

Namenverzeichnis.

A hinter der Seitenangabe bedeutet Fußnote.

A

Abälard 2, 152 A
Allesch, J. v. 177 f.
Allfeld, Ph. 59 A
Ansorge, C. 85
Apel, P. 138
Apelt, O. 156 A
Archipenko 73
Aristoteles 25, 65, 129, 169
Arkesilaos 3
Augustin 157, 159
Aurel, Marc 156
Avicenna 164 A

B

Bab, J. 156 A
Bach 83, 194, 216
Baerwald, R. 8
Balzac 167
Barnay 141
Bauer, R. 71, 73
Baumgarten, A. 58 A
Bayle 2
Beethoven 43, 60, 83, 212, 263
Bellini 46
Bergson 208
Berkeley 156, 167
Berndl 197
Bertram 50
Bestelmeyer 199 ff.
Bethge 79
Bezruč, P. 71
Bhavabhūti 144
Bismarck 196—205
Bode 77 f.
Böcklin 96, 131
Böhme 167
Borchardt, R. 80
Boxberger 87
Brachvogel 145

Brahms 83, 85, 142, 209
Brecht, W. 79 A
Brentano, Fr. 152 A
Breysig, K. 64
Brinkmann 52
Bruno, Giordano 161
Burckhardt, J. 55, 60, 62
Burckhardt, M. 81 A
Bülow, H. v. 82, 212
Burger, Fr. 177
Busoni 53, 208, 214—217
Buxtehude 83
Byron 121, 131

C

Carlyle, Th. 165 f., 170
Carrière 184 f.
Cassirer 160
Cervantes 216
Chagall 73
Codera, Fr. 164 A
Cohn, J. 9 A, 184 A
Cook 87 f.
Cornelius, P. 84, 142

D

Dante 166
Daru 88
Dasio 197
Dehio 56
Dehning, G. 179
Delacroix 186 A
Demokrit 25
Deri, M. 177
Descartes 157, 166, 167 A
Devrient 81
Deycks 168 A
Dieffenbacher 184 A
Dilthey 1, 50, 160 A, 170 A, 171 A
Doren, A. 163 A

Dovsky, B. 139
 Dumas d. Ä. 141
 Düntzer 91
 Dürer 41, 43, 191
 Dvořak 52

E

Edschmid, K. 74
 Elman, M. 212
 Erbes, A. 77 A
 Erdmann, V. 159 A
 van Eyck 194

F

Fechner 23, 152 A
 Fehse, W. R. 81 A
 Fischer, E. W. 170 A
 Fischer, Th. 202 f.
 Fichte 134
 Flaubert 169
 Flesch, C. 210 f.
 Floßmann 202
 Forkel 40
 Forster 88
 Franke 52
 Franz, R. 84
 Freud 33, 138
 Fries 168 f.
 Frischeisen-Köhler 152 A
 Furtwängler, Ad. 76 A

G

Gabelentz, G. v. d. 58 A
 Gaul 202
 Gauthier 164 A
 Geibel 93
 George, St. 71, 79 f., 162
 Gerhard, M. 170
 Gervinus 65
 Glaser, C. 177
 Glonar 175 A
 Goedeke 86
 Goethe 19, 30, 46, 80, 81, 87, 96, 103
 bis 136, 142, 155, 161, 170, 172, 203,
 204, 216
 Goldschmidt, A. 177
 Gotter 81
 Goya 186 A
 Gracián 166 f.
 Graun, K. H. 85
 Gregor v. Nazianz 160 f.

Grieg 85
 Grillparzer 138, 147
 Grisebach, A. 177
 Gruber, R. 206
 Gundolf 50 f., 160 A
 Gurlitt, W. 61

H

Haertel 96
 Hahn 199 ff.
 Hahnemann 59 A
 Hammer, B. 182 A
 Händel 83
 Harnack, A. v. 57 A
 Hasenclever, W. 73
 Hauptmann, Gerh. 95—102, 137, 139,
 156 A
 Haydn 83
 Hegel 14, 40, 63, 152 A, 160
 Heine 80
 Henke 169 A
 Heraklit 157
 Herder 79, 95
 Herrmann, C. 177
 Hildebrand, A. 197
 Hobbes 167 A
 Hoffmann, E. T. A. 216
 Hoffmann, L. 202
 Hoffmeister 86
 Hofmannsthal 80 A, 148
 Holbein 194
 Hölderlin 152 A, 153, 159, 160, 170
 Homburger, O. 78
 Hötger 70
 Humboldt, W. v. 168 A

I

Ibn Badscha 165 f.
 Ibn Tofail 164 f., 167 A
 Ibsen 110, 113
 Ihering, R. v. 57 A

J

Jackson 143 A
 Jacobi 198
 Järnefeld 85
 Janitschek 43
 Jean Paul 152 A, 154
 Jensen 85
 Joachim 212 f.
 Joël, K. 156 A

K

Kahn, R. 85
 Kalidāsa 143
 Kandinsky 73
 Kant 16, 20, 32, 51, 65
 Kerr 159 A
 Kierkegaard 157
 Klein, J. L. 144 A
 Kleist 204
 Klinger 96
 Konow, St. 143 A
 Körner 20, 161 A
 Kotzebue 91
 Kreis 199 ff.
 Kreisler 212 f.
 Kühle 23, 177
 Kyd 145

L

Lachmann 45
 Lamartine 161 A
 Laube, M. 138
 Lederer 199 ff.
 Leibniz 135
 Leoncavallo 145
 Lermolieff 44
 Leschetitzky 85
 Lichtenstein 72 A
 Lichtwark 197, 203
 Lie, S. 85
 Liebmann 152 A
 Lipps 28 A
 Liszt 113
 Lotze 152 A
 Lukrez 159
 Luther 79, 134

M

Mahler, G. 82
 Mann, Kl. 81 A
 Mann, Th. 170
 Marc 73
 Martin, L. 8
 Medicus 152 A
 Menéndez 164 A
 Menzel 204
 Meyer, C. F. 79 f.
 Meyer, Ed. 163 A
 Michelangelo 203
 Miller 197

Misch, G. 156 A, 164 A
 Möbius, P. J. 1
 Molière 142
 Morize, A. 163 A
 Morus, Th. 163
 Mozart 43, 83, 215, 216
 Müller, Fr. 179
 Müller-Freienfels 50
 Müllenhoff 45
 Mussorgskij 206
 Muthesius 201 f.

N

Nadler, Jos. 56
 Niebuhr 87 f.
 Nietzsche 159, 171, 216
 Nikisch 209
 Norden, E. 160 A

O

Osborn, M. 177

P

Palgrave, F. T. 80
 Parmenides 159
 Parsons, G. F. 167 A
 Paul, H. 58 A
 Paulsen 4
 Peyrouse, La 91
 Pfitzner 85
 Philostrat 162
 Pichler, H. 156 A
 Pinder 60, 63
 Pirandello 149
 Platen 147
 Plato 13, 25, 30, 157, 160, 164 A, 165,
 208, 215
 Plotin 160
 Popper 83
 Protagoras 2

R

Radbruch, G. 58 A
 Raffael 43
 Ramler 79
 Rathenau 202
 Reger 82, 85, 209
 Reinhardt 140
 Reinmar 46
 Riegl, A. 39, 61
 Riemerschmid 197

Rilke 80, 162
 Rimskij-Korsakow 208
 Rintelen 190
 Rochon 91
 Romain, J. 74
 Rosenkranz 152 A, 163 A
 Rostand 142
 Rothacker, E. 57 A, 65 A
 Rousseau 167 A
 Rückert 161

S

Saftleven, C. 182, 185
 Sappho 46
 Sarasate 213
 Semper 44, 65
 Seneca 156
 Seuffert 175 A
 Shakespeare 42, 52, 97, 140, 145, 147
 Shaw, B. 171 A.
 Silesius, Angelus 161 f.
 Simmel 1
 Simonetti 83
 Sinding 85
 Sokrates 155
 Sophokles 81
 Spengler, O. 76 A
 Spinoza 32, 129, 135
 Springer 43
 Sudermann 81
 Swedenborg 167 f.
 Synesios 160

Sch

Schadow 204
 Schaeffer, E. 177
 Schelling 63, 104, 152 A, 156, 160
 Scherer 42
 Schiller 20 f., 25 A, 28 A, 86 ff., 95, 161
 Schillings 130
 Schissel 175 A
 Schlegel, Fr. 146, 148, 158
 Schleiermacher 152 A, 158, 159
 Schmidt, L. 148
 Schnitzler 81, 138, 139
 Schröder 80 A
 Schubert 83
 Schumacher, Fr. 199 ff.
 Schumann 83, 84, 142

St

Steinthal 58 A
 Stern, Cl. und W. 176 A
 Stieglitz 152 A
 Storm 79
 Stradivari, A. 61
 Stramm, A. 74
 Strauß, R. 83, 84, 142, 148
 Strawinsky 83
 Strich, Fr. 52
 Strindberg 113, 138, 141
 Stumpf 177

T

Tauber, O. 81
 Tieck 147
 Tietze, H. 76 A
 Thiersch, Fr. v. 197
 Thomas, K. 83
 Troeltsch 62

U

Uhde 96
 Utitz, E. 177 ff., 183

V

Vaillant, Le 87 f.
 Varnhagen, Rahel 168 A
 de Vaux, Carra 164 A
 Vecsey, Fr. v. 212 f.
 Vesper, W. 79
 Violet-le-Duc 78
 Vischer, Fr. Th. 5
 Volkelt, J. 4, 60
 Volney 87
 Voltaire 156, 163, 169
 Voß, R. 81

W

Wagner 46, 142, 207, 209
 Wahle 1
 Walther von der Vogelweide 46
 Walzel 52
 Wauer 73
 Weckerlin, J. H. 85
 Wedekind 146
 Weinhold, K. 151
 Weisbach, W. 177
 Werfel 71
 Wieland 88
 Wilamowitz-Moellendorf, U. v. 160 A

Witkowski, G. 167 A
 Wittmann, C. F. 141
 Wolf, H. 79, 85
 Wölfflin 51, 56, 192 f.
 Wolters 50
 Worringer 52
 Wulff 50
 Wundt, W. 176 A

Y

Ysaye 213

Z

Zirngiebl, E. 168
 Zola 159
 Zweig, St. 81 A

Sachverzeichnis.

A

Absicht, künstlerische 13
 Abwechslung 82
 Ästhetik:
 Aufgabe 9, 11, 49
 Geschichte der Ästhetik als Teil der Philosophie 34
 nicht Philosophie des Schönen, nicht allgemeine Wissenschaft von der Kunst 9
 Methoden 13 f.
 System 14
 reine philosophische Ästhetik 17 f., 35
 Schillersche 21
 Ästhetik und Logik 32
 Schubfach-Ästhetik 45
 experimentelle Ästhetik 50
 formalistische Ästhetik 52
 Gehaltsästhetik 52
 phänomenologische Ästhetik 58
 Ästhetiker 7
 Stellung zu methodologischen Fragen 13
 Ästhetisches:
 seine Allgemeingültigkeit 18
 Inhalt und Erklärung 21
 Verhältnis zur Realität 25
 als „reine Betrachtung“ 25
 seine Anschaulichkeit 31
 Ästhetische Apperzeption, ihr Verhältnis zum Traum 33
 Ästhetische Betrachtung 20
 Ästhetischer Eindruck, sein Zerbröckeln 173
 Ästhetische Einstellung 22 ff.
 Ästhetische Erfahrung 8

Ästhetische Freude 12
 Ästhetisches Gebilde, erst im Genuß fertig 46
 Ästhetisches Gefühl:
 seine Art 24
 sein Gegenstand 18, 22
 Ästhetischer Gegenstand 11, 12, 20, 24
 Anschauliche Notwendigkeit 27
 eigenes Leben 28
 Zugehörigkeit zum ästhet. Sein 30 f.
 seine Verdeutlichung 173
 Ästhetischer Genuß:
 als Prozeß 24
 seine Definition als „Wohlgefallen ohne Interesse“ 24
 sein Verlust 16
 Ästhetische Kategorien 21
 Ästhetische Kultur 20
 Ästhetische Kunst 20
 Ästhetische Maßstäbe 22
 Ästhetische Natur 20
 Ästhetische Normen 6
 Ästhetische Objekte:
 ihr Begriff 31
 ihre innere Notwendigkeit 35
 als Träger ästhetischer Werte 38
 Ästhetischer Objektivismus, Definition 22
 Ästhetisches Reich, ein Intensitätsphänomen 32
 Ästhetische Schwelle 10
 Ästhetisches Sein:
 seine objektiven Merkmale 22, 28
 seine Gesetzmäßigkeit 27
 seine objektive Wirklichkeit 30 f.
 Ästhetischer Subjektivismus 22
 Ästhetisches Streben 79

- Ästhetisches Verhalten 21
 ans Objekt gebunden 24
 Ästhetischer Vorgang 173
 Ästhetischer Wert der Teile 28
 Ästhetisches Wertgebiet 34
 Ästhetische Wertigkeit 20
 Ästhetische Wirklichkeit 22
 Affekte 43
 Aktschluß 84
 Altertumswissenschaft 55
 Amulette 6
 Anordnung der Kunstwerke 77 ff.
 ihre Grundsätze 85
 das Bedürfnis nach Steigerung 83
 Anschaulichkeit der dichterischen Darstellung 8
 Anschauliche Notwendigkeit 27
 Antigone 81
 Archäologie 44, 55
 Architektur als Sprache 63
 Artistisches 52
 Assoziationen, individuelle 173
 Atlantis-Mythos 164
 Auffassen, wissenschaftliches und künstlerisches 182 A
 Aufklärungsästhetik 40
 Ausdrucksformen 8
 Automatismus im Erleben 26
- B**
- Bahavabhūti, Rāma-Drama 144 f.
 Balladen 80
 Ballett 81
 Baukunst 63
 Bauwerk 203
 „Begebenheiten eines Spaniers“ 89 f.
 Begriffe 17, 36, 37
 Begrifflichkeit, substantielle 40
 Begriffsbildung, metaphysische u. naturwissenschaftliche 31
 geisteswissenschaftliche 58
 Beleuchtung 77
 Beschreibung 181, 182, 187
 idealtypische 52, 173 ff., 176 ff.
 Verhältnis zur Anschauung 173
 Grundsätze 175
 grundsätzliche Forderungen 187, 194
 durch Kinder und Naturmenschen 176, 182
- Experimente 176 ff.
 Ausführlichkeit 181
 Sinn der Beschreibung 182
 natürliche Methode der Beschreibung 183
 ideale Beschreibung 187
 Absicht wissenschaftlicher Beschreibung 188
 Beschreibung, Ende des Aufnahmevorgangs 188
 Vergleich mit der Psychoanalyse 188
 Übereinstimmung der Beschreibung 189 f.
 Gleichheit der Knüpfungswerte in der Beschreibung und dem Beschriebenen 189 f.
 wesentliche Aufgabe 191
 nicht katalogartige, sondern kunstwissenschaftliche 195
 richtiges Verfahren 195
 Bildanordnung 77
 Bildbeschreibung 174—195, 211
 das Entscheidende an einem Bild 176
 Experimente 177 ff.
 natürl. Verlauf des Eindrucks 179 A
 Fehler in der Beschreibung durch Mängel des Kunstwerks 181
 Auffassung als Ganzes 182 f.
 Gegenständliche Erfassung 183
 hell-dunkel 183
 Vertiefung des Eindrucks von der Bildmitte her 185 f.
 Blickwanderung 185
 Stimmung des Bildes 188
 Grundfrage: Wiedergabe des Sinnlichen durch Worte 188 ff.
 Wort kein Bildteil 190
 Beispiel kunstgerechter Beschreibung (Marées) 190 f.; ihre Kritik 191
 2. Beispiel (Dürer) 191 f.; Kritik 192
 Wölfflins Beschreibung desselben Bildes 192 f.
 historische Fragestellung 193
 Beschreibung eines Porträts 193 f.
 Beschreibung van Eyckscher Bilder 194
 Bildersprache des Ästhetischen 28
 Bildkunst 10
 Biographismus 41, 43
 Bismarck-National-Denkmal 196—205
 Flugschrift „Der rheinische Bismarck“ 196 ff.

- Monumentalität des Bismarckdenkmals
 198
 Richtungsschwierigkeiten 199
 Entwurf Hahn-Bestelmeyer 199 ff.
 Entwurf Kreis-Lederer 199 f.
 Jury 201 ff.
 Stellung von Bismarcks Gestalt 204
 Patriotische Wirkung 204
 Germanische Kunstweise 204 f.
 Pseudoteutonen-Stil 204
 Nationale Ehre in künstlerischen Din-
 gen 205
 Bismarckdenkmal, Hamburger 200
 Blumenlieder 84 f.
 Blütenlese, dichterische 78
 Brachvogel, Narziß 145
 Brahms, akademische Festouvertüre 142
 Breslauer Universitätsbrunnen 200
 Bruno, Giordano als Lyriker 161
 Bühnenleiter 76
 Busoni, Grabrede 214—217
 Buddhismus, Neubuddh. 71
- C
- Carlyle, Sartor resartus 170 f.
 Carrière, Les Adieux 184 f.
 Cook, Reisebeschreibung 88 f.
 Cornelius, Choral 142
- D
- Dadaismus 70
 Datum, zweckloses 42
 Denken, vollendet beim Sprechen 13
 dialektisches 14
 Denkmal, sein Verhältnis zur Land-
 schaft 196 ff.
 Denkmälerkunde 36
 Dessoir, Beitrag zur Ästhetik 173
 Anschauung und Beschreibung 173
 Ästhetik und allgemeine Kunstwissen-
 schaft 173, 182 A, 206
 Dichter, mehrere in einer Sammlung 80
 seine soziale Aufgabe 95
 Dialoge, philosophische 151
 dramatische und theoretische 155 f.
 Dichtkunst 72
 ihre Verrichtungen und Gattungen 154
 Dichtung, Eigenart 8
 Anschaulichkeit der dichterischen Ge-
 staltung 8
 Einheitliches Miterleben der Dich-
 tung 8
- Formanalyse der Dichtung 52
 Esoterik 72
 Anordnung 78
 Funktion der Anordnung 150
 Dichtung und Sprache 153
 Dichtwerk, tendenzloses 95
 Diesseitigkeitsmensch 68
 Dilettant, musikalischer 208 f.
 Dilthey über Carlyle 171 A
 Disharmonie des Seins 82
 Drama, unabhängige Wirklichkeit 117
 beschleunigtes Zeitmaß im Drama 153
 Inhaltsangabe 173
 Dogmatismus in der Ästhetik, seine
 Gegengründe 4
 Dramatiker 76
 Dumas d. Ä., Kean 141
 Dürer, Hieronymus im Gehäus 191 f.
- E
- Eindruck, absoluter 7
 Einerleiheit seelischer Erscheinung 11
 Einfühlung 24
 Einheit, geistige im Ästhetischen 41
 Einheit in der Vielheit 6
 Eidos 51
 Eklektizismus 1
 Elektra 93
 Entdinglichung 73
 Entwicklungsgeschichte des musikali-
 schen Ornaments 40
 Epoche 52
 Erinnerung bei der Beschreibung 175
 Erinnerungsvorstellungen, ihre Irreali-
 tät 26
 Erlebnis 8, 60
 Exegese 37
 Expressionismus 68, 70, 73
- F
- Farbengebung 77
 Faust 68, Teil I: 102—118, Teil II:
 119—136, 143, 147, 217.
 Film 53
 Flaubert, Bouvard et Pécuchet 169
 Formen, ihre objektive Beschaffenheit 21
 Bildform und Zweckform 52
 künstlerische, ihr eigenes Leben 56
 Formenlehre, musikalische 58
 Formensinn, hellenistischer 204

- Freiplastik 78
 Fremdheitsgefühl zu sich selbst 26
- G*
- Gastspielunwesen 81
 Gedichte, philosophische 151
 Gefühl in ästhetischer Einstellung 24
 als elementarer seelischer Inhalt 24
 Gefühl der Vollständigkeit in ästhetischer Sphäre 31
 Gefühlskommunismus 72
 Gegenstand, mystischer 67
 ästhetischer, s. ästhetischer Gegenstand
 künstlerischer, seine Koexistenz 175
 Gehör, absolutes 7
 Geist, objektiver 17
 zeitlose Gültigkeit 54
 oberstes Gesetz im Reiche des Geistes 216
 germanischer 52
 Geisteswissenschaften 11, 36
 Gelegenheitsdichtung 30
 Geltungseinheit, objektive 59
 Gemälde, ihre Anordnung 77
 Genie 10, 30
 künstlerisches 60
 Abstand des Theoretikers vom Genie 206
 George, Fibel 79
 Gesamtvorgang, geschichtlicher 57
 Geschichte 65
 Quantentheorie der Geschichte 2
 Geschichte der Kunst, ihr Rhythmus 64
 Geschmack 9, 44
 Gesetzmäßigkeit zwischen Kunstwerken 31
 Gestalt 50 f.
 Goethe:
 Iphigenie 125
 Jahrmarktfest zu Plundersweilern 142
 „Märchen“ 155
 „Schillers Todtenfeyer“ 172
 Goethe-Philologie 41, 45
 Gotik 52
 Goya, Erschießung des Insurgenten 186 f.
 Grammatiker 58
 Graphik 10
 Gregor von Nazianz, poemata de se ipso 167
- Grillparzer 138
 Gültigkeit, unbedingte und bedingte 51
- H*
- Hauptmann, Gerhart 95—102
 Arbeitsmethode 98
 Persönlichkeit 100
 Hermannslied 96
 Tiberius 97
 Conradin 97
 Stellung zu modernen Dramen 97
 Sonnenaufgang 97
 Einsame Menschen 97
 Perikles 97
 Dichtung der Freude 97
 Stellung zur Theorie 97 f.
 Florian Geyer 98
 Das bunte Buch 101
 Griechischer Frühling 101
 Rautendelein 101
 Hannele 101
 Anna Mahr 101
 Ottegebe 101
 Montezuma 101
 Pippa 102
 Mutter Wolffen 102
 Elga 137
 Schluck und Jau 139, 140
 Heldenlied 45
 Heldensage 45
 Hilfswissenschaften der Ästhetik 4
 Historiker 40, 44
 als Gegner der Ästhetik 39
 seine Aufgabe 47
 Historiker der Kunst 55
 Historische Begriffsbildung in der Ästhetik 40
 Historismus 37
 Hölderlin als Denker 153
 als Metaphysiker 159
 Hymnen 159, 160
 Hofmannsthal, Bürger als Edelmann 148
 Hymnen, philosophische 150
- J — I*
- Jacobi, Geschichte der Philosophie als Drama 168

- Ibn Badscha, die Leitung des Einsamen
 165 A
 Ibn Tofail, Erzählung vom lehrerlosen
 Philosophen 164 ff.
 Ich und Ding, ihre Verschmelzung im
 ästhetischen Gefühl 24
 Ich des täglichen Lebens und ästhe-
 tisches Objekt 25
 Ich, bürgerliches und künstlerisches 43
 Idealismus 17 f.
 kritischer 17
 platonisierender 17 f.
 deutscher 63, 160
 magischer 70
 Idylle 153
 Jenseitigkeitsmensch 69
 Impressionismus 70, 73
 Inhalt, objektiver 27
 Intentionaler Akt 189
 Irrationalismus unserer Zeit 75
 Isolierung 30 f.
 Julius II. (Raphael) 43
- K**
- Kaiser-Friedrich-Denkmal, Aachen 200
 Kālidāsa, Mālavikāgnimitra 143
 Kategorien 41, 52
 Kierkegaard 157 f.
 Klanghorizont 61
 Klangideal 61
 Klangtypen 61
 Klassik 52
 Klavierkonzert 82
 Knüpfungswerte, ihre Ordnung 47
 Komisch 21
 Komponist 207
 Komponistenabend 83
 Kongreß für Ästhetik und Allgemeine
 Kunstwissenschaft. I 34—48, II 49 bis
 50, III 55—66
 Konzert 76
 Konstanten, klangliche in Dichtung und
 Musik 46
 Kulturformen, ihre Verschiedenheit 34
 Kunst 4, 5, 10, 38 f., 52 f., 61 ff.
 Kunst und Spiel 28 ff.
 als Kulturform 34
 Geschichte der Kunst 36
 Fragestellung 43
 ihre Sinndeutung 51
- Kunst und Wissenschaft 55
 Eigenwert 57 f.
 Kunst und Mystik 67
 vorgotische deutsche Kunst 69
 japanische Kunst 70
 Wilden- und Kinderkunst 70
 Aufgabe der Kunst 74
 Entstehung des Objekts aus der Sub-
 jektivität 209,
 Kreislauf der Kunst 213
 Kunstalter 64
 Kunststart 39, 64
 Kunstbetrachtung und -kritik 11
 Kunsterziehung 54, 193 f.
 Kunstentwicklung, ihre Ontogenese und
 Phylognese 10
 Kunstform, das Ideal ihrer Entwick-
 lung 39
 Kunstgattungen 64
 Kunstgelehrsamkeit 44, 188, 191
 Kunstgeschichte 55, 59, 62, 64
 Kunstgeschichtliche Grundbegriffe 51 f.
 Kunstgewerbemuseum 78
 Kunsthistoriker:
 seine Aufgabe 39, 57, 85, 194
 Anschaulichkeit seiner Schilderung 173
 Künstler 9, 59, 95
 sein Typus 50
 seine Schicksale 41
 sein Schaffen 206
 als Kunstkritiker 202
 neueste Künstler 68
 Kunstlehre 52
 Kunstmaterialismus 44
 Kunstobjekt, seine Eigenart und Spiel-
 regel 47
 Kunstschutzgesetz 58
 Kunststil 52
 Kunstsystematik 55, 62, 64
 Kunsttheorie 65
 Kunstübung 61
 Kunstwerk 30, 35 ff., 43
 Wert 30, 203
 Vieldeutigkeit 40
 als zusammengesetztes Gebilde 44, 203
 Echte Schöpfung 44, 203
 Sinngehalt 60
 Verbindung zweier Kunstwerke 73
 Zusammenhang von Kunstwerken 76,
 85

Kunstwerk und Persönlichkeit 95
andere als ästhetische Bedeutung 105
Untrennbarkeit von Inhalt und Form 105
Wirklichkeit innerhalb des Kunstwerks 120 f.
literarisches Kunstwerk 174
Vorbereitung beim Kunstwerk 175
Kunstwissenschaft: allgemeine 5, 37 f., 58, 65
systematische 36 f.
ihr Bündnis mit der Historie 41
ihre Struktur 47
ihre drei Grundthemen 49
gegenwärtige Lösungsrichtungen 50 f., 52
Spekulation in ihr 53
Kunstwollen 61
Kunstzeiten 62
Kyd, spanish tragedy 145

L

Lamartine, Méditations poétiques 161 A
Lebensgefühl des Dichters 41
Lehrgedicht 159
Leitspruch 80
Leoncavallo, Bajazzo 45
Lied 45
Liederabend 84
Literatur, als Hilfswissenschaft der Ästhetik 4
im Verhältnis zur allgemeinen Kunstwissenschaft 38 f.
Literaturgeschichte 39, 41, 52, 56, 59
Literarhistoriker 39, 40, 198
Luther, Vorrede zum Waltherschen Chorgesangsbüchlein 79
Lyrik 72 f., 80, 160 f.
Anordnung 78 f.

M

Mädchenlieder 85
Mahler, 8. Sinfonie 82
Malerei 35, 38 f., 53, 63, 64, 194
Mann, Th., Zauberberg 170
Märchen, philosophische 151
Marées, die Hesperiden 190 f.
Matthäuspassion 82
Meditationen, spätantike 160
Methoden der Ästhetik 13 f.

Metrik 5, 58
Molière, Schäferspiele 142
Monologe, philosophische 151, 156
dramatische und philosophische 158, 159
Morus, Th., Utopia 163
Motiv, als allgemeiner Begriff 37
Museum 76
Musik 4, 35, 38 f.
Einheit (Busoni) 53
platonische Idee 53, 214
Musik der Primitiven 55
Absolute 63
zeitgenössische 83
nordische 84
in körperloser Form 208
an sich 214
Musiker, ausübende 208 ff.
Dilettant 209 f.
Persönlichkeit des Musikers 212 f.
Typen ausübender Musiker 212 f.
musikalischer Mensch 206
fachmännische Beurteilung der Musik 213
Virtuosen 213
Musikhistoriker 39, 61
Musikwerk 208, 213
Muskelsinn 16
Mystik und Kunst 67—75
mystische Selbstbetrachtung 156

N

Nationaldenkmal 196 ff., 203 f.
Naturalismus 97
Natürlichkeit in der Kunst 8
Naturvorbild und Künstler 29 f.
Naturwissenschaft, ihr Geist in der Ästhetik 45, 57
Neuplatonismus 167
Niedlich 21
Nietzsche, Zarathustra 159

O

Objektivismus in der Ästhetik 20—33
Objektivität, ihre Ausdehnungskraft 26
Verschiebung der Grenzen und Qualitätsunterschiede 27
eigene Gesetzmäßigkeit 27
abweichende Objektivität des ästhetischen Gegenstandes 31 f.

Objektivitätstendenz 24
Orchesterleiter 211
Ornamentik 6

P

Panästhetizismus 22
Parodie 154
Person, -Wert und Sachwert 59
Persönlichkeit in der Geschichte der Kunst 59, 79
 Persönlichkeit und Kunst 53, und Philosophie 153
Phänomenologische Methode 51
Phantasie des Künstlers 33, 68
Phantasievorstellungen, ihre Selbstwertigkeit 26
Philologie, klassische 37, 46
 ihr Ungenügen 44
 ihre Nützlichkeit 45
Philosophie 4, 6, 53, 58
 ihre Notwendigkeit in den Kunstwissenschaften 34
 Philosophie der Romantik 60
 Europäische Philosophie 70
 Kunstformen der Philosophie 151—172 und Kunst 151 f.
 und Poesie 152 f.
 Philosophie und Sprache 153 f.
 drei Verrichtungen der Philosophie 154
 ihre Gegenstände 154
 Grundbedürfnis 156
 philosophische Folgerungen aus den Experimenten der Bildbeschreibung 193 f.
Philostrat, Reise des Apollonius 162
Pinakothek 77
Pirandello, Sechs Personen suchen einen Autor 149
Plastik 39, 63, 64, 73
Plato, Kunstform seiner Dialoge 155, 157
 Phaidros 160 A
 Schriften 164 A
 Sophistes 165
Platonismus 17, 30, 53, 214
Platen, romantischer Odipus 147
Poesie 63
Porträt 193
Programme 68
Programmusk 10
Problemgeschichte 47

Psychologie als Hilfswissenschaft der Ästhetik 4, 6, 7, 17, 42, 47, 72
 Abwendung von der experimentellen Psychologie 50
 Struktur- und Typenpsychologie 50
Psychologismus 42

Q

Quale und Quantum, Gegensatz 10
Quantum, absolutes 10

R

Rahmenspiel 137 ff.
Rationalismus 36, 45
Raumauffassung, haptische und optische 62
Räumliche Verhältnisse im Bilde 31
Regel 37
Regelhaftigkeit 63
Regergesellschaft 83
Regie 53
Reihenfolge im künstlerischen Objekt 175
Religion als Kulturform 34
Richard II. 93
Rilke, Stundenbuch 162
Roman, philosophischer 151, 162 f., 170
 Inhaltsangabe 174
Romanischer Rundbogen 46
Romantik 42, 52, 170
 dramatische Dichtung 147
 romantische Gesinnung 155
Rostand, Cyrano de Bergerac 142
Rundplastiken 78
Rückert, Weisheit des Brahmanen 161

S

Saftleben, Hiob von bösen Geistern geplagt 182
Satyrspiel 81 f.
Sebaldusgrab 96
Seelenzustand, Schwankungen im ästhetischen Erlebnis 173
Sein, seine ästhetische Bedeutung 35
Seneca, Briefe an Lucilius 156
Shakespeare, Romeo und Julia 141
 Der Widerspenstigen Zähmung 140
 Hamlet 141, 144, 145
 Sommernachtstraum 146 f.
Silesius, Angelus, Cherubinischer Wandersmann 161 f.

Sinfonie 37, 82, 84
 Sinngehalt 65
 Skeptizismus 1 ff., 6
 als Zerlegen 10
 seine Zielbestimmung 10
 in Bezug auf metaphysische Fragen 14
 Skulpturen 78
 Sonate 82
 Sonette 80
 Sophokles, Chor 93
 Spiel 28 ff., 39
 Sprache, ihre Entformung 73 f.
 selbständiger Wert 154
 Sri-Harsha-Deva, Priyadarsika 143
 Subjektivismus in der Ästhetik 22
 Subjektivität des Kunstbekenntnisses 35
 Symbolismus 97
 Synesios, Hymnen 160
 Systematik 14 ff., 65
 Systematiker der Kunst 55

Sch

Schäferlieder 85
 Schaffen, künstlerisches 27, 206 f.
 nicht identisch mit begrifflicher Ein-
 sicht des Künstlers 41
 Schauspiel im Schauspiel 137/150
 Definition 137
 Rahmenspiel 137
 Zwischenspiel 141
 Wechselspiel 146
 Schauspieler, ihr Ich-Gefühl 27
 Schauspielkunst 164
 Schelling, Bruno 166
 Schiller, Das Schiff 86/94, seine Gedan-
 kenlyrik 161
 Schlegel, Lucinde 158
 Schleiermacher, Monologe 158
 Schnitzler, Anatole, Liebelei 82
 Schleier der Beatrice 138
 Schöne, das 21
 Schöpfung, künstlerische, ihre Realität 30
 Gepräge der Unabänderlichkeit 209
 Schumann, Faschingsschwank 142

St

Stil 40, 41 f., 44, 46
 Stilarten 83
 Stileinheit, innerhalb des Raumes 78
 Stilgegensätze 52

Stiluntersuchungen, ihre Richtung 42
 Strauß, Heldenleben 142
 Strindberg, Lutherdrama 141
 Studentenlieder 78
 Sturm, Der 71

T

Tanz 53, 64
 Tatsachen, kunstgeschichtliche 61 f.
 Terzinen 80
 Theater, Anordnung von Stücken 81
 Theater im Theater 125, 147
 Thema, Veränderungen im Th. 81
 Tieck, Gestiefelter Kater 147
 Tragödie (Aristoteles) 65
 Tragik 82
 Tragisch 21
 Traum 73
 Traumwelt, ihr Verhältnis zum Ästheti-
 schen 32 f.

U

Umgebungslehre 43
 Unmittelbares Erleben 8
 Unterbewußtsein 26 A
 Ursein 72

V

Vagantendichtung 45
 Vernunftfunktion im Ästhetischen 34 f.
 Verschiebung, perspektivische, im Erleb-
 nis 26
 Völkerkunde als Hilfswissenschaft der
 Ästhetik 4 f.
 musikalische 55
 Volkskonzert 82
 Volkstum, Wesen im Kunststil 52
 Voltaire, Candide 163
 Micromégas 169
 Vorgänge, psychologische in der ästheti-
 schen Einstellung 27
 Vorstellungen in ästhetischer Einstel-
 lung 23
 Vortrag von Gedichten 81
 Vortragsfolge von Musikstücken 82

W

Wagner, Rienzi 142
 Wahlverwandschaft zweier Künstler 42
 Wahrnehmung 22 f.
 Wahrscheinlichkeitsbegriff 2

Wechselspiel 146 ff.
Wedekind, So ist das Leben 146
Weltanschauung im dichterischen Kunst-
werk 30
in der Kunst 152
Wert 58
Wertästhetik 13
Wesen 42, 58
Widmungsgedicht 80
Wille in ästhetischer Einstellung 24
Wirkliches, sein Begriff 25
Wirklichkeit:
Definition 27
„gemeine“ 26
empirische 31
ästhetische 31 f.

Wirklichkeitsersatz 75
Wollen, spezifisches 61
Wortkunst 63, 153

Z

Zeitgeist 67
Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine
Kunstwissenschaft 9, 13, 23
Zergliederung, stilistische 44
Zitat, künstlerisches 141
Zusammenfassung, verbunden mit Tren-
nung 16
Zusammenwirken verschiedener Sinne
26 f.
Zweiweltentheorie 25