

Register

In dieses Register wurden keine Begriffe, Titel oder Namen aufgenommen, die nur in den Literaturübersichten angegeben sind. Die fettgedruckten Seitenhinweise geben Absätze, Abteilungen oder Kapitel an, die für eine nähere Erklärung oder Definition des eingeführten Stichwortes äußerst relevant oder unentbehrlich sind.

- Abbild, auch Abbildung 34, 41, 42, 44, 45, 95, 125-126, 167, 249
Abbildungstheorie 125-127
absoluter Geist 176-178, **179-180**, 183, 188, 308
abstrakte Kunst, auc Abstrktionismus 193
abstrakte Malerei 53, 115, **117**, 134
abstrakter Realismus 194
Abstraktionismus 193
Adorno, Gretel 216
Adorno, Theodor 27, 203, 204, 207, **215-218**, **218-223**, **230-231**, 256, 261, 265, 274, 275, 290, 292, 308, 312
advertising 301
Amor fati 120
Anderssein 176, 177, 180
Andre, Carl 76
Angelico, Fra 101
Angenehmes 152-153, 154, 180
anhängende Schönheit 156
Anschauung 146-147, 150, 179, **180-181**, 189
an sich sein 177
an sich und für sich 186
Anthropologie 242
Antithese 176
apollinisch 116-122, 129, 166
Apollo 118
a posteriori 150
Arabeske 90
Arbeitsteilung 208, 291
archaisch griechische Kunst 101
Architektur 187, 241, 265, 268, 269, 290
Aristophanes 58
Aristoteles 20, 35, 36, 86, 87, 155
art pour l'art 116, 120, 136, 137, 167, 291, 312
Aufhebung, auch Dialektik 176
Aufklärung 218, 271, 277, 298
Aura 225-230
Ausdruck, auch Expression 34, 55, 61-62, 74, 98, 99, 91, 92-94, 95, 98-99, **104-107**, **115-138**, 141
Ausdruckstheorien, auch Expressionstheorie 25, 36, **53-75**, 85, 89, 92, 98, 99, 105, **115-117**, **128-129**, 132, 136, 164, 165, 308
Auschwitz 294, 313
Autonomie der Kunst 45, 86, 99, 104, 105, 107, 133, 162, 165, 201, **219-220**, 222, 227, 231, **293-294**, 298, 308
Autonomie der Musik 89-90, **93-94**
Autonomie des Gedichts **108-109**
Avantgarde 19, 73, 145, 204, 210, 217, 254, **274**, **275-276**, 292
Ayer A.J. 192
Ähnlichkeit 38, 41, 43, 97, 208
Äschylos 58
Ästhetik-Aktualität **19-20**
Ästhetik-Terminus, auch Begriff 20-22
Ästhetik des Gefühls 89, 108, 116
ästhetische Aussagen 23
ästhetische Erfahrung 20, 21, 22, 86-87, 97 - 99, 100, **100-103**, 142, 143, 152, 154, 156, 159, 161, 165, 166, 182, 183, 204
ästhetische Idee 157, 164, 165, 166
ästhetische Rührung, auch Ergriffenheit, Emotion 54, 97, 99, 103, 105, 112, 153
ästhetische Urteilskraft 145
ästhetische Wertung 55, 58
ästhetischer Formalismus 193
ästhetischer Genuß 155, 156
ästhetisches Urteil 23, **141-167**, 184, 185, **311-312**
Ästhetisierung des politischen Lebens 229-230

Bach J. S. 58, 174, 193
 Bacon, Francis 166
 Bailey, Phil 300
 Balzac, Honoré de 202, 203, 208-209, 210, 214
 Barthes, Roland 242, 243, 246, 248-255, 257 278, 285-286
 Bartók, B. 173
 Baruchello 274
 Basis, auch Grundlage 202, 217
 Baudelaire, Ch. 78
 Baudrillard, Jean 28, 268, 283-298, 301, 309, 313
 Bauhaus 132
 Baumgarten, A. G. 21, 151
 Baxandall, Michael 201-202
 Becker, Howard 190
 Beckett, Samuel 222
 Bedeutetes, auch Signifikat, Bezeichnetes 244-245, 246, 250, 251, 252, 285-287, 294
 Bedeutendes, auch Signifikant, Bezeichnendes 244-245 246, 250, 251, 252, 253, 284, 285-287, 289, 300
 Bedeutung 69, 75-76, 127, 244,- 246, 253, 279-280, 281, 286, 287, 288, 294, 298, 299, 300
 Bedeutungsimplosion 288
 Bell, Clive 87, 96-107, 112, 115
 Benjamin, Walter 27, 78-79, 203, 213, 219, 222, 223-229, 230-231, 275, 288, 293
 Bergman, Ingrid 255, 258
 bestimmende Urteilskraft 150
 bildende Kunst, auch plastische Künste 34, 45, 66, 78-79, 95, 107, 241
 Bildhauerkunst 50, 51, 61, 96, 103, 118, 146, 185, 186
 biographischer Kontext, auch biographische Literatur, Umstände 68, 87, 105, 108
 Blauer Reiter 132
 Bloch, Ernst 212
 Bloomsbury Circle 97
 Boëthius 86
 Bogart, Humphrey 255, 258
 Boulez, Pierre 173-174
 Bourdieu, Pierre 24-25, 167
 Braque, G. 96, 276, 283
 Brecht, B. 212-215
 bürgerliche Ästhetik 166-167
 bürgerliche Gesellschaft 202, 203, 205, 206, 207, 208, 210, 214, 267
 bürgerliche Ideologie 212, 254, 255, 256
 bürgerlicher Roman 214
 byzantinische Kunst 101

Cage, J. 274
 Carnap, R. 192
 Casablanca 255, 256, 258
 Cassirer, Ernst 116
 Celan, Paul 278
 Cézanne, Paul 46, 48, 74, 76, 96, 97, 104, 276
 Chagall, M. 212
 Chaplin, Charlie 254
 Charbonnier, Georges 49
 Chiang Yee 42
 Chirico, G. de 194
 Choreographie 241
 Cimabue 46
 Code 245, 276, 277, 286
 Coleridge 64
 Collingwood, Robin George 58-75, 117
 Collins, Phil 300
 communis opinio 158
 Corot, J.B. 98
 Croce, Benedetto 58-75, 116, 117, 189, 308
 Croce-Collingwood-Theorie, auch CC-Theorie 58-75, 105, 164
 Cukor, George 256
 Curtiz, Michael 255

 Dada 193
 Dante 64
 Danto, Arthur 27, 75, 174, 176, 190-197, 253, 265
 Darsteller 227-229
 Dekonstruktion 29, 268, 278, 189-280, 279, 282, 308
 Demokratisierung (der Kunst) 56
 Denkkategorien 147-148, 150, 156, 158
 Denotation 245-246, 250, 267, 272, 284, 287, 309
 Derain, A. 96
 Derrida, Jacques 28, 268, 278-283, 283, 284, 298, 309
 Dezentrierung, auch Fragmentierung des Subjekts 301
 diachronisches Studium 243
 Dialektik 175, 176-177, 178, 181, 182, 183, 184, 188, 189, 204, 205, 206, 210, 215-221, 271-272
 Dickens, Charles 63
 Dickie George 63
 Differenz 289, 290, 309, 312
 Ding an sich 147, 184, 312
 dionysisch 116, 121, 129, 166, 185
 Dionysos 118
 diskursive Symbolik 127
 Displacement, auch Verschiebung oder die Kette von Supplementen 278, 281, 282, 312

Dissens 273
 Distribuierung (von Kunst) 27
 Dix, Otto 212
 Dodekaphonie 85
 Dos Passos 214
 Dostojewski, F. 58, 173
 Drama 90, 209
 Dreidimensionalität 43
 Duchamp, Marcel 73, 76, 176, **196-197**
 Dürer, A. 42

 Eckermann, J. P. 33-34, 122
 Eco, Umberto 29, 241, 262
 Einbildung, auch Vorstellung, Phantasie 59,
 61, 62, 63-64, 67, 73, 86, 150, 156-157,
 159, 161, 163, 310, 312
 Einbildungskraft 156-157, 158
 Einzigartiges, auch Einzigartigkeit 59
 Eklektizismus 308, 312, 314
 Ekstase 292, 296
 Eliot, George 58
 Eliot, T. S. 67
 Elton, John 216
 Emanzipation 254, 270, 277
 Empfindung 146, 155, 180, 187
 empirische Erkenntnis 148, 183
 empirisches Urteil 18, 136, 142
 Ende der Kunst 20, 27, **173-196, 188-197,**
207, 265, 308, 312-313
 Engagement 220, 274, 282
 Engels, F. 202
 Entfremdung 176, 179, **202, 205-207, 208,**
 215, 222, 229, 230, 255, 284, 296
 Entwicklungsstadien **290-291**
 Entzauberung 226-227
 Epos 86
 Epstein 97
 Erfahrungshorizont 68-69
 Erhabenes, auch Sublimes 147, **161-163, 166,**
 185, 312
 Erkenntnis, auch Wissen, Kunstwissen 55-57,
 58, 68, 127, 128, 146, 148, 149, 182, 183,
 266, 270
 Erkenntnis kraft 145, 150, 157, 159
 Erkenntnistheorie 270
 Erkenntnisurteil 156
 Erneuerung (in der Kunst) 174, 175, **192-194,**
 213, 214, 255
 erpreßte Versöhnung **216**
 Erscheinung 146, 147, 179, 180, 184, 185,
 186, 188, 210, **215, 244**
 Erzählanalyse 255, 256
 Erzählcode 300
 Erzählstruktur **255-261, 299**
 Ethik 23, 56, 58, 76

Europazentrismus 190
 Expression, auch Ausdruck 33, 55, 60-61, 78,
 91-92, 98, 99, 104, -105, 119-120, 141
 Expressionismus 25, 34, 61-62, 78, 89-90, 95,
 98-99, 104-105, 115-117, **117, 132, 194**
Expressionismusedebatte 204, 214-215
 Expressionismus-Realismus-Debatte 203,
211-215
 Expressivität 92, 129, 130, 311
 externe Kriterien, auch äußere Kriterien
 85-86, 105
 externer Kontext, auch äußerer Kontext 243

 Farbentheorie 134
 Faschismus 211, 213, 229
 Fauvismus 85, 193, 194
 Fehlleistung 229, 239, 251
 Fernsehen, auch Television 285, 299-302
 figurative Malerei 132
 Film 41, 94, 223, 225, **227-228, 241, 247,**
255-256, 259-260
 Filmmerzählung 247, 256
 Filmindustrie 227, 256
 Filmmarkt 241
 Filmnarratologie 255
 Filmsemiotik 247
 Fleming, Victor 255
 Form 54, **85-113, 125, 126, 129, 132, 141,**
 143, 152, 154, 155, 162, 185, 217, 220,
 223, 243, 248, **251-254, 286, 312**
 Identität der Form mit dem Inhalt 72, **90,**
 100, 101, **106-107, 109, 112, 115-138, 156,**
 157, 159, 164, 166
 Form und Ausdruck 26, **115-138, 132, 141**
 Form versus Inhalt 25, 63, 129, 181, 184
 formale Analyse 240, 249
 formale Zweckmäßigkeit **156**
 Formalismus 27, 28, 45, **68, 85-103, 107-113,**
115, 116, 119, 120, 129, 131, 132, 134,
136, 156, 164, 193, 204, 214, 220, 242,
 298, 308
 Formlosigkeit 161
 Formschönheit 54, 72, 186
 Fotografie 37, 223, 225, **226, 250, 265**
 Fotorealismus 194
 Fragmentierung des Subjekts, auch
 Dezentrierung **284, 289, 296**
 Francesca, Piero della 101
 Frei-Stil-Klassizismus 276
 freie Gesetzmäßigkeit 158
 freie Schönheit 86, 156
 Freud, S. 216, 251, 257, 296
 Frith, S. 103
 Fry, Roger **96, 107, 115, 129**
 Fukuyama F. 176

Funktionalismus 132, 265, 298
 Furien 92
 Futurismus 193

 Gadamer, Hans-Georg 69-70
 Garbo, Greta 260
 Gauguin, P. 96
 Gebrauchswert 206, 285-287
 Gefühl, auch Emotion 55-57, 58, 86, 91-92,
 95, 104, 105, 117, 127, 128, 129, 131, 136,
 137, 149, 150, 151, 152, 153-154, 155,
 157, 179-180, 310
 Gefühlsausdruck 91-92
 Gegensatz, auch Gegensätzlichkeit,
 Unterschied, Differenz 182, 184, 220, 309
 Gemeinsinn 158-159, 310
 Gemüt, auch unter Gefühl
 Gemütsarmut 55-57, 296
 Genie 64, 161-162, 163-164, 201, 292, 296,
 298
 Gesamtheit der Gesellschaft, auch Totalität der
 Gesellschaft 207, 217, 220
 Gesamtkunstwerk 89
 Geschichte der Philosophie 116
 Geschichtsphilosophie 59-60
 Geschichtszeichen 312
 Geschmack 64, 153-154
 Geschmacksurteil 24, 150, 151-159, 182, 183
 Gesellschaftskritik 216
 Giacometti, Alberto 45-51
 Gill, Eric 96
 Giotto 46, 48, 97, 131
 Goethe J. W. von 34-35, 94, 99, 100, 118,
 122, 134, 144
 Gogh, Vincent van 74, 137, 287, 294-295,
 296
 Gombrich, Ernst 36, 42-43, 44, 48, 123, 148,
 164
 Goodman, Nelson 36, 43, 44-48, 139, 148,
 165-166
 Gott 121, 149, 157
 Goya, F. 166
 grafische Kunst 223
 Grant, Duncan 96
 Greenberg, Clement 72
 griechische Kunst 185, 188
 Grosz, G. 212
 großer Realismus, auch Klassisches Realismus
 207-210, 212, 214
 Grünewald, M. 166
 Gute, das; auch Güte, die 38-40

 Habermas, J. 267, 270, 277-278, 311, 305
 Handelskapitalismus, auch Marktkapitalismus
 291

Hanslick, Eduard 88-96, 99, 107, 109, 115,
 116, 129
 Hartigan, Grace 194
 Häßliches 165-167
 Hauser, Arnold 58, 82
 Hayes-Code 256
 Hegel, G. W. F. 21, 22, 27, 55, 173-190, 193,
 194-195, 196-197, 204, 205, 207, 271, 307,
 308
 Herbart 94
 Hermeneutik, auch Interpretation 68-70, 75,
 280, 296
 hermeneutischer Zirkel 75
 Hesse, Hermann 213
 Heym, Georg 213
 Hindemith, Paul 95, 173
 Hinweis (=Anzeichen) 122, 127
 historischer Materialismus 203, 204, 205
 historischer und gesellschaftlicher Kontext 26,
 68, 70, 86, 126, 204, 239, 243
 historisches Bewußtsein, auch geschichtliches
 Bewußtsein 184-189, 190, 192-196, 300,
 301
 Hitler, A. 254
 hohe und niedere Kunst 293-294, 298
 Hölderlin, F. 187
 Hollywoodfilm 255-262, 300
 Holocaust 218, 271
 Hospers, J. 66
 Hugo, V. 58
 Hyperrealität 289

 Idealformen, auch ideale Formen bei Plato
 36-41, 36
 Idealismus 36, 40-42, 64-65, 72, 175, 205,
 308
 Idee 72-73, 74, 75, 79, 85-89, 104, 129
 Idee - bei Hegel 176, 177, 179-180, 181-187
 Idee - bei Kant 148-150, 157, 158, 161, 162,
 163, 311, 312
 Idee - bei Plato 36-37, 38, 40
 Ideenwelt 38, 41, 282
 Identität der Form mit dem Inhalt, auch unter
 Form
 Ideologie 249, 269, 274
 Illusion 33, 38, 39, 44, 45, 48, 108, 128, 136,
 227, 227, 283, 285, 299
 imaginativer Ausdruck, auch Ausdruck in der
 Phantasie 61-62, 67
 Imitation, auch Nachahmung 34, 35, 38, 44,
 45, 46-47, 133, 141, 161, 162, 164, 181,
 214, 288, 298, 307, 308
 Imitation der Imitation, auch Nachahmung der
 Nachahmung 37-38, 39, 46-48, 225,
 282, 296

- Imitationstheorie, auch unter Nachahmungstheorie
 immanentes Niveau **247-248**, 249
 Imperialismus **211**, 251, 252, 253, 254
 Impressionismus 46, 54, 133, 189
 Industrialisierung 269, 284, 288, 297
 Industriezeitalter 269, 275, 291, 301
 Informationsgesellschaft 269, 270, 275, 283
 Inhalt **72**, 73, **90-91**, 94, 100, 105-106, 107, **109**, 128, 131, 136, 137, 143, 152, 156, 179-180, 181, 183-184, 204-205, 222, 244, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 286, **293-294**
 Inhaltlosigkeit 253
 innere Notwendigkeit **136-138**
 institutionelle Theorie 75, 190, **253**
 Instrumentalmusik **93**
 Intention des Künstlers 64, 68, 69, 71, 72, 73, 86, 87, 92, 99, 104, **178-179**, 207, 301
 Interpretation, auch Hermeneutik **68-70**, 72, 91, 188, 193, 244, 245, 248, 252, 261, 280, 296
 Intertextualität 78-79, **268-278**, 297, 309-310
 intrinsische Kriterien, auch kunstfremde Maßstäbe 86
 Intuition 56-57, 58-59, **61-62**, 65, 67-68, 69, 85, 117, 127, 128, 133, 137
 intuitive Symbolik **127-128**
 Inventivität 173, 174

 Jameson, Frederic **290-297**, 293, **294**, 297, 300
 Jazz 204
 Jencks, Charles 265, 268
 Joyce, James 173
 Judd, Donald 75, 76

 Kafka, F. 173, 222
 Kandinsky, Wassili **70-71**, 115, 117, **132-138**, 193, 212
 Kant, I. 26, 42, 43, 86, 123, **141-142**, **145-149**, 151-161, 163, 165, **182**, 204, **310**, **311**, **312**
 als Knotenpunkt **163-164**
 Rückwendung zu Kant **310-311**
 Kapitalismus **202-244**, 269, **284-285**, 286, 287, **290-291**, 296-297
 Kaplan, Ann 299
 Katharsis 35, 56
 Kaufware 206, 208, 269, 284-285, 286, 289, 290, 294, 301
 Kinesiologie 241
 klassische Kunstform 184, **185-186**
 klassischer Realismus **204**, **207-210**, 221
 Klee, Paul 212

 Kline, Franz 194
 Klytämnestra 92
 Kokoschka, O. 212
 Kommunismus 203, 216
 Kompetenz **243**, 244, 247, 273
 konkrete Idee **185**, 186, 187
 Konnotation **245-246**, 250, 251, 253, 254, 267
 konnotative Semiotik **242**
 Konsens 273, **277-278**, 310
 Konstruktivismus 132
 Konsumgesellschaft, auch Verbrauchergesellschaft 283, 297
 Kontext. **104-105**
 Kontradiktionen, auch Widersprüche 215, 216
 Konventionen 43, 44, 45, 48, 126, 196, 243, 244, 273
 Konzept 126, 127, 131, **251-252**, 253, 276, 312
 Konzeptionalismus 194
 konzeptuelle Kunst, auch Konzeptkunst 20, 71-75, 192, 195
 konzeptuelles Schema (Konzeptschema) 42, 43, 45, 123
 Kooning, Willem de 72, 194
 Kopie 36, 40, 46, 225
 Kopie einer Kopie 37-38, 40
 Kosuth, Joseph **70-81**
 Kristeva, Julia 278
 Kritik der praktischen Vernunft 143, 144, 149
 Kritik der reinen Vernunft 144, 148
 Kritik der Repräsentation 36, 96, **268**, 276, **278**
 Kritik der Urteilskraft 143, 144, **145-151**, 310
 Kubismus 45, 73, 85, 136, 193
 Kult 226, 227, 229, 230
 Kulturindustrie 27, 202, 223, **230-231**, 256, 265, **284**, **293-296**, 298
 Kunst - Definition **55-58**, 72-74
 Kunst - als Dialog **74-76**
 Kunst - als Idee **72-73**, 85-89
 Kunst - als Imitation der Imitation **37-38**, 39, **46-48**, 225, 281-282
 Kunst - als Kaufware 206, 228
 Kunst - als Kritik **221-223**, **228-230**, 275
 Kunst - als reine Kunst **133-134**
 Kunst - als Selbstausdruck **58-75**, 61
 Kunst - als das sinnliche Scheinen der Idee **179-184**, 186
 Kunstbesprechung 141
 Kunst für Kunst, auch l'art pour l'art **136**
 Kunst versus Wissenschaft 57-58, 59
 Kunstgeschichte 27, 49, 57, **58**, 175, **184-187**, 190, 192, 195, 214
 Kunsthandel **201-202**

Kunstkritik 27, 87, 98, 101, 115, 141, 149
 Kunstmarkt 174, 194, 223
 Kunstökonomie 204
 Kunstphilosophie 60-62, 183, 192
 Kunstphilosophie - Aktualität 19-20
 Kunstphilosophie - als Schlußpunkt für die Kunst 183
 Kunstphilosophie versus Kunstwissenschaft 22-24
 Kunstsoziologie 203
 Kunstwelt 190, 192, 194, 196, 265, 268
 Kunstwissenschaft 22-24, 25, 266
 Kuyper, Eric de 242, 259-262

 Lacan, Jacques 242, 300
 langage 243
 Langer, Suzanne 88, 115, 116, 117, 122-129, 129-131, 165, 309
 langue 243-244
 Lasker-Schüler, Else 213
 latente Bedeutung 246
 Laurencin, Marie 194
 Lawrence, D. M. 97
 Legitimationskrise 19, 145, 269-271, 298
 Legitimierung, auch Legitimation 188, 270, 271, 273, 298
 Lévi-Strauss, Claude 248
 Lewis, Wyndham 96
 Lexis 249
 liberale Demokratie 278
 Liberalismus 270
 Liebesgeschichte 256, 257-259, 260
 Linguistik, auch Sprachwissenschaft 240, 242, 251, 252
 List der Vernunft 178
 List des Code 286
 Literatur 34, 66, 90, 94, 173, 189, 202, 212, 213, 254, 265, 260
 Literaturkritik 86, 87, 279
 Literaturtheorie 242
 Literaturwissenschaft 86, 279
 Lithographie 223
 Logik 176, 245-246, 280, 287-289
 Logos, gesprochenes Wort 280
 Logozentrismus 280-281, 282
 Lukács 204-205, 205-218, 219, 220, 221, 222, 265, 308
 Lust, auch Wohlgefallen 150, 182
 Lyotard, Jean-Francois 267, 268-278, 283-284, 290, 297-298, 308, 309, 313

 Macbeth 227
 Maeterlinck, Maurice 134
 Magritte, René 45, 300

Malerei 53, 85, 87, 96-98, 138, 187, 197, 201, 213, 226, 241, 250, 269, 283, 290, 294-298
 Malevich, K. S. 132
 Mallarmé, S. 281-283
 Mamoulian, Robert 260
 Mandel, Ernest 290, 291
 Manet, E. 96
 manifeste Bedeutung 245
 manifestes Niveau 247-248
 Mann, Thomas 130
 Mantegna, A. 101
 Marc, Franz 132, 212
 Martin, Dave 93
 Marx, K. 202
 Marxismus 202, 203, 204, 205, 206, 211, 212, 214, 270, 271, 272, 274, 276, 290, 323
 marxistische Ästhetik 206, 207, 211, 212, 222
 Massenkultur 284, 285, 292-293, 298
 Massenmedien 241-243, 285, 288, 293
 Maßlosigkeit 161, 162, 185, 289
 Matisse, Pierre 46, 96
 Mäzenatentum 201
 Medienkapitalismus 291, 297
 Medium 45, 65-67, 73, 96, 115, 131, 134, 166, 285, 312
 Merleau-Ponty, Maurice 51
 Metadarstellung, auch Metadiskurs 269-270, 272-273
 Metaerzählung 271-274, 276, 297
 Metaphysisches, auch Unsagbares 27, 100, 101, 105, 106, 112, 118, 127, 131, 161, 164, 270, 308, 309
 Metasprache 250, 272
 Michelangelo 58, 61, 178
 Milton, J. 58
 Mime 281-283
 Mimesis, auch unter Nachahmung
 Mimesistheorie, auch unter Nachahmungstheorie
 mimetische Illusion 108, 215
 Minimalismus 194
 Miro, J. 190
 Mißfallen, auch Unlust 150, 328, 239
 Modell 40, 50, 54-55
 modern 85
 modern versus postmodern 265-268, 275-276, 276-277, 298
 moderne Kunst 56, 73, 79, 122-123, 129, 130, 175, 284-285, 291, 297
 modernes versus postmodernes Wissen 271-274, 276, 277, 298
 Modernisierung 218, 221-223
 Modernismus versus Postmodernismus 291-293

Modernität 218, 219, 222, 266, 267, **268**,
 275-276, **284**, 249
 Mona Lisa 193
 Mondriaan, Piet 48, 194
 monologue intérieur 214
 Monopolkapitalismus 291, 297
 Monroe, Marilyn 296
 Montage 215, 227, 292
 Moor, Wam de 311-312
 Moral, auch Ethik 137
 Moralität, auch Ethik 155-156
 moralische Aussagen 23
 moralische Kriterien, auch Moralkriterien 85
 moralischer Fortschritt 312
 moralisches Urteil 143, 148
 Mozart, W. A. 23
 multinationale Konzerne 269, 291
 Munch, Eduard 296
 Musik 35, 53, 54, 55, 63, 65-67, 71, 85, 87,
88-96, 98, 107, 117, 118, 119, **121-122**,
 127, 134, **173-174**, 178, 189, 201, 222,
 223, 241, 265, 269-270
 Musikästhetik 86, 88, 89, 113
 Musikgeschichte 173
 Musikkritik 94
 Myron 185
 Mystizismus 211
 Mythos 243, 246, **248-255**, 256, 269-270
 Mythos als gestohlene Sprache 248, **252-254**
 Mythos als entpolitisierte Sprache **254-255**
 Mythologie **248-255**, 286

 Nachahmung, auch Imitation 27, 34, **35-39**,
 45, 48, 53, 54, 85, 91, 92, 93, 97, 98, 104,
 108, 118, 125, 133, 146, 164, 181, 215,
 225, **281-283**, 287, **307-309**
 Nachahmungstheorie, auch Imitationstheorie
 25-27 33-51, 36, 40-44, 85, **123-124**,
 125, 139, 164, 282, 301
 nachindustriell 297
 Nagy, Imre 216
 Napoleon 178
 narrative Illusion 300
 narratives Wissen 273
 Narratologie 255
 Natur 180, **181**
 Natur versus Kunst 180, 181
 Naturalismus 189, **208-209**
 Naturalisierung des Mythos 252, 253
 naturalistischer Roman 208
 Nauman, Bruce 76
 Nazismus 211
 Negation 176
 negative Utopie 222
 Neoexpressionismus 194

Neofaschismus 252, 253
 Neokapitalismus 284, 286, 297
 Neomarxismus 27, **201-231**, 265, 307, 308
 Neuerleben 63, 68
 Neuschaffen 63, 68
 New Criticism 87
 Newtonische Physik 146
 nicht identisch 221, 222
 Nichts 176
 Nicht-Sein 176
 Nietzsche, Friedrich 115, **117-122**, 129-132,
 137, 144, 165, 166, 185, 216
 Nijinski, V. 97
 Nolde E. 212
 normative Aussagen 23
 notwendiges Wohlgefallen **158-159**, 182
 noumenale Welt 147, 148, 149, 161, 163, 182,
 183
 Novalis 187

 Objekt 149, **177**, 181, 205
 Objekt versus Subjekt 217
 objektive Erkenntnis 147, 149, 158
 objektiver Geist **177-178**
 als Kunstwerk 178
 objektive Ordnung 177, 178
 objektive Zweckmäßigkeit 155, 156, 159
 Objektivierung 178, 180, 205, 206
 Objektivismus 210
 Objektsprache 250
 Obszönität 289
 Ockham, Wilhelm von 239
 Op -Art 194
 Oper 92, 120
 optische Illusion 44, 45, **48**
 Orest 92
 Ostajen, Paul van **107-112**, 134

 ökonomisch 269, 276

 Palmer, Richard E. 74
 Panamarenko 159-160
 parole, auch Sprachgebrauch **243-244**
 Passage 77-79
 pathetischer Denkfehler 99
 Pavese, Cesare 53-54
 Pazifismus 211, 213
 Peirce, Charles Sanders 240, 241
 Performanz 243
 performative Aussagen 273
 Periodisierung 275, 277
 Persönlichkeitskult 228
 Perspektive, auch Betrachtungsweise 41,
 42-43
 Pflicht 92

phänomenale Welt-bei Hegel 183
 phänomenale Welt-bei Kant 147, 148, 149,
 161, 182
 phänomenale Welt - bei Plato 36, 37, 40, 41
 Picasso, P. 96, 276, 311
 Pierson, Frank 260
 Plato 25, 35, 36, **36-42**, 51, 162-163, 164,
 225, **281-282**
 Plotin 41, 53
 Poesie 53, 64, 66, 94, 97, **107-112**, 134,
187-188, 212-214, 279
 politische Philosophie 277
 Politik 226, 229, 268, 273, 274
 Pollock, F. 73
 Polysemie 299
 Popart 301
 Popper, Karl 95
 populäre Ästhetik 167-168
 posthistorische Kunst 195-196
 Postimpressionismus 96, 103
 postindustrielle Gesellschaft, auch nach-
 industrielle Gesellschaft 269, 297
 postindustrielle Revolution, auch nach-
 industrielle Revolution 202
 Postminimalismus 194
 postmodernes Wissen **271-273**, 276, 277, 310
 Postmodernismus 19, 27, 96, 193, 195, 265,
 266, 267, **275-276**, 278, 283, 290,
291-297, 299-301
 Postmodernismus-Debatte **267-268**
 Postmoderität 266, **267-268**, 275, 276, 277,
 281- 285, 284, 291, 297 291, 303
 postromantische Kunst 202, 274
 Poststrukturalismus 28, 248, **265-301**, 307,
 309
 Poussin 97
 Prager Frühling 271
 Prager Strukturalismus 242
 Pragmatismus 241
 primitive Kunst 103, **122**, 185
 Produktion, ökonomische 284-288
 Produktion -von Kunst 27, 64, 218, 223, 224,
 227
 Produktion - von Zeichen 249
 Produktionskräfte 196, 205, 215, 216
 Produktionsverhältnisse 205, 217, 220
 Programmusik 88-82
 Prokofiev, S. 173
 proletarische Kultur 254
 proportio 86
 Proposition 125
 Prosa 94, 187
 Proudhon, P. J. 167
 Proust, Marcel 173

psychischer Ausdruck, auch psychische
 Expression 61
 Pythagoras 86
 Raffael 40, 58, 61, **99-100**, **119-120**, 142
 Rankus, E. 300-302
 Rationalisierung 218, 220
 Raum 146, **260**
 Rausch, auch dionysisch **117**
 Realismus 25, 33, 36, **40-44**, 123, 189,
204-218, 221, 222, 265, 299, 291, 308
 Realismusdebatte **215-218**
 realistische Malerei 134
 realistische Roman 35, 202, 207
 Rechtfertigung, auch Legitimierung 193
 Referenz, auch Denotation 287, **293-294**,
 295, 298
 reflexive Urteilskraft 310
 Regeln 243, 269, 273, 275
 Reichenbach, H. 192
 reine Form 115, 156, 157, 159, 164, 167, 183,
 244, 245, 250, 309
 reine Formschönheit 183
 reine Güte 38-39
 reine Idee 40, 57
 reine Kunst 62, **133-134**
 reiner Begriff **179-180**
 reiner Gedanke 180
 Reklame 285, 293
 Relation, auch Beziehung Sprache-Wirklich-
 keit 124, 125, 272, **282-283**, 288, 289, 309,
 310
 Religion 179, 202
 Rembrandt 132, 174
 Renaissance 40-41, 53-54, 101-102, 178,
 226
 Repräsentation , auch gegenständliche
 Wiedergabe 41, 54, 85, 98, **104**, 124,
278-283, 284, 288, 298
 Kritik an der Repräsentation 28, 98, 268,
278-283, 284, **293-296**, 298, 309
 repräsentative Malerei, auch gegenständliche
 Malerei 97, 101-103, 106, 107
 Reproduzierbarkeit der Kunst **223-230**
 Revisionismus 212
 Rezeption von Kunst 27, 63
 Rezeptionsgeschichte 45, 57
 Riffaterre, Michael 278
 Rimbaud, A. 222
 Ritual 226
 Rockmusik 57
 Roman 202, 207, 208
 Romantechnik 214
 Romantik 27, 94, 116, 122, 144, **188**, 260, 269
 romantische Kunstform 193, **186-187**

Roos 33-34
 Rorty, R. 267, 274-277
 Rothko, M. 72, 274
 Rousseau, J.-J. 56, 120
 Russel, B. 192
 russischer Formalismus 87, 242

 Santa Sophia 97
 Sartre, Jean-Paul 274
 Saussure, Ferdinand de 240, 241, 243, 244
 Scheerbart, Paul 79
 Schein 119, 129, 130, **179-180**, 189
 Schein des Scheins 119, 121-122
 Scheindarstellung, auch Simulacrum 28, 284,
 285, 288, 289, 298
 Scheinwelt 131, 285
 Schiller, F. 144
 Schönberg, Arnold 71, 85, 178, 212, 223
 schöne Künste 188
 Schönheit 88, 98, 142, 151-159, **181**, 182,
 183
 Schönheitsideal 164
 Schopenhauer, Arthur 117, 120, 122
 Schriftstück 280
 Schubart, D. 89
 Schumann, R. 137
 Schizophrenie 296, 298
 Sehen **48-51**, 123
 Sein 177
 Selbstausdruck 55, **58-75**, 73, 117, 128, 136,
 137
 Selbstbewußtsein 292
 Selbstbewußtsein des Geistes 183, 192, 196
 Selbstbewußtwerden des Geistes 175, 176,
 177, 185-186, 188, 205, 270
 Selbstzensur 257
 Selbsterkenntnis der Kunst 114, 195
 Selbstreflexion 72, 73, 85, **98-100**, 188-189
 Semantik 125
 Semiologie 239-240, 249
 semiotisches System 239-240, **249-251**
 Semiotik 27, 87, 124, **239-261**, **243-248**, 267,
 278, 279, 283, 285, 286, 309
 sensus communis 310
 Shakespeare, W. 58
 Signal 124, 125
 signe, auch unter Zeichen
 signifikante Form, auch bedeutungsvolle Form
 88, **97-107**, 115
 Simulacrum, auch Scheindarstellung 28, 216,
 284, 285, **287-289**, **293-297**, **296-299**,
 298, 309

sinnliche Anschauung, auch Sinnliches **146**,
 149, 179, 180, 182, 184
 sinnliches Scheinen der Idee 176, **179-183**,
 185
 sinnliche Form **181**, **187**
 sinnliche Wahrnehmung, auch Perzeption
 20-21, 22, 34-35, 36, 41, 44-45, **48-51**, 54,
 67, 123, 124, 127, 146, 147, 148, 149,
 158, 159, 181, 228-229
 Sokrates 282
 Sophokles 166
 soziale Funktion (der Kunst) 27, 202, 205,
 206, **215-216**
 soziale Klassen 205, 216
 Sozialgeschichte 268
 Sozialismus 206, 207, 214
 sozialistischer Realismus 203, 208, 212, 218,
 221, 222
 Soziologie 267, 268, 297
 Spätkapitalismus 291, 297, 301
 spirituelle Sendung der Kunst, auch geistige
 Sendung der Kunst **136-138**, 193
 Sprache 65, 69
 Sprache der Kunst 73, **239-262**, 268, 278, 309
 Sprache der Musik **93-94**, 95-96, 128-129,
 134
 Sprachgebrauch, auch *parole* 243, 282
 Sprachkunde 205, 249
 Sprachphilosophie 116, 124, 273
 Sprachspiel 272, 273, 277
 Sprachsystem, auch *langage* 243, 244
 Sprachwissenschaft, auch Linguistik 242, 243
 Stahl, J. 259
 Stalin, J. 205, 212, 217, 270
 Stalinismus 212, 216
 Stil 42, 45, 48, 101
 Stoiker 239
 Strawinsky 95, 173
 Streitpunkt 310
 Struktur 125, 126, 240
 Strukturalismus 27, 87, **240-242**, 248, 271,
 283, 307, 309
 Strukturanalyse 247, 248, 255, **257-260**
 Sturm und Drang 89, 116
 Subjekt 148, 149, 151, 177, 185, 208, 273, 289
 Subjekt - Objekt 205, 206, 210
 subjektiv Allgemeines 153, 182
 subjektiver Geist 177, 180
 subjektive Zweckmäßigkeit **155 -156**, 159
 Subjektivismus 210, 217
 Subjektivität 205, 206
 Sublimes, auch Erhabenes 142, **161-163**, **166**,
 185, 312, 313
 Supplement 280
 Suprematismus 132

Surrealismus 49, 193, 253
symbolische Art der Kunst 43, **95-96**,
122-129, 165, 311, 312
symbolische Art der Sprache 124-125, 249,
250
symbolische Kunstform 184, **185**
Symboltheorie 106-107, **116-117**, **122-129**,
309
synchronische Betrachtung, auch
synchronisches Studium 240, 243
Synchronismus 192, 193
Syntax 125
Synthese 176

Tanz (kunst) 34, 97, 119, 123, 265
Tarski, A. 192
Tasso, T. 58
Tatlin, V. 132
Technik 45, 57, 65-67, 85, 115, 159, 174,
175, 205, 214, 215, 217, 220, 222, 229, 311
technische Reproduzierbarkeit **223-230**, 288
Telemann, G. Ph. 174
teleologisches Urteil 155
teleologische Urteilskraft 151, 155
Tell, Wilhelm 94
Theater **208-210**, 213, 214-215, 241, 265
Thébaud, J.-L. 277
theoretische Selbsteinsicht, auch theoretisches
Selbstbewußtsein 174, 176
theoretische Verantwortung 174, 193
theoretische Vernunft 148
These 174
Tiedemann, Rolf 216
Tierney, Gene 259
Tintoretto 46
Tod des Subjekts 296
Tolstoi, Leo 55-58, 98, 113, 120, 143, 225
total flow 297, 299, 300
Touraine, Alain 269, 297
traditionell 43
Tragödie 39, 56, 86, 117, **119-120**
Trakl, Georg 213
transzendente Analyse 151, 165
transzendente Ästhetik 146
transzendente Dialektik **148-149**
transzendente Logik 147-148
Transzendentalmethode 143, 144
Transzendentalphilosophie 144
Traum **118**, 119, 121
trompe l'oeil, auch optische Illusion 48

Ucello, P. 101
Umhüllung, auch Verhüllung 289
Ungarn-Aufstand 215
Unlust, auch Mißfallen 150, 151, 182, 312

Unmittelbarkeit 186
Unsagbares, auch Metaphysisches **100**, 105,
106, 112, 127, 128
Unsterblichkeit 162
Unterbau- und Überbautheorie 202, 205, 217
Unterschied, auch Unterschiedliches, Differenz
147-148, 282, 283, 312
unvermittelt 210
Ursächlichkeit, auch Kausalität 147, 149, 150
Urteil 141, 147, 150
Urteilkraft **86**, **145-151**, 182
Utopie 206, 210-211, 216, 222

Überbau 202, 205, **217**

Venus von Milo 185
Verdinglichung, auch Reifizierung 186, **205**,
206, 207, 208, 216, 221, 292, 296, 301
Vergeistigung der Kunst 186-187
Vernunft - bei Kant (im engeren Sinne)
148-149, 158, 161
Vernunft - bei Hegel 176, 177, 182, 270-271
Vernunft - bei Kant (in weiterem Sinne) 148
Verschiebung, auch Displacement 301, 311,
312
Versinnlichung der Kunst 186
Versinnlichung des Geistes 187
Versöhnung 179-180, 182, 185, 186, 221,
222
Versöhnung von Form und Inhalt 186-187
Versöhnung von Idee und Erscheinung
186-187
Versöhnung von Objekt und Subjekt
178-179, 182, 183, 186-187, 188-189
Verstand 57, **147-155**, 157, 158, 159,
162-163, 166, 183, 312
Verweisung 124, 125, 128
Videoclip 268, **299-302**
Vinci, Leonardo da 41, 42
virtuelles Objekt 131
Vlaminck, M. de 96
Vorstellung, auch Darstellung 179, 189
Vorticismus 193

Wagner, Richard 89, 116, 118, **121**, **122**
Parsifal 122
Wahrheit 38, 41, 56, 179, 189, 272, 273, 280,
281, 282, 298, 310
Wahrnehmung 44
Warenfetischismus **206-207**, 221, 228, 284,
292, 294
Warenkreislauf 202, 206, 269, 284, 292, 296
Warhol, Andy 190-192, 294-295
Welt 147
Weltgeschichte 175, 205

Weltsystem 291
 Werden, das 176
 Werfel, Franz 213
 Werturteil 23, 24
 Wesen versus Scheinen 181, 210
 Widerspiegelung 35, 41, 219, 220, 308
 Widerspiegelungstheorie 205, 207, 214, 217,
 219, 221, 308, 309
 Wiedergabe 33, 34, 41, 44, 45, 48-51, 53, 54,
 98, 209, 210, 308-309
 Wilde, Cornet 259
 Wille zur Macht 121
 Willenskraft = Lebenskraft, auch Begehrungs-
 vermögen 156
 Winckelmann 118
 Wirkungsgeschichte 69-70
 Wissen, auch Erkenntnis, Kunstwissen 267,
 268, 283, 295
 Wissenschaft 144, 146, 148, 149, 183, 202,
 266, 267, 269-270
 wissenschaftliches Sprachspiel 273
 Wittgenstein, Ludwig 42, 72, 76, 125, 127,
 192
 Wohlgefallen, auch Lust 151, **152**, 155
 Wollheim, Richard 65, 67, 165, 167
 Woolf, Virginia 97

Zeichen 124, 239-262, 244-245, 281,
 285-287
 Zeichenlehre 239, 240
 Zeichensystem 239, 247, **249-257**, 256, 287,
 Zeit und Raum 148, **260**
 Zeitgeist 67, 178
 Zimmermann, Robert 94
 Zoet, Aart van 241
 Zola, Émile 208, 209
 Zoosemiotik 241
 Zweckmäßigkeit ohne Zweck **154-158**
 Zweckursache 155
 Zweig, Stefan 213