f.
- Fiorentino, Rosso 210
- Formale kontra materialistische Abstraktion 106
- Foster, Hal 31
- Fotografie: Unsichtbarkeit des Pinselstrichs und 109; Crimp zur 191f.; moderne 191f.; Malerei und 185, 192, 197, 222; Kunstphilosophie und 197
- Fotomontage, Ende der Malerei und 185
- Foucault, Michel 192
- Fountain* (Duchamp) 119, 247, 250, 251
- Fragonard, Jean Honoré 97
- Frankenthaler, Helen 142
- Frankfurter Schule, Vattimo und die 40 f., Anm. 1
- Französische Akademiemalerei 30, 203
- Französischer Klassizismus, kritischer Standpunkt und 83
- Französischer Neorealismus 35
- Französische postmoderne Kritik 192
- Französische Revolution, Ende der Geschichte und 59
- Freedberg, David: *The Power of Images* 95, 112 Anm. 4
- Freeman, Phyllis 53
- Frege, Gottlob: Philosophie der Bedeutung und 249
- Freiheit: als Antriebskraft der Geschichte 59; 1964 und 169f.; Pluralismus und 64; posthistorische Kunst und 74, 76, 155, 169; Suche nach Identität und 171
- Fried, Michael 142
- Friedan, Betty 176
- Fry, Roger: zur »Abstraktion« 84f., 163; zu afrikanischer Kunst 148; kritischer Standpunkt von 83f., 85f., 88, 97, 98, 149f.; zum Nachimpressionismus 82f.
- Fünfte Jahre, Abstrakter Expressionismus der 220
- Futuristisches Manifest 53
- Galerien, Kunstmarkt der achtziger Jahre und 46
- Gallery. 291: Henri und 118; Picasso-Ausstellung in der 58
- Gauguin, Paul 29, 96
- Gauloises-Collagen, von Motherwell 71, 72
- Gegenreformation, Kunst der 256, 277 Anm. 13
- Gegenständliche Malerei: Würdigung von Abstraktion und 130; Moderne kontra 28f.; Vasari und 28, 79ff., 82
- Gehry, Frank: als Postmoderner 33
- »Geist« im Kunstschaffen 51, 54, 134, 145, 167
- Gemeinschaft: die Kunstwelt als 213f.; Kunstfinanzierung und 235f.
- Zur Genealogie der Moral* (Nietzsche) 117
- Genie: Geschmack kontra 125f.; Nützlichkeit der Werke des 115
- Genre, Weigerung, sich in die Grenzen eines Genres zu fügen 74
- Gérôme, Jean Léon 160
- Geschichte: nach dem Ende der 171; »Das Ende« der 59, 73f.; Freiheit als Antriebskraft 59; Häretiker und 54; Beschränkungen der 73f.; »außerhalb der Geschichte« 30, 51; Voraussage kontra Prophetie 71f.
- Geschichtskritik kontra Ästhetikkritik 219
- Geschichtsphilosophie, Voraussage kontra Philosophie und 71f.
- Geschlecht, essentialistische Definitionen von 251
- Geschmack, Ästhetik und 150f.; Erfahrung und 124; Genie kontra 125; Kant zum 115f., 123ff.; Fortschritt im 129f.

- Giacometti, Alberto 146, 212
- Gilot, Françoise 54, 55
- Gingrich, Newt 176, 273
- Giotto: stilistische Affinitäten und 256f., 259f.; die Zukunft der Malerei und 203; Masaccio und 70; darstellerische Angemessenheit und 80, 93; Vasari zu 81, 82
- Girlie Show* (Hopper) 161
- Gitarre* (Picasso) 65 Anm. 3
- Gnaw* (Antoni) 239
- Die goldene Schale* (James) 228, 230, 232
- Gombrich, Ernst H.: *Kunst und Illusion* 78, 250; Erzählung der Kunst und 78ff., 81, 94, 248, 250, 276 Anm. 4; zu Stilarten der Malerei 210
- Gopnick, Adam 39
- »Götzenbilder« in der Sakralkunst 95; Sujets von Kunstwerken und 239f.
- Grafton Galleries, London, nachimpressionistische Ausstellung in der 82, 84, 87
- Grand Street* (Danto) 40 Anm. 1
- Gray, Effie: Ruskin und 230
- Greenberg, Clement: zur abstrakten Kunst 52f., 127f., 164; Abstrakter Expressionismus und 125f., 140ff., 159, 209; »After Abstract Expressionism« 140f.; Kunst außerhalb der Erzählung und 143f.; zur Kunst als unveränderlich 54; Betonung des Mediums 141f., 145, 181, 184; »Avantgarde und Kitsch« 104; zum Ursprung der Moderne 96, 110f.; Beuys und 126; »The Case for Abstract Art« 163; Clement Action-Painting und 209; »The Crisis of the Easel Picture« 105; zur Reaktion der Kritik 122f.; kritischer Standpunkt von 119-131, 147, 150, 152f., 169; Kritik auf der Basis von 191; Dali und 122, 146; Davis und 163; Duchamp und 119f., 146, 153; das Ende der Moderne und 36, 111; das Ende der Malerei und 186, 199, 222; Ernst und 146; zur Erfahrung 124; Zukunft durch die Augen von 140ff., 154; Giacometti und 146; historische Erzählung und 140ff., 169, 181, 199; kantische Ästhetik und 121f., 125, 129f., 150; Kramer und 119; zu Manet 107, 108; Methodologie von 125f.; Miró und 106, 163; Essay »Modernist Painting« 28, 42 Anm. 12, 103, 107f., 162, 163; zu Mondrian 122; zu Morris 128f.; Multikulturalismus und 130; Rolle des Museums und 38; als Erzähler der Moderne 28f., 88, 110f.; zur Natur- kontra Kunstschönheit 117; Neo-Expressionismus 188; New Yorker Schule und 103; Olitski und 124, 142, 181, 199; die Malerei in der Definition von 140; philosophisches Selbstbewußtsein und 99, 100, 101; Picasso und 105, 107, 146; zu Pollock 104, 106, 123, 126; Pop Art und 143f.; Reinheit als Fokus von 103ff.; zur Darstellung 163; Surrealismus und 30f., 38, 146, 152; zur Terminologie 209; »Toward a Newer Laocoön« 52f., 106f., 163; Warhol und 126, 127
- Green Gallery, Pop Art in der 167
- Grien, Hans Baldung 211
- »Geruchskünstler«, Duchamp zu 185
- Grünewald, Matthias: Dürer und 255
- Guercino: darstellerische Genauigkeit und 80; zeitliche Affinitäten und 259f., 261
- Guerrilla Girls 195
- Guernica* (Picasso) 107
- Guggenheim, Peggy 126. *Vgl. auch* Art of This Century Gallery
- Guggenheim Museum 167, 217
- Guston, Phillip: posthistorische Kunst von 196, 198
- gut, schlecht kontra* 117

- Hafif, Marcia: »Chinese Red 33X33«
218f., 220; monochrome Malerei
und 218, 220
- Hanson, Duane: darstellerische Genau-
igkeit von 82
- Hare, David 55
- Häretiker, Begriff des 54
- Hausmann, Raoul 25f.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich:
Kunstkritik und 135, 250f.; Verwen-
dung des Bildungsromanformats bei
25, 41 Anm. 5; zum Kunstbegriff
35f., 56f., 134f., 249; Leugnung der
Philosophie und 61; zum »einfarbi-
gen Formalismus« 219; Begriff
»außerhalb der Geschichte« von 30,
51, 253; Kunstphilosophie und 57f.,
61, 76, 98, 188; zu Bedeutungsquel-
len 242; zum Geist 51, 54, 134, 167,
242, 249
- Heidegger, Martin: Eigentlichkeit kon-
tra Uneigentlichkeit 63; *Sein und
Zeit* 99; als Moderner 100; »Der Ur-
sprung des Kunstwerks« 58; zur
Kunstphilosophie 58; zur Revision
der Grundbegriffe 99
- Henri, Robert 58, 160
- Hesse, Eva 35, 154, 222
- »High and Low« Ausstellung (1990) 39
- Hippias maior* (Platon) 80
- Historienmalerei, »Erhabene Manier«
und 260
- Hitchcock, Alfred: Bild aus *Vertigo* 8
Abb.
- Hockney, David: Motherwell-Collagen
und 71; Pop Art und 172
- Hoffman, Hans 126
- Holzer, Jenny 33, 196
- Homo Duplex* (Scully) 180 *Abb.*
- Hopper, Edward: *Girlie Show* 161; Mo-
derne und 162f., 164; *Morning Sun-
shine* 161; Pop Art und 172; Behan-
dung des Akts durch 160f.; Whitney-
Retrospektive (1964)
165
- Hopper, Jo: zu Realistenprotesten 162
- Housman, A.E. 135
- Hoving, Thomas: Erwerbsentscheidun-
gen von 125
- Hughes, Robert: als Moderne-Kritiker
193
- Hume, David: Surrealismus und 152;
zu Geschmack und Ästhetik 150
- Ikonologie 97; *Schwarzes Quadrat* und
213
- Ikonen, Kunst kontra 23
- Idee, als Vorläuferin von Kunst 79
- Identität, Suche nach: Freiheit und
170ff.
- Ideologie: Kunst und 53, 55, 74f.;
Kunstkritik und 76; Malerei und 223
- Illusionismus, Unsichtbarkeit des Pin-
selstrichs und 109f., 111
- Illustration, Kunst und 61, 63
- Impressionismus: Sichtbarkeit des Pin-
selstrichs im 110; kritischer Stand-
punkt und 85; Reaktionen der Kubi-
sten auf 54; Moderne und 108, 110,
162; Philosophie und Würdigung
von 59
- Impressionisten: als Moderne 28; zeitli-
che Affinitäten zu 261
- Interesseloses Wohlgefallen, Rolle der
Schönheit und 116
- Improvisation* 30 (*Kanonen*) (Kan-
dinsky) 85
- Independents, Stilkriege der 58
- Individuals* (Strawson) 190
- Ingres, Jean 58, 97
- Intension, definiert 248, 276 Anm. 2
- Internationale Beziehungen, Kulturaus-
tausch und 47f.
- Intoleranz, Moderne und 103f.
- Irigaray, Luce 192
- Irwin, Robert: Ende der Malerei und
222
- »Is Quality an Idea whose Time has
Gone? (Brenson) 239
- Istanbul, Biennale in 254

- Italian Painters of the Renaissance*
(Berenson) 145
- Jacob, Mary Jane: *Culture in Action*
und 237
- James, Henry: Museen und 227, 228,
229, 233
- Janis Gallery: de Koonings *Women* in
der 165; Pop Art in der 167
- Jena, Schlacht von: Ende der Ge-
schichte und 59
- »Jess« 71
- Jewish Museum (New York) 37, 238
- Jesus in Emmaus* (van Meegeren) 263
- Jesus im Hause Marias und Marthas*
(Vermeer) 263
- Johannesburg, Biennale in 48
- Jones, Ron 154
- Judd, Donald 215
- Juden, Religion und Kunst bei 239f.
- Jugendstil 96
- Das jüngste Gericht* (Michelangelo) 214
- Kahn, Louis 145
- Kahnweiler, Daniel-Henry: kritischer
Standpunkt von 85, 86, 88, 97; Pi-
cassos Porträt von 68 *Abb.*, 85 f.;
zum Stil als »Sprache« 85f.
- Kalenderkunst 272
- Kandinsky, Wassily 39; abstrakte Kunst
und 84; Ästhetiktheorie und 120;
Greenberg zu 106; *Improvisation* 30
(*Kanonen*) 85
- Kant, Immanuel: zu Ästhetik kontra
Zweckmäßigkeit 122; zum Zeitalter
der Aufklärung 30; Kunstkritik und
83, 118; zur Schönheit 118, 150f.;
Kritik der reinen Vernunft 31; zum
Genie 115, 125; Greenberg und
121f., 125, 129; »moderne« Philoso-
phie und 29; modernes Denken und
28, 100; zum moralischen Handeln
62; zur Natur- und Kunstschönheit
115f., 117; zum Geschmack 115f.,
125; Warhol und 127
- Kapital, Das* (Marx) 63
- Karikatur 196
- Kategorientheorie 272, 273
- The Kidnapping of Modern Art by the
New Yorkers* (Connor) 263, 264 *Abb.*
- Kierkegaard, Soren: monochrome Ma-
lerei und 218
- The Kiss* (Lichtenstein) 158 *Abb.*,
166
- Klee, Paul: Greenberg zu 106
- Klein, Yves: monochrome Malerei und
220
- Kline, Franz 142, 159
- Kojève, Alexandre: zum »Ende« der
Geschichte 59
- Kölner Kunstverein, Reed-Retrospek-
tive im 9
- Kolonialismus, kultureller 130
- Komar, Vitaly: ästhetische Soziologie
von 267f.; *America's Most Wanted*
268, 269-275, 270 *Abb.*; Buchumov-
Gemälde von 269; *Least Wanted
Paintings* von 271; *Most Wanted
Painting* Projekte von 271ff.; *The
Origins of Socialist Realism* 266f. ;
Performance Art von 274; posthisto-
rische Kunst von 74, 170, 171; Sots
und 170, 176
- Kommerzielle Kunst, Pop Art und
127ff.
- Kommunistisches Manifest (Marx und
Engels) 63
- »konditionalbestimmte« Ästhetik 208
- Konfliktlösung, Arten der 64
- Konfuzius zur Wahlfreiheit 70, 89
Anm. 1
- Kontrafaktischer Konditional 139
- Konzeptkunst: Reaktionen der Kritik
auf 39; Ende der Malerei und 185;
als posthistorisch 35
- Konzeptuelle Revolution 241
- Korner, Tony: *Tilted Arc* und 235
- Koselleck, Reinhart: *Vergangene Zu-
kunft* 140
- Kosuth, Joseph: »The Play of the Un-

- mentionable« 26; zur Rolle des Künstlers 35f.
- Kramer, Hilton 119, 193
- Krasner, Lee 126
- Krauss, Rosalind: zu Greenberg 30, 146
- Krens, Thomas 39
- Kritik. *Vgl.* Kunstkritik
- Kritiker. *Vgl.* Kunstkritiker
- Kritik der ästhetischen Urteilskraft* (Kant) 119
- Kritik der reinen Vernunft* (Kant) 31
- Kruger, Barbara: zur Kunstphilosophie 176, 177; posthistorische Kunst von 34
- Kubismus: Anfänge des 49, 65 Anm. 3; Fortgang des 60; historische Erzählung und 97; Moderne und 162; als Sprache betrachtet 85; »wahre Kunst« und 53f.
- Kubofuturismus 52
- Kuhn, Thomas: Paradigmen und 55
- Kultur: Ästhetik und 132f.; Kunst als Teil der 97f.; Moderne in der 102. *Vgl. auch* Multikulturalismus
- Kulturaustausch, internationale Beziehungen und 47f.
- Kultureller Kolonialismus 130
- »Kulturgut«, Nationalismus und 194f.
- Kunst: ästhetische Kommunikation in der 207; Ästhetiktheorie und 119f., 152f. (*vgl. auch* Ästhetik); Kunst außerhalb der Erzählung der 29f., 34ff., 76, 144ff., 149f.; Schönheit und 117; vor und nach dem Beginn der 24, 41 Anm. 2; Wahl der Technik und 70; »community-based« 232f., 235f., 243; Kunsthandwerk als 96, 155, 183; Dekoration und 61, 63, 93f., 96; Definitionen der 51, 61, 63, 64, 238f.; eßbare 238f.; »Zeitalter« der 23ff., 40 Anm. 1; Ideologie und 53, 55, 74f.; Illustration und 61, 63; Nachahmung als 75f.; Manifeste und 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 63f.; »offizielle« Erzählung und Begriff 29f., 35, 40 Anm. 1, 53f.; Philosophie und Begriff 36, 37ff., 56-63, 98f., 131ff., 147f., 182; als politisches Werkzeug 47f., 122, 170f., 193f., 251; posthistorischer Begriff der 38f., 154f.; Macht und 153, 234; Ausstellung »Primitivism and Modern Art« 130; Öffentlichkeit kontra Öffentlichkeitskunst 235-241; reine kontra unreine 31, 100f., 102f., 155; Realität kontra 104f., 153f., 167f.; als Sujet der Kunst 28, 100, 111; transformative Erfahrungen mit 229f.; transhistorisches Wesen in 54; »wahre« 52, 54, 61, 74; »was die Kunst wollte« 147
- Kunst als Kunst 53
- Kunstabstraktion: Kunst außerhalb der Erzählung 29f., 34ff., 76, 144ff.; Beuys und der 37, 126, 169, 240ff.; die Farbe Blau und der 214f.; »community based art« und der 235ff.; Duchamp und der 238, 239, 243, 248, 251, 276 Anm. 4; Essentialismus und der 131f., 251ff.; Hegel und der 35f., 56f., 134f., 249; historischer Standpunkt und der 250f.; Philosophie und der 36, 37ff., 56-63, 98f., 131ff., 147f., 182; Pluralismus und der 248; Politik und der 122; Pop Art und der 127, 167f.; posthistorischer 39, 154f., 169, 241; Symmetrie und der 133f.; Warhol und der 64, 126f., 167f., 248
- Kunstdefinitionen 51, 61, 63, 64, 238f.; Avantgarde und 104f.; »community-based art« und 235f.; Essentialismus und 131f., 251ff.; materialistische kontra formale Abstraktion und 106; Moderne und 63, 80f.; Stil und 75f. *Vgl. auch* Kunstbegriff
- Kunst des Altertums, Definition der Kunst und 63
- Kunsterziehung: Gemeinschaft der Kunstwerke und 214f.; moderne Kritikpraxis und 192; als Rolle des Museums 195

- Kunstgeschichte: Abstrakter Expressionismus und 30, 34, 140; Abstraktion und 30, 52f., 204; Ästhetik und 50, 215; Affinitäten und 70f., 206f., 214, 254ff.; Architektur und 78; Kunstkritik und 50f., 52f., 64, 76f.; vor und nach (*vgl. auch* »Zeitalter der Kunst«) 23; zeitgenössische Kunst als außerhalb der 25f., 29f.; Andachtsbilder und 95f.; Essentialismus und 248f., 251f.; Zukunft aus der Sicht der Vergangenheit und 139f., 159, 210f., 256f.; Greenberg und 140ff., 169, 181; Wissenschaftsgeschichte im Vergleich zur 78f.; Ikonologie und 97; Manifeste und 54f., 56, 57, 60; Moderne in der 27f., 33, 36, 55, 83f., 94f., 111f., 161f.; moderne kritische Praxis und 192f.; Museen und 39; als Erzählung 25; sechziger Jahre 35f.; siebziger Jahre 34f., 37; Offenheit der 63; »außerhalb der Geschichte« und 30, 34, 51; paradigmatische Verlagerung in der 55; Philosophie und 35f., 99; Pop Art und 143f., 165-177; Postmoderne in der 33f.; postnarrative Phase in der 197f.; Fortschritt und 77ff., 93f.; Realisten und 160, 164; Erkennen von Stilarten 33f.; darstellende Kunst und 78f., 93, 250f.; Riegl zur 93, 94, 95; Bildhauerei und 78; Selbstbewußtsein und 37, 62f., 101; Stilmatrix und 212; zeitliche Grenzen und 49f., 254ff.; Vasari und 149, 169. *Vgl. auch* Erzählung; posthistorische Kunst.
- Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* (Wölfflin) 73
- Kunsth Handwerk: als Kunst 96, 155, 183; Betonung auf den Medien im 183f.
- Kunsthochschulen, Erfolgserwartungen und 45
- Kunstkritik: Abstraktion und 84f.; ästhetische kontra historische 219; Grundelemente der 76f., 130f., 135; zeitgenössische Reaktionen auf die 82-88, 97f.; »Das Ende der Kunst« und die 50f., 52f., 64; Essentialismus in der 103, 247ff.; Erfahrung und 122ff.; Greenberg und 119-131, 147; Hegel und 135, 250f.; Häresie und 54; Ideologie und 76; linke 193f.; Meistererzählung und 76, 84, 135, 193; materialistische kontra formale Ästhetik in der 106, 146f.; Moderne und 191ff.; monochrome Malerei und 206, 220ff.; philosophisches Selbstbewußtsein und 99, 100; Pluralismus und 64, 199; Politik und 185, 186; Pop Art und 166f.; postmoderne 192, 193; Zweckmäßigkeit und 121; »primitive« Kunst und 148f.; Reinheit als Mittelpunkt der 102f.; Regeln und 121; Stil als Sprache und 84f.; Surrealismus und 146; Geschmack und 150ff.; transhistorisches Wesen und 54; vasarisches Modell und 81f., 83, 84, 86, 93, 96, 99
- Kunstkritiker: Autor als 50, 166f.; als Manifestschreiber 55
- Künstler, Affinität unter Künstlern 207ff.; Ursprung des Begriffs 23; Kunstmarkt der achtziger Jahre und 45ff.; Pluralismus und Möglichkeiten für 195-198, 222; posthistorische Rolle des 35f., 76, 77, 173, 193f.; postmoderner Diskurs und 192f.; Spezialisierung und 155; tragisch kontra komisch 275f.
- Künstlerinnen, posthistorischer Pluralismus und 195, 196
- Kunstmagazine, Einfluß der 166, 170
- Kunstmarkt: Abstrakter Expressionismus und 142; Kunstmachen in Abgrenzung vom 48; »Das Ende der Kunst« und 45f.; soziologische Forschungen zum 267f.
- Kunstobjekte: appropriatorische Kunst und 37f.; Konzeptkunst und 35; in

- der Moderne 39; posthistorische Kunst und 38, 39. *Vgl. auch* Objekt der Darstellung
- Kunstsammeln: Abstrakter Expressionismus und 142; Definitionen der Kunst und 87; Marktschwankungen 46; Wiederbelebung der Malerei und 186f.; Politik und 194
- Kunstschaffen: der Kunstmarkt in Abgrenzung vom 48; »Das Ende der Kunst« und 50f., 243f.; historischer Imperativ und 51f.; Philosophie und 58
- Kunstsubventionen, Ästhetik kontra Zweckmäßigkeit und 116
- Kunstwelt: als Gemeinschaft 213f.; weiße Männer und 234, 244
- Kunst und Illusion* (Gombrich) 78, 250
- Kunstwerke: ästhetische Objekte kontra 118; Kunst als Sujet von 28, 100, 111; Eigenschaften von 62; Gemeinschaft und 213f.; essentialistische Definitionen von 251f.; Ideen als Basis von 79; posthistorische Sicht von 36, 243f.; reale Gegenstände kontra 105, 167f.; Stil von 75; transformative Erfahrungen mit 229f. *Vgl. auch* Kunstbegriff
- Kunstwürdigung: moderne kritische Praxis 192; Museen und 232; posthistorischer Begriff 241f.
- »Kuratoriat«, Macht und 235
- Kurlov, zu Malewitsch 217
- Lacan, Jacques 192
- Landschaftsmalerei, als »most wanted« 272f.
- Lang, Berel: *The Death of Art* 40 Anm. 1
- Langer, Suzanne K.: zu Gefühl kontra Form 152
- Lärm, Musik kontra 62
- Lascaux, Höhlen von 94
- Latente Eigenschaften, die Zukunft aus der Sicht der Vergangenheit und 211
- Lawlor, Louise 191
- Lebensläufe der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten* (Vasari) 78
- Least Wanted Paintings* (Komar und Melamid) 271
- Lectures on Modern Idealism* (Royce) 51 Anm. 5
- Leonardo da Vinci: Kunst außerhalb der Erzählung und 155; Kunstgeschichte und 93, 203; *Mona Lisa* 81; vasarische Kritik und 81
- Le Va, Barry 35
- Levin, Gail: zu Hopper 162
- Levine, Sherrie: Kunst kontra Realität und 154; posthistorische Kunst 34, 74
- Lichtenstein, Roy: *The Kiss* 157 *Abb.*, 166; reaktive Kunst und 175
- Die Lieben des Jupiter* (Correggio) 211
- Life* Magazin, zu Pollock 32, 92 *Abb.*, 104
- Linearer kontra malerischer Stil 255f.
- The Linguistic Turn* (Rorty) 41f. Anm. 10
- Linguistische Strukturen, Theorien angeborenen Denkens und 27, 41f. Anm. 10, 42 Anm. 11
- Linke Kunstkritik 193f.
- Literatur, Schreiben kontra 62
- Locke, John, zum Selbstverständnis 102
- Logischer Positivismus, Scheinfragen und 60, 66 Anm. 18
- Longhi, Roberto: zu Crivelli 145
- Los Angeles County Museum of Art, Ausstellung »Post-painterly abstraction« 1964 141
- Louis, Morris 142
- Lyotard, Jean-François 192, 193
- Lyrik, in der posthistorischen Kunst 196
- Macht: Kunst und 153, 234; Museen und 235

- McKim, Mead and White: Brooklyn Museum entworfen von 228
- Magazine, Einfluß von 166, 170
- Malerei: Abstrakter Expressionismus und 140f.; Sichtbarkeit des Pinselstrichs in der 108f.; Farbfeld- 30, 35, 181; »Tod« der 24; Andachtsbilder 41 Anm. 3; Ende der 108f., 184f., 187, 201f., 221f.; Wesen der 100f.; Ausstellung als Kontext für 220; Greenbergs Definition der 140; historische Erzählung und 93-97, 143, 144ff., 181; Ideologie und 222; latente Eigenschaften der 211; moderne 28f., 36, 100f., 163f.; monochrome *vgl.* monochrome Malerei; obligatorische Stilarten der 190f.; Fotografie und 184f., 191f., 197; »P-heit« der 208f.; Politik und 185, 186, 194, 201; posthistorische Kunst und 34f. 169; in der postnarrativen Phase 197f., 223; reine 100f., 102, 103; »Q-heit« der 209; realistische, *vgl.* Realisten; darstellerische Angemessenheit der 93; Repräsentation in der, *vgl.* Repräsentation; Bildhauerei und 78; gesellschaftliche Macht und 235; Stilmatrix 210ff.; als Sujet der Malerei 100, 111; transformative Erfahrungen durch 229f., 231f.; Schreinerei und 183
- malerischer* kontra linearer Stil 255f.
- Malewitsch, Kazimir 52, 53; *Schwarzes Quadrat* 202f., 213, 217, 221; Totenbild 217 *Abb.*; monochrome Malerei und 204, 216f., 220f.; *Rotes Quadrat (Bauer)* 216; Ryman und 206; zum Suprematismus 217
- Mallarmé, Stéphane 98
- Manet, Edouard: *Déjeuner sur l'herbe* 261; Greenberg zu 107, 108; historische Erzählung und 96; als Moderner 28, 29, 96, 107f., 111; *Olympia* 261 ; zeitliche Affinitäten und 261
- Mangold, Robert: Werkaffinitäten von 221; posthistorische Kunst von 223; Postmoderne und 34
- Mangold, Sylvia Plimack: posthistorische Kunst von 223
- Manifeste: Kunst und 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 63f.; posthistorische Kunst und 64
- Manierismus 29; Abstrakter Expressionismus und 142; historische Erzählung und 210f.; in der Stilmatrix 211f.
- Manieristische Architektur 210
- Mantegna, Andrea: monochrome Malerei von 216
- Marc, Franz: zur Moderne 102
- Marden, Brice: *Nebraska* 213; in der Stilmatrix 213
- Marginalisierung, von Museen 241
- Margolis, Joseph 89 Anm. 4
- Marhenke, Paul 189
- Marktforschung, zu ästhetischen Vorlieben 268f.
- Martyr Anglerius, Petrus, zur Kunst der Neuen Welt 149
- Marx, Karl: zum Ende der Geschichte 63f., 73; posthistorische Gesellschaft in der Beschreibung von 63f., 74, 171
- Maryland Historical History Museum, Wilson-Installation im 26
- Masaccio, Giotto und 70
- Maschinenkunst* 52
- Materialismus: historische Erzählung und 93f.; in der Moderne 107f.
- Materialistische kontra formale Abstraktion 106
- Matisse, Henri: zeitgenössische Reaktion auf 87; Greenberg zu 106; Picasso und 58f.; zu Möglichkeiten 73
- Matiuschin 52
- Medium: Greenberg und 144, 146; posthistorische Kunst und 182, 183, 196f., 222f.; Toleranz gegenüber Vielfalt und 171, 196f., 222. *Vgl. auch* Materialismus; Malerei

- Meisels-Brüder, Film über *Running Fence* 236
- Melamid, Alexander; ästhetische Soziologie von 267f.; *America's Most Wanted* 268, 269-275, 270 *Abb.*; Buchumov-Gemälde von 269; *Least Wanted Paintings* von 271; *Most Wanted Painting* Projekte von 271ff.; *The Origins of Socialist Realism* 266f.; Performance Art von 274; posthistorische Kunst von 74, 170, 171; Sots und 170, 176
- Merritt Parkway* (de Kooning) 166
- Metaphysik: Abstrakter Expressionismus und 174f.; analytische Philosophie und 173f.; Begriff des Todes 40 Anm. 1; »deskriptive« 190; logische Positivisten und 61; Verifizierbarkeitskriterium und 189ff.
- Metro Pictures (Soho) 154
- Mexikanische Kunst: Azteken, Reaktion der Alten Welt auf 149, 155; Einfluß auf Pollock 104
- Mexiko, politische Rolle der Kunst in 185
- Michelangelo: Kunst außerhalb der Erzählung und 155; Kunstgeschichte und 93; *Das Jüngste Gericht* 214
- Mimesis: in der Architektur 78; Unsichtbarkeit des Pinselstrichs und 109; Moderne und 55, 75, 80, 84, 88, 96; Übergang zum Ausdruck von der 98; Kunstphilosophie und 167f.; Fotografie und 185; als traditionelles Paradigma der Kunst 55, 75, 81. *Vgl. auch* Nachahmung
- Mind*, zum Verifizierbarkeitskriterium 190
- Minimalistische Kunst 35, 220
- Miró, Joan, zu Dali 199 Anm. 4; Greenberg und 106, 163; *Stilleben mit altem Schuh* 107
- Möbel, als Kunst 96, 183f.
- Moderne, moderne Kunst: abstrakte Kunst und 53, 107, 198; Ästhetiktheorie und 119ff.; afrikanische Kunst und 151; Kunstwürdigung und 129f.; Beginn der 96, 110, 111; zeitgenössische Kunst kontra 25, 32f., 37, 42 Anm. 15; Fortdauer der 60f.; kritische Praxis bezüglich der 191f.; kritischer Standpunkt zur 82-88, 99f.; Kubismus und 162; kulturelle Grenzen und 149; Kunstdefinition und 62f., 81; Vielfalt in der 162; Zeitalter der 33; Fauvismus und 162; in der historischen Erzählung 28ff., 33, 36, 83f., 88, 96ff., 107f., 110f., 169; Hopper und 162; Impressionismus und 107, 109, 162; Manifeste und 55; materialistische Sicht der 107f.; mimetisches Paradigma und 55, 75, 80f., 82, 88, 96; Multikulturalismus und 232f.; Fotografie und 191f.; Politik und 103; posthistorische Kunst und 34; Nachimpressionismus und 162; postmoderne Kunst und 33f.; postmoderne Kritik und 192; als Revision der Grundbegriffe 99; Selbstbewußtsein und 101f.; Übergang zur posthistorischen Kunst von der 36, 37f., 96f.; Übergang von der »Prämoderne« zur 31, 96; Surrealismus und 162; Geschmack und 152f.; Zweckmäßigkeit und 116
- »Modernist Painting« (Greenberg) 28, 42 Anm. 12, 103, 107f., 162, 163
- »Moderne« Philosophie, Philosophie des Altertums kontra 27
- Modigliani, Amedeo 208, 210
- Möglichkeiten, in der posthistorischen Kunst 72, 73, 74f., 252f.
- Mona Lisa* (Leonardo da Vinci), vasarische Kritik und 81
- Mondrian, Piet: kritischer Standpunkt und 130f.; geometrischer Neo-Plastizismus und 104; Greenberg und 106, 122, 126; Miró zu 107; Ryman zu 206; zur »wahren Kunst« 52, 53, 74

- Monet, Claude 209, 211
- Monochrome Malerei 201-224; Farbverwendung in der 204f.; Kritik und 205, 220f.; Definition der 216; Ende der Malerei und 187, 198, 201, 202, 203, 221; historische Erzählung und 187f., 202f., 219f.; Politik und 194; Stilmatrix und 213, 218
- The Monochrome Show* (Westman) 200 *Abb.*
- Monroe, Marilyn: Verklärung von 173
- Moore College of Art and Design, Monochrom-Ausstellung im 206
- Moralkritik: Essentialismus und 102; Multikulturalismus und 64
- Moral, Wahl und 70, 89 Anm. 1
- Morgenländische Kunst, Kunstdefinition und 63
- Morning Sunshine* (Hopper) 161
- Morris, Robert: Affinitäten und 215; *Box with the Sound of its Own Making* 114 *Abb.*, 128f., 131, 215; Ende der Malerei und 222
- Mortman, Doris: *True Colors* 268, 269
- Moskauer Künstler: »Das Ende der Kunst« und 52; Politik und 185
- Moslems, Religion und Kunst bei 240
- Most Wanted Paintings* (Komar und Melamid) 271ff.
- Motherwell, Robert: *Elegy for the Spanish Republic* 270; Expressionismus und 98; historische Erzählung und 159; Pop Art und 71, 72, 172
- Multikulturalismus: künstlerische Möglichkeiten und 74; kultureller Kolonialismus kontra 130; Dogmatismus und 103; Essentialismus und 251f.; Moderne und 148; Moralkritik und 64; Museen und 232, 241f.; Malerei und 222; Identitätssuche und 171
- »Multiples« (Beuys) 239
- München: Neue Künstlervereinigung (1909) 87, 102
- Musée Napoleon (Louvre), Politik und 194
- Museum of Alternative Art (New York), *America's Most Wanted* im 270
- Museum of Modern Art: Konzeptkunst in 39; Ausstellung »High and Low« (1990) 39; Hopper und 161; moderne kontra zeitgenössische Kunst und 32f., 39; »Paintings by Nineteen Living Americans« (1929) 161f.; Ausstellung »Primitivism and Modern Art« 130, 151, 211; Realisten und 161, 162, 164; Gebrauchsgegenstände ausgestellt im 116
- Museen 227-244; Zensur und 235f.; »community-based« Kunst und 231f., 241ff.; zeitgenössische Kunst und die Rolle von 26, 33, 39, 236; Dekonstruktivisten und 193; erzieherische Rolle 195; Finanzierungsfragen 236; Rechtfertigung für 232; moderne kritische Praxis und 192; Multikulturalismus und 232, 241f.; Politik und 194; posthistorische Rolle für 221; Geschmacksentwicklung und 130; Gesellschaftskritik und 232f.; Sonderinteressen 238; transformative Erfahrungen und 228-232; Tribalisierung von 234, 238, 241
- Musik, Lärm kontra 62
- Nachahmung: in der chinesischen Malerei 78; Zeitalter der 75, 76; Ausdruck kontra 98. *Vgl. auch* Mimesis
- Nachimpressionismus: zeitgenössische Reaktionen auf den 86f.; kritischer Standpunkt und 82f., 84; die Moderne und 162
- Napoleon, Ende der Geschichte und 59
- »Narrative and Never-Endingness: A Reply to Margolis« (Danto) 89 Anm. 4

- Narrative Sätze, Ereignisbeschreibungen und 49, 65 Anm. 2
- »Narratives of the End of Art« (Danto) 40 Anm. 1
- Narration. *Vgl.* Erzählung
- The Nation*: Alloway bei 172; *America's Most Wanted* und 267, 270; Beiträge des Autors zu 50; Titelblatt (14. März 1994) 246 *Abb.*
- National Academy of Design, Independents und 58, 160
- National Endowment of the Arts: Zensur und 236; Essentialismus und 252; Nationalismus und 194f.
- National Gallery (London) 195
- National Gallery (Washington, D.C.) 195; Wanderausstellung in der Sowjetunion 48
- Nationalismus, Kunst als Werkzeug des 194
- National Museum of Women in the Arts (Washington, D.C.) 238
- Nationalsozialismus, Politisierung der Kunst im 170
- Natur, ästhetische Sicht der 117, 133f.
- Nauman, Bruce 74, 222, 223
- Nazarener 53
- Nebraska* (Marden) 213
- Neel, Alice 201
- »Negerskulptur« (Fry) 148
- Neo-Expressionismus 35; historische Erzählung und 187f.
- Neoplastizismus, Mondrian und 106
- Neorealismus, französischer 35
- Neue Künstlervereinigung, Münchener Ausstellung (1909) 87, 102
- 1964, symbolische Bedeutung von 169f.
- 1984, symbolische Bedeutung von 45, 47f.
- 1993 Whitney Biennial 194, 237
- 1995 Whitney Biennial 194
- Neunziger Jahre: Kunstmarkt der 46; Pluralismus der 220
- The New Criterion*: ästhetische Philosophie in 119; Manifeste in 55
- Newman, Barnett: *Voice of Fire* 236; *Who's Afraid of Red, Yellow, and Blue* 270
- New Sculpture 35
- Neue Welt, Reaktion der Alten Welt auf Kunst der 149, 155
- New York School: Greenberg und 103; Monet und 211; Pop Art und 70, 159
- »New York type painting« 210f.
- Nietzsche, Friedrich: Leugnung der Philosophie und 61; Kunstphilosophie und 57, 117, 134
- Noland, Kenneth 142
- »Nicht-mimetische Eigenschaften« der Malerei 28
- Not Andy Warhol (Brillo Box)* (Bidlo) 22 *Abb.*
- Nouveaux réalistes. *Vgl.* Neorealismus
- Novak, Kim 8 *Abb.*, 9
- Number 16* (Rothko) 236, 271
- Nr. 328* (Reed) 8 *Abb.*, 9, 10, 11, 13
- »Object Art« 182, *Vgl. auch* Kunsthandwerk
- Objekt der Darstellung: Konzeptkunst und 35; Darstellungsmittel als 28. *Vgl. auch* Kunstobjekte
- October*: Manifeste in 55; politischer Standpunkt des 186
- Öffentliche Kunst 234f.
- Öffentliches Engagement in Kunstwerken 235f.
- Of the Standard of Taste* (Hume) 150f., 156 Anm. 13
- Oldenberg, Claes 167, 191
- Olitski, Jules: Greenberg und 124, 142, 181, 199; zu Greenbergs kritischer Reaktion 124, 126
- Olympia* (Manet) 261
- On the Ruins of the Museum (Crimp) 191
- The Optical Unconscious* (Krauss) 31, 146

- The Origins of Socialist Realism* (Komar und Melamid) 266f.
- Orozco, José Clemente 104
- Orwell, George 47, 48, 63
- Ozeanische Kunst, Affinitäten mit kontra explanatorische These zur 130
- »Paintings by Nineteen Living Americans« (1929) 161
- Panofsky, Erwin: kritischer Standpunkt von 97, 99; zur Kultureinheit 99
- Panza-Sammlung, Museum of Modern Art 39
- Paradigma, Mimesis als 55
- »Pariser Schule«, Malerei der 209
- Pariser Salon, dekorative Kunst und 96
- Parmigianino 211
- partizipatorische Ästhetik, Christos *Running Fence* und 235f.
- The Partisan Review*, kritischer Standpunkt des 186
- Pattern Art 35
- Pearson, Ralph 161
- Performance Art: von Beuys 226 *Abb.*, 240, 241; von Komar und Melamid 274
- Perspektive, Entdeckung der 70
- Petrarca, Beginn der Renaissance und 49, 111
- Petrograd, Ausstellung von Malewitschs *Schwarzem Quadrat* in 202
- Petronius, zum Ende der Malerei 202
- Phaidros* (Platon) 102, 112 Anm. 9
- Phelps, Lionel 201
- Die Phänomenologie des Geistes* (Hegel) 25
- Phillips, William 126
- The Philosophical Disenfranchisement of Art* (Danto) 65 Anm. 4
- Philosophie: ästhetisches Wohlgefallen und 59; Ästhetik kontra Zweckmäßigkeit 147f., 182; analytische 173f; Antifundamentalismus 99f.; Kunst kontra Realität 153f.; Kunstschaffen und 58; Kunstbegriff und 36, 37ff., 56-63, 98f., 131f., 147f., 182; deontologische Modalitäten 188; Sprache und 174; linguistische Repräsentation und 41 Anm. 10; Sinn- 249; Metaphysik und 173f., 189f.; »moderne« kontra Philosophie des Altertums 27; moderne kontra zeitgenössische 29, 99f.; Pop Art und 165-177; Positivismus 189f.; posthistorische Kunstwürdigung und 242; posthistorische Künstler und 196ff.; Scheinfragen in der 60; Stilkriege 58; Verifizierbarkeitskriterium in der 189ff.
- Philosophische Untersuchungen* (Wittgenstein) 174
- Piano, Renzo 242
- Picasso, Pablo: afrikanische Kunst und 151f.; zeitgenössische Reaktion auf 87; kritische Standpunkte zu 85, 87; zum Kubismus als »wahrer« Kunst 54; *Les demoiselles d'Avignon* 49, 65 Anm. 3, 70, 152; *La famille des saltimbanques* 69; Greenberg und 105, 107, 146; *Guernica* 107; *Gitarre* 65 Anm. 3; Einfluß von 58; Kahnweiler-Porträt 68 *Abb.*; Manierismus und 210; zur »neuen Ordnung« 55; Stilarten von 210; *La Vie* 232
- Piero della Francesca 206ff.
- Pinselstrich, Sichtbarkeit des 108f.
- Pinturricchio, Stilaffinitäten und 256
- Platon: Kunst kontra Realität und 153, 167f.; zur Rechtsgrundlage 141; Leugnen der Philosophie und 61; zu Wahrnehmungsunterschieden 80; *Der Staat* 141, 167; zum Selbstbewußtsein 102; Stil zur Zeit von 261
- »The Play of the Unmentionable« (Kosuth) 26
- Pluralismus: Kunstkritik und 64, 199; Kunstbegriff und 248; Essentialismus und 251f.; monochrome Malerei und 220f.; in der posthistorischen Kunst 169, 171, 196-199, 222f.; zeit-

- liche Affinität kontra 263ff. *Vgl. auch* Vielfalt
- Pointillismus, Sichtbarkeit des Pinselstrichs im und 109f.
- Politik: Kunst als Werkzeug der 47f., 122, 170f., 193f., 251; Kunstsammeln und 194; Ende der Malerei und 185, 186f., 194, 201f.; Essentialismus und 251f.; Moderne und 105f.; Museen und 194; Pluralismus und 64. *Vgl. auch* Multikulturalismus
- Polke, Sigmar: Pop Art und 170; posthistorische Kunst von 74, 155, 223
- Pollock, Jackson 32, 92 *Abb.*; kritischer Standpunkt und 130, 131; zu de Kooning 165; Greenberg zu 104, 106, 123, 126; historische Erzählung und 159; »Q-heit« und 208; Erfolg von 142
- Pontormo, Jacopo da 210
- Pop Art 35, 159-177; Abstrakter Expressionismus und 70ff., 159ff., 174; Ästhetik und 111, 128; Angriffe auf die 170; Reaktion des Autors auf die 166f.; Kommerzkunst und 127f.; Kunstbegriff und 127, 167f.; Kunstdefinition und 64, 70; Entstehen der 165; Ende der Kunst und 49; Greenberg und 142f.; historische Affinitäten und 70f.; New Yorker Schule und 70, 159; Philosophie und 165-177; Popkultur kontra 172; Pop *in* der Kunst kontra 172; Vorläufer der 172; Realismus und 165; Verklärung des Gewöhnlichen in der 172f., 174
- Popkultur, Pop Art kontra 172
- Popper, Sir Karl: Gombrich und 250f.; Wissenschaftsgeschichte und 79; zu Voraussage kontra Prophetie 71f.
- »Positive/Negative« (Crimp) 191
- Positivismus: »Ende der Philosophie« und 189f.; Geschichtsphilosophie und 71f.; Scheinfragen und 60, 66 Anm. 18
- Poster Art 195
- posthistorische Kunst 34-37; Komödie in der 275; Voraussetzungen für 70f.; Vielfalt in der 168f., 171, 195f., 223, 252f.; Freiheit in der 74, 76, 155, 169; Manifeste und 55, 64; Medium und 182, 183f., 222; Museen und 241; Neo-Expressionismus und 187; Möglichkeiten in 70, 72, 73f., 252; Qualität und 239; Selbstbewußtsein und 37, 62f.; Übergang von der Moderne zur 36f.; Soziologie und 267f.; Stilarten und 75f.
- Postmoderne Kritik 192; Essentialismus und 251f.
- Postmoderne Kunst 33f.; Gegenreaktion auf »reine« Kunst in der 183f.; erkennen 34
- Postnarrative Phase 197f., 222f.; Malerei in der 198, 222ff. *Vgl. auch* posthistorische Kunst
- »Post-painterly« Abstraktionismus 141f.
- Poussin, Nicholas 84, 88, 260, 261
- The Power of Images* (Freedberg) 95, 112 Anm. 4
- Praxiteles, Dädalus und 80
- Präraffaeliten 53
- Primitive Kunst: Kunstkritik und 148f.; Definition der Kunst und 63; stilistische Affinität und 212
- »Primitivism and Modern Art« Ausstellung (Museum of Modern Art) 130
- Prina, Stephen 220
- Prophetie: Voraussage kontra Prophetie 71f.; als Offenbarung der Gegenwart 74f.
- »Q-heit« 207ff.
- Qualität 122f., 239f.. *Vgl. auch* Ästhetik
- Quattrocento 207; malerisch kontra 208
- Quine, Professor 111

- Rabelais, François 169
- Raffael, historische Erzählung und 93, 97, 155, 204
- Rahv, Philip 201
- Rauschenberg, Robert: monochrome Gemälde von 204, 220; posthistorische Kunst von 223; als Postmoderner 33; Realismus und 167
- Reagan-Ära. *Vgl.* achtziger Jahre
- Realismus, sozialistischer 170f.
- Realisten: Abstrakter Expressionismus und 159ff., 162f.; gegen Abstraktion 159f., 162f.; Museum of Modern Art und 161f.; Pop Art und 165; Proteste der 162f., 164
- Realität: Malerei kontra 104f., 153f., 167f.; formale kontra objektive 9f.
- Reality* Magazin 162, 165
- Rebay, Baronin Hilla 218
- Reed, David: *Painting No. 328 8 Abb.*, 9, 10, 11, 13; posthistorische Kunst von 198, 223
- Regeln, Kritik und 121
- Reine Malerei 100f., 102, 103
- Reine kontra nicht reine Kunst 31, 100f., 102f., 155; Postmoderne und 184
- Reinheit: Rassen- 103; Weigerung, sich zu unterwerfen 74
- Reinhardt, Ad: zur abstrakten Kunst 53; *Black Painting* 44 *Abb.*; Ende der Malerei und 184, 187; logischer Positivismus und 61; monochrome Malerei und 220; Ryman und 206; Stilmatrix und 214
- Reliquien, Kunst und 41 Anm. 2
- Religion, posthistorische Kunstwürdigung und 242
- Rembrandt van Rijn: »Q-heit« und 208; zeitliche Affinitäten und 265, 266
- Renaissance: Nachahmung und 78; der unsichtbare Beginn der 49, 111; Stilmatrix und 211
- Renaissance-Paradigma, New Yorker Paradigma und 159
- Repräsentation: Abstrakter Expressionismus und 141; Genauigkeit und Macht der 81f.; Unsichtbarkeit des Pinselstrichs und 109; Greenberg zur 163; Kunstgeschichte und 78f., 93, 250f.; stoffliches Vehikel kontra 145; Mittel der als Gegenstand der 28; im mimetischen Paradigma 75; in der Moderne kontra Prämoderne 28f.; Pop Art und 168
- Reproduktionen, transformative Erfahrungen durch 232
- Revolutionäre Veränderungen: Kunstkritik und 129; Künstler außerhalb des Systems und 193f.; konzeptuelle 241
- Reynolds, Sir Joshua 260
- Richter, Gerhard: Pop Art und 170; posthistorische Kunst von 74, 155, 223
- Richter, Hans 119
- Riegl, Alois, zur Kunstgeschichte 93, 94, 95; primitive Kunst und 147, 148
- Roche, Kevin: Anbau des Jüdischen Museums 37f.
- Rockburne, Dorothea 223
- Rokoko, Kunst des in der Stilmatrix 212f.
- Rodschenko, Alexander 220
- Rogers, Richard 242
- Romano, Guilio, als manieristischer Architekt 210
- Rorty, Richard: Antifundamentalismus und 99f.; *The Linguistic Turn* 41 Anm. 10
- Rosch, Eleanor: Kategorientheorie von 272, 273
- Rose, Barbara: als Moderne-Kritikerin 193
- Rotes Quadrat (Bauer)* (Malewitsch) 216
- Rothko, Mark: historische Erzählung und 159; zur Moderne 55; mono-

- chrome Malerei und 220; *Number 16* 236, 271; Erfolg von 142
- Rousseau, Henri 83, 162
- Royce, Josiah 41 Anm. 5
- Rubens, Peter Paul 213
- Running Fence* (Christo) 236
- Ruskin, John: transformative Erfahrung und 229, 230f., 244, 265
- Russland, Ausstellung von Malewitschs *Schwarzem Quadrat* in 202
- Ryder, Albert Pinkham 106
- Ryman, Robert 24; Ende der Malerei und 187, 196, 201, 221, 222; monochrome Malerei und 220; Retrospektive im Museum of Modern Art 201, 202; Piero della Francesca und 206; posthistorische Kunst und 198, 203f., 223; »Q-heit« und 208; in der Stilmatrix 213; Farbverwendung von 206
- Said, Edward: zum Essentialismus 251
- Sakralkunst. *Vgl.* Andachtsbild
- Salle, David, historische Erzählung und 187; Malerei als Kunst und 143; als Postmoderner 33
- Salon d'Automne, zeitgenössische Reaktion auf 86
- Sammeln. *Vgl.* Kunstsammeln
- Sandler, Irving 165
- Sanraedem, Pieter: »Q-heit« und 208
- Sartre, Jean-Paul 171, 251
- Schapiro, Meyer: zu »nicht mimetischen Merkmalen« der Malerei 28; zu Stilarten in der Malerei 210
- Schinkel, Karl Friedrich: Altes Museum von 194
- schlecht, gut* kontra 117
- Schnabel, Julian: historische Erzählung und 187; Malerei als Kunst und 143; als Postmoderner 33
- Schopenhauer, Arthur: zu Ästhetik kontra Zweckmäßigkeit 116, 117; zu Kriterien der Schönheit 134
- Scheinfragen 60f.
- Schönheit: kulturübergreifende Auffassung der 132f.; Kant zur 117f.; Natur- kontra Kunstschönes 117, 133; Zweckmäßigkeit und Schönheit 115ff.. *Vgl. auch* Ästhetik
- Schreiben, Literatur kontra 62
- Schreinerei, als Kunst 96, 183f.
- Schwarze Künstler, posthistorischer Pluralismus und 196
- Schwarzes Quadrat* (Malewitsch) 202f., 213, 217, 221
- Schwertlilien* (van Gogh) 48
- The Scottish Symphony* (Beuys) 226 *Abb.*, 240
- Scully, Sean: *Homo Duplex* 180 *Abb.*; zum Begriff »Pale« 30; posthistorische Kunst von 198, 223
- Sechziger Jahre: Minimalismus der 220; Kunstphilosophie und 35f., 38, 128, 129; posthistorische Kunst und 193
- Segal, George 124
- Sein und Zeit* (Heidegger) 99
- Selbstbewußtsein: in der Kunstkritik 99; zeitgenössische kontra moderne Kunst 27; in der Moderne 102; philosophisches 27, 99; posthistorische Kunst und 37, 62f.; »wahre« Kunst und 53f.
- Semper, Gottfried 93, 95
- Serra, Richard 35; zur Box Art 215; *Tilted Arc* 235, 237
- Shaker-Möbel, als nützlich und schön 116
- Sherman, Cindy: Kunst kontra Realität und 154; posthistorische Kunst von 34, 196; *Untitled Film Still* 197 *Abb.*
- Sibley, Frank 208
- Sidney Janis Gallery, de Koonings *Women* in der 165
- Siebziger Jahre: Ende der Malerei und 222; posthistorische Malerei und 34f., 36f., 193
- Sinn, Suche nach: »community based« Kunst und 242

- Sinn und Bedeutung in der Kunst 249f.
- Siqueros, David: das Ende der Malerei und 201; Kritik an der Malerei von 185
- Smith, David: Greenberg und 142
- Society of Independent Artists, Duchamps Urinal in einer Ausstellung der 119
- Sontag, Susan: zum Begriff »camp« 33
- Sots-Kunst 170, 176
- Sowjetunion: Komar und Melamid und 266f.; National Gallery Ausstellung in der 48; politische Rolle der Kunst in der 185; Angriff auf die Pop Art in der 170; Sots-Kunst in der 170f.;
- Sozialkritik, Museen und 232f.
- Sozialistischer Realismus 170, 266f.
- Soziologie, Ästhetik und 267f.
- Spanischer Bürgerkrieg, künstlerischer Ausdruck und 107
- Spark, Muriel 173
- Spezialisierung, posthistorische Kunst und 155
- Spengler, Oswald 108
- Spoleto-USA Ausstellung 237
- Sprache: analytische Philosophie und 174; Begriff des Selbst und 27; Philosophie und 174; Kunststil als 85f.
- Spracherwerb, »Matching« mittels Wahrnehmung 85
- Der Staat* (Platon) 141, 167
- Staatliche Subventionen, Ästhetik kontra Zweckmäßigkeit und 116
- Stable Gallery (New York), Warhol-Ausstellung 49, 61, 167
- Städtische Galerien (Turin) 230
- The State of the Art* (Danto) 40 Anm. 1
- Stein, Gertrude 87
- Steinzeitalter, Malerei im 94
- Stella, Frank 142
- Stieglitz, Alfred 58, 160
- Stilfragen, Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik* (Riegl) 93, 94
- Stilleben mit altem Schuh* (Miró) 107
- Stil: Affinitäten und 208f., 212, 253-257 (vgl. auch zeitliche Affinität); Kritik und 64; Definition von 75f.; als »Sprache« 85f.; linear kontra malerisch 255f.; Mimesis als 75; obligatorisches Farbklecksen 190; posthistorische Freiheit 73f., 75f.; Erkennen von 33f.; Terminologie 208f.
- Stilkriege 58; Hopper und 162
- Stilmatrix 209-213; ästhetische kontra historische Kunstkritik und 219; Gemeinschaft der Kunstwerke und 214; Konstruktion der 212; monochrome Malerei und die 213, 217, 220f.
- Stokes, Adrian 206, 207
- Storr, Robert: Ryman-Retrospektive und 201ff.
- Strawson, Peter 190
- »Style and Medium in Motion Pictures« (Panofsky) 183
- Subjektivität, in der modernen kontra Philosophie des Altertums 27
- Südafrika, Biennale in 48, 65 Anm. 1
- Sujet der Kunst, Kunst als 28, 100, 111f.
- Suprematismus: Malewitsch und der 216, 217; monochrome Malerei und der 216f.
- Surrealismus: Ästhetik und 152; Greenberg und 30, 38, 146, 152; Kunstgeschichte und 30, 38; Moderne und 162; präsurrealistische Künstler 211
- Surrealistisches Manifest 53
- Symmetrie, Ästhetik und 133f.
- Symposion* (Feuerbach) 260
- Tanguy, Yves 146
- Tansey, Mark 216
- Tanz, Bewegung kontra 62
- Tatlin, Vladimir 52
- Terborch, Gerard: zeitliche Affinitäten und 255f., 258, 259

- Teriade, Gespräche zwischen Matisse und 73, 89 Anm. 3
- Theater, Illusion im im Vergleich zur Kunst 110
- »Thirty Years after the End of Art« (Danto) 169
- Thompson, Jerry L.: Fotograf. von 138 *Abb.*
- Three American Painters* (Greenberg) 142
- Tilted Arc* (Serra) 235, 237
- Tizian, abstrakte Kunst und 163
- Tomkins, Calvin 205
- Torcia, Richard 206
- Totalitarismus, Moderne und 103
- »Toward a Newer Laocoön« (Greenberg) 52f., 106f., 163
- Tractatus Logico-Philosophicus* (Wittgenstein) 60f.
- The Transfiguration of the Commonplace* (Danto) 65 Anm. 4, 173, 217, 218, 247, 249
- Transformative Erfahrungen 229f.; Museen und 229-232, 233; Reproduktionen und 232; zeitliche Affinitäten und 265f.
- Tribalisierung 238, 241
- Trockel, Rosemarie 74, 155, 223
- True Colors* (Mortman) 268, 269
- Turin, Italien, Städtische Galerie 230
- Turing, Alan 262
- Tuttle, Richard 35
- Uccello, Paolo 211
- Universalität, Ästhetik und 132f., 150
- Unsichtbarkeit von Ereignissen 49
- Untitled Film Still* (Sherman) 197 *Abb.*
- Urinal: Ausstellung eines 119, 136 Anm. 8. *Vgl. auch* Duchamp, Marcel
- »Der Ursprung des Kunstwerks« (Heidegger) 58
- Van Doesberg, Theo 205
- Van Dyck, Anthonis 213
- Van Gogh, Vincent: zeitgenössische Reaktion auf 86f.; *Schwertlilien* 48; als Moderner 29, 96
- Varnedoe, Kirk 39
- Vasari, Giorgio: Kunst außerhalb der Erzählung und 155; Künstlerbegriff und 23; kritischer Standpunkt und 81f., 83, 84, 86, 93, 96, 99; Kunstgeschichte und 149, 169; *Lebensläufe der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten* 78; gegenständliche Malerei und 28, 79, 81f.
- Vattimo, Gianni: »The Death or Decline of Art« 40f. Anm. 1; zum Ende der Kunst 40f. Anm. 1; *The End of Modernity* 40f. Anm. 1
- Velasquez, Diego: Bildnis des Juan de Pereija 125
- Venedig, Südafrika auf der Biennale in 65 Anm. 1
- Venturi, Robert: zum Erkennen von Stilarten 33
- Vergangene Zukunft* (Kosseleck) 140
- Vergangenheit, Zukunft aus der Sicht der 139f., 159, 211, 258, 263
- Verifizierbarkeitskriterium, Philosophie und 189ff.
- Verklärung: Definition der 173; in der Pop Art 173, 174
- Die Verklärung des Gewöhnlichen* (Danto) 65 Anm. 4, 173, 217, 218, 247, 249
- Verkörperung der Bedeutung 249, 250
- Vermeer, Jan: ästhetische Kommunikation und 207; *Jesus im Hause Marias und Marthas* 263; bildliche Erwähnungen bei 263; »Q-heit« und 208; zeitliche Affinität und 266
- Veronese, Paul: *Der Besuch der Königin von Saba bei Salomo* 229ff., 231, 234, 240, 243f.
- Versuch über den menschlichen Verstand* (Locke) 102
- Vertigo*, Verwendung eines Stills aus 8 *Abb.* 9
- Verwendung kontra Erwähnung 261f.

- La Vie* (Picasso) 232
- Vielfalt: Kunstkritik und 64; Medien und Toleranz der 171; in der Moderne 162; in der posthistorischen Kunst 168f., 171, 195f., 223, 252f.. Vgl. auch Pluralismus.
- Voice of Fire* (Newman) 236
- Voraussage, Prophetie kontra 71f.
- »Wahre« Kunst 52f.; »Das Ende der Kunst« und 54f., 74; Manifeste und 53, 54, 61
- Wandgemälde, Ende der Malerei und 185
- Warhol, Andy: *Brillo Box* 35, 37, 49, 61f., 105, 128, 153, 167, 168, 215, 231, 247, 250; Kunstbegriff und 64, 126, 127, 168, 248; kritischer Standpunkt und 131, 167; Vielfalt der Arbeiten von 171; Greenberg und 126, 127; Kant und 127; Marilyn Monroe verklärt durch 173; Farbverwendung von 191; Ausstellung Stable Gallery 49. Vgl. auch *Brillo Box*
- Watkins, Jonathan: zu Crivelli 145
- Watteau, Jean: kommerzielle Kunst von 127; *Ensigne de Gersaint* 127
- We Got It!* (Bakery, Confectionary, and Tobacco Workers' International Union of America, Local 552) 233f., 236f., 238f., 241f., 243f.
- Weißer Männer, Kunstwelt und 234, 244
- Die Welt als Wille und Vorstellung* (Schopenhauer) 115
- Westman, Barbara: *The Monochrome Show* 200 Abb.
- »Was die Kunst wollte« Begriff 145
- Whitney Museum of American Art: »Approaching the End of Art« Vorlesung im 40 Anm. 1; Hopper-Retrospektive 167; 1993 Biennial 39, 194, 237; 1995 Biennial 194; posthistorische Kunst im 39; Realisten und 162
- Who's Afraid of Red, Yellow and Blue* (Newman) 270
- Wiener, Sam: Kunst kontra Realität und 153
- William Rush Carving his Allegorical Figure of the Schuylkill River* (Eakins) 160
- Wilson, Fred: Installation im Maryland Historical Museum 26
- Wissenschaft, positivistische Philosophie und 189
- Wissenschaftsgeschichte, Kunstgeschichte im Vergleich zur 79f.
- Wittgenstein, Ludwig: analytische Philosophie und 173, 175; Kunstbegriff und 249; »Ende der Philosophie« und 189; zur Vorstellung von Formen 258; zu Scheinfragen 60f.
- Wölfflin, Heinrich, Greenberg zu 141; Manierismus und 209; zu Möglichkeiten 73, 253; zu Stilarten 208, 209; zu stilistischen Affinitäten 254ff., 257; zu zeitlichen Affinitäten 261
- Wollheim, Richard: zur Malerei 80f., 143
- Women*-Serie (de Kooning) 141, 165
- Woolf, Virginia: zu afrikanischer Kunst 152
- »Zeitalter der Kunst« 23f., 40 Anm. 1; vor und nach dem Beginn der 24, 412 Anm. 2, 50, 95; Ende des 49f.
- Zeitalter der Manifeste 55, 56, 57; Freiheit vom 64; Mimesis und 75; moderne Philosophie und 103; philosophische Sicht des 61f.
- Zeitgenössische Kunst: Definitionen der 32f., 39; moderne Kunst kontra 25, 32f., 37, 42 Anm. 15; Rolle des Museums und 26, 32f., 39, 236; als externe Erzählung 25f., 31ff.; Übergang von der modernen zur 31f.
- Zeitliche Affinität: Ästhetik und 258f.; Fälschungen und 263f.; Pluralismus

- kontra 263ff.; stilistische Alternativen und 254ff.
- Zeitliche Grenzen 49
- Zensur, Museen und 235f.
- Zukunft: Greenbergs Sicht der 104f.;
- aus der Sicht der Vergangenheit 139f., 159, 211, 258, 263
- Zündkerzenanalogie 116, 118
- Zweckmäßigkeit, Ästhetik kontra 115.f., 121, 122