

# Namenregister

- Adler, G. 78, 89  
Adorno, G. 26, 113  
Adorno, T. W. 9, 14–16, 26, 74,  
86–90, 95, 96–99, 110, 113  
Andriopoulos, D. Z. 7  
Aristoteles 18, 100f., 106  
  
Bach, J. S. 73, 79f.  
Bacon, F. 127  
Barett, C. 26  
Bassenge, F. 89  
Bauch, K. 51, 69  
Baumgarten, A. G. 10, 35, 73f., 88  
Becker, O. 41, 48  
Beethoven, L. van 73, 83  
Bense, M. 10, 19–21, 27f.,  
118–120, 126–128, 136  
Berlin, I. 69  
Bernini, G. L. 55, 58  
Birkhoff, G. D. 18, 27, 116–119,  
124, 126  
Bloch, E. 95, 97f., 113  
Bode, W. v. 70  
Botticelli, S. eigtl.: Alessandro di  
Mariano Filipepi 57  
Boucher, F. 66  
Boulez, P. 15, 73, 87  
Breitenbürger, G. 8  
Bronzino, A., eigtl.: Agnolo di  
Cosimo 68  
Bubser, E. 26  
  
Cage, J. 73  
Carr, E. H. 69  
Christine, Königin von Schweden  
61, 63  
Cohen, H. 37  
Cohn, J. 37  
Curtius, E. R. 31, 47  
  
Dahlhaus, C. 90  
Dante, A. 31  
Dessoir, M. 38  
Dilthey, W. 37  
Drinnenberg, B. 8  
  
Ebbinghaus, J. 29f., 47  
Eggebrecht, H. H. 5, 72ff., 136  
Ehrenfels, C. v. 115, 118, 124, 126  
Ehse, H. 120, 126  
Einem, H. v. 70  
Engels, F. 12, 26, 91, 94, 113  
Ernst, Graf von Schaumburg-Lippe  
65  
  
Faber, K. G. 69f.  
Favero, G. B. 70  
Fechner, G. T. 15, 23  
Fischer von Erlach, J. B. 54f., 69  
Flaubert, G. 14  
Forssman, E. 5, 47, 49ff., 136  
Frank, H. 119  
  
Gadamer, H.-G. 10, 16–18, 27  
Galilei, G. 19  
Gantner, J. 70  
Gardiner, P. 69f.  
Geiger, M. 9, 26  
Ghiberti, L. 62, 70  
Ghirlandajo, D. 57  
Giannarás, A. 7f., 9ff., 136  
Gogol, N. 36  
Gombrich, E. H. 70  
Gorki, M. 13  
Gould, C. 70  
Gunzenhäuser, R. 116, 119, 124,  
126  
Gustav Adolf von Schweden 53

- Habermas, J. 98f., 112  
 Halm, A. 89  
 Hartley, R. V. L. 119  
 Hartmann, N. 37  
 Hasse, M. 71  
 Haug, W. F. 75, 87, 89, 99,  
 106–114  
 Hausherr, R. 70  
 Haydn, J. 77  
 Hegel, G. W. F. 11f., 15–17, 19,  
 23, 26, 33–36, 41–48, 74–76,  
 79f., 86, 96, 113  
 Heidegger, M. 17, 41  
 Hinckel, E. 114  
 Hinneberg, P. 26  
 Hintze, H. 67  
 Hobbe, H. 32  
 Hönigswald, R. 41  
 Hoffmann, E. T. A. 83  
 Hoogh, P. de 58  
 Horkheimer, M. 99  
  
 Joedicke, J. 126  
  
 Kant, I. 11, 17, 18, 21, 23, 25–27,  
 35f., 39, 41–46, 48, 74f., 78, 115  
 Keller, H. 70  
 Klaus, G. 120, 126  
 Kliem, M. 26  
 Koch, E. 114  
 Kretschmar, H. 78, 89  
 Kroner, R. 11, 26  
 Kropfnger, K. 90  
  
 Laclos, C. de 129  
 Larsson, L. O. 70  
 Lazarsfeld, P. F. 128  
 Lenin, W. I. 11, 91, 93, 96, 98, 111,  
 113f.  
 Leonardo da Vinci 58, 70  
 Lissa, Zofia 75  
 Lützeler, H. 47  
 Lukács, G. 9, 11–13, 16f., 26, 99,  
 110, 113  
  
 Marcuse, H. 9, 16, 99  
 Markoff, A. A. 120, 132  
 Marx, K. 11f., 15, 26, 86, 91–96,  
 99–101, 106, 111, 113f.  
 Maser, S. 5, 27, 115ff., 136  
 Mattheson, J. 79f., 89  
 Meier, G. F. 73  
 Metscher, T. W. H. 5, 91ff., 136  
 Michelangelo Buonarroti 49, 58, 63  
 Mitscherlich, A. 116  
 Moles, A. A. 5, 10, 20, 27, 119,  
 127ff., 137  
 Morris, C. W. 125  
 Mozart, W. A. 77  
 Muehlberg, D. 114  
 Mukařovský, J. 75, 89  
  
 Nägeli, H. G. 89  
 Napoleon Bonaparte 70  
 Natorp, P. 37  
 Neumann, J. v. 130  
 Nietzsche, F. 23, 48  
  
 Oelmüller, W. 47  
 Ohlenburg, O. 8  
 Oldenbourg, R. 65, 70  
 Ovid 64–66, 68  
  
 Pallucchini, R. 70  
 Panofsky, E. 29f., 47, 70  
 Passarge, W. 47  
 Penni, F. 62  
 Perpeet, W. 47  
 Philipp II., König von Spanien 61,  
 68, 70  
 Pindar 31  
 Platon 10, 24, 26, 35  
 Poletajew. I. A. 120, 126  
 Polyklet 62f., 65  
  
 Raffael, eigtl.: Raffaello Santi 58  
 bis 60, 62f.  
 Rembrandt Harmensz van Rijn 70

- Riemann, H. 89  
 Riethmüller, A. 8  
 Ritter, J. 47, 73, 80, 89  
 Rodi, F. 48  
 Romano, G. 62  
 Ronge, H. 27  
 Rubens, P. P. 50, 65–68, 70  
 Rudolf II. von Habsburg 63f.
- Schelling, F. W. J. 11, 23, 28, 41, 48  
 Schiller, F. 17, 100, 106  
 Schlosser, J. v. 70  
 Schnitzler, G. 8  
 Schramm, G. 8  
 Schütz, H. 73, 79  
 Schulte, H. O. 126  
 Schumann, R. 89  
 Sedlmayr, H. 47, 52, 55, 69  
 Shannon, C. E. 130  
 Stechow, W. 70  
 Steinbuch, K. 120, 126  
 Stockhausen, K. 73  
 Stoffl, H. 126
- Thoma, L. 32  
 Tiedemann, R. 26, 113  
 Tiepolo, G. B. 55  
 Tintoretto, eigtl.: Jacopo Robusti 63
- Tizian, eigtl.: Tiziano Vecellio 59, 61–68, 70  
 Tomberg, F. 99–101, 103–106, 110f., 113  
 Träger, C. 91, 99, 113
- Utitz, E. 38
- Valéry, P. 10, 26, 135  
 Vasari, G. 49, 63, 69  
 Veronese, P., eigtl.: Paolo Caliari 55, 63, 64, 68, 70  
 Vries, A. de 65, 70
- Warren, A. 47  
 Webern, A. 73  
 Weinhandl, F. 126  
 Weinrich, H. 70  
 Wellek, R. 47  
 Wiener, N. 120, 126  
 Wiesenfarth, G. 120, 126  
 Wittgenstein, L. 26  
 Wölfflin, H. 50, 58  
 Wolandt, G. 5, 29ff., 137
- Ykens, F. 67
- Zeitler, R. 48  
 Zelotti, G. 64  
 Zocher, R. 48

# Sachregister

## Ästhetik

- angewandte 127
- bürgerliche 95
- essentialistische 22
- generative 21, 120
- idealistische 12, 13
- Informationsästhetik 9f., 18–22, 23, 118–125, 127ff.
- Inspirationsästhetik 56
- Interpretationsästhetik 19
- Makroästhetik 118f., 124
- marxistische 9, 11f., 15, 86
- Maßästhetik 124
- materialistische 91ff.
- Mikroästhetik 119, 124
- Musikästhetik 72ff.
- numerische 122f.
- Objektästhetik 19
- phänomenologisch-hermeneutische 9f., 15–18, 20
- Philosophenästhetik 83
- Sozialästhetik 9, 11–15, 18
- Warenästhetik 75, 106–111
- Begriff der 73–77, 82, 86, 88f., 106
- Konstitution der 15, 35, 43–45
- und Kunst 14f., 23f., 34, 36f., 73–75
- und Kunstwissenschaft 36–40
- Möglichkeit der 7, 15, 16, 22–25, 72f., 78, 81, 87–89, 91, 112, 115, 125
- Offenheit der 15, 19, 24
- und Philosophie 15, 18, 23
- Situation der 9, 34f.
- Typen der 9, 19, 22–25
- als Wissenschaft 10, 11f., 13, 19, 34f., 74, 81, 108, 115f., 121–125

## ästhetisch

- Bewußtsein 17, 39, 41, 43–45, 102f.
- Dimension 16
- Erlebnis 116
- Funktion 75, 82
- Information 20f., 23f., 119, 129ff.
- Intention 76–78, 79f., 81, 84f., 86f.
- Kategorien 12f., 16, 25, 100–103, 105f.
- Kunst 80, 85f.
- Maß 116f., 118, 119, 130f.
- Musik 81–84, 87
- Objekt 19, 115, 116f., 119f., 121
- Qualität 84f.
- Schein 24, 98
- Setzung 41f., 43–45
- System 12, 15, 19, 21
- Theorie 9, 13, 15, 74, 95, 111f., 121
- Unterscheidung 17
- Urteil 18, 25, 75, 84, 115
- Wahrnehmung 23, 25
- Widerspiegelung 12f., 24
- Ästhetizismus 88, 97, 109f.
- Affirmation 86, 105
- Allgemeine Kunstwissenschaft 37–39
- Analyse, musikalische 77, 83–85, 87f.
- Antizipation 100–103, 105f.
- Autonomie
  - des Geschmacksurteils 42, 44
  - der Kunst 14, 43, 85f., 97
- Banalität 21, 131, 134
- Basis und Überbau 11, 103, 109

- Besonderheit 12f.  
 Bewußtsein 39f., 41–43, 107–111  
 – ästhetisches 17, 39, 41, 43–45, 102f.  
 – bürgerliches 81f., 102  
 – falsches 93, 111
- cognitio sensitiva 74, 75, 86f., 106
- Dialektik 15, 16, 96  
 – von Erscheinung und Wesen 12  
 dialektische Philosophie 96  
 Dialektismus 129
- Erfahrung 16f., 41, 42–45  
 – der Kunst 16f., 40f., 44–46  
 – der Natur 41, 43  
 Erkenntnis 11, 17f., 101  
 – sinnliche, s. cognitio sensitiva  
 Erklärung 49ff., 53f., 60f.  
 Erklärungsmodelle 55–60  
 Ethik 39  
 Eudaimonie 100–104, 106
- Form 14, 97, 110  
 Funktion 17, 77, 80, 82f., 85f., 107  
 Funktionalität, immanente 78, 84f.
- Genie 23, 55, 56  
 Geschichte 32, 42, 46, 50f., 53, 60, 98  
 – Gesetze in der 50f., 60  
 geschichtlich 34, 54, 63, 82, 84, 86  
 Geschichtlichkeit 12, 41, 44, 53  
 Geschichtsprozeß 69, 96–98, 103  
 Geschichtstheorie 54  
 Geschmacksurteil 25, 41f., 43f., 45, 46  
 Gesellschaft  
 – bürgerliche 100, 102–104, 109  
 – industrielle 96  
 – kapitalistische 92, 96, 101–104, 107–112  
 – klassenlose 96  
 – proletarisierte 102f.  
 – und Kunst 11, 14, 85, 97, 98f.
- Gestalt 118, 127, 130–132  
 Gestalthöhe 118  
 Gestaltreinheit 118  
 Gestalttheorie 118, 127
- Historie, historisch, Historizität, s. Geschichte  
 Humanität 97, 101–103, 105
- Ideal 10, 19, 23, 24, 100, 102, 103  
 Idealismus 15, 23f.  
 – Deutscher Idealismus 10f., 15, 18, 83  
 Idee 10, 19, 25  
 – Schein der 12  
 – des Schönen 10, 23, 24  
 Ideologie 29f., 93f., 97, 101, 105, 112  
 – bürgerliche 92–94  
 ideologischer Klassenkampf 91f.  
 Illusion 101–103, 105  
 Information, ästhetische 20f., 23f., 119, 129ff.  
 Informationstheorie 20f., 119f., 127f., 129ff.  
 Interpretation 19f., 52f., 117f., 120
- Kapitalismus, s. Gesellschaft  
 Kategorien, ästhetische 12f., 16, 25, 100–103, 105f.  
 Kausalität 54ff., 67f.  
 – Monokausalität 54, 56f., 59  
 – Multipelkausalität 54, 56  
 Kommunikation 18, 121, 125, 128, 130f., 132  
 – Massenkommunikation 128f.  
 Kommunikationstheorie 119f., 132  
 Komplexität 84, 116f., 119, 124, 130f.  
 Kritische Theorie 95–97, 99

- Künste, neue 135
- Künstler 49, 51, 56f., 128, 134
- Kulturphilosophie 36f., 43
- Kunst
  - ästhetische 80, 85f.
  - bürgerliche 102–105, 109f.
  - dekadente 13f.
  - europäische 101–105
  - vorästhetische 78–80, 85
  - und Ästhetik 14f., 23f., 34, 36f., 73–75
  - und Gesellschaft 11, 14, 85, 97, 98f.
  - und Philosophie 11, 23, 74
  - Situation der 14, 33f.
  - Theorie der 38f., 82
- Kunstgeschichte 30f., 49ff.
- Ursache und Wirkung in der 45ff.
- Kunstlandschaft 59
- Kunstwerk 42, 49, 52f., 56–58, 128f., 134
  - musikalisches 73, 77f., 83
- Kunstwissenschaft 29ff.
  - und Ästhetik 36–40
  - und Philosophie 29f., 31f.
- Kybernetik 120–124, 127
  
- Literaturwissenschaft 30f.
- Logik 11, 39
  - der Empfindungen 10
  
- Markoff-Ketten 120, 132
- Marxismus 11f., 92f., 95f., 99
- Materialismus 95, 98f., 105f.
- Metaphysik 10, 19, 22
- Mimesis 17f., 100, 105
- Mimesistheorie 100–106
- mimetische Abstraktion 101f., 105
- Musik
  - absolute 77
  - ästhetische 81–84, 87
  - artifizielle 73, 79, 81, 84
  - autonome 77f., 80–82
  - funktionale 78
  - Kunstmusik 76f., 86f.
  - Kunstwerke-Musik 76f., 80, 83f.
  - reine 77
  - Unmusik 82, 86
  - Unterhaltungsmusik 82
  - vorästhetische 80
- musikalisch
  - Gebrauchsgüter 77, 82
  - Kunstwerk 73, 77f., 83
- Musikgeschichte 78f.
- Musikwissenschaft 30f., 77, 79, 80f., 88
  
- Natur 43, 45, 46
- Negation 78, 86, 96f., 99, 101, 102f., 105
- Neuheit 130, 133, 134
- numerisch 19
  
- Ordnung 20, 84, 116f., 119, 124, 127, 132f.
  - Fernordnung 132f.
  - Nahordnung 132
- Originalität 21, 56f., 63, 83, 84, 131, 133f.
  
- Parteilichkeit 100f., 102, 104, 105
- Philosophie, s. Ästhetik, Kunst, Kunstwissenschaft
- Philosophismus 43, 44
- Praxeologie 124
  
- Realität, s. Wirklichkeit
- Redundanz 21, 84, 119, 124, 131 bis 134
- Reflexion 15, 85
  
- Schönes 10, 74f., 115, 121
  - Idee des 10, 23, 24
  - Kunstschönes 9, 74, 106
  - Naturschönes 9
  - Theorie des 38

- Warenschönes 107f.
- Wissenschaft vom 10
- Schönheit 106, 107, 117, 118
- Sinn 23, 75–77, 84, 98
- Sinne 75–77, 84
- Sozialistischer Realismus 14
- Spiel 17f.
- Stil 58f., 68
- Struktur 83, 127, 129, 130, 132–134
- Strukturalismus 129
- System 11, 22, 24, 36, 39f.
- ästhetisches 12, 15, 19, 21
  
- teleologisch 51, 98
- Theorie, s. ästhetisch, Kunst, Schönes
- Tradition 16, 57f., 68
  
- Urteil, ästhetisches 18, 25, 75, 84, 115
  
- Utopie 86, 97f., 104
  
- Vergegenwärtigung 52f.
- Verständlichkeit 128
  
- Wahrheit 16f., 42
- Wahrnehmung 129–134
- ästhetische 23, 25
- Weltanschauung 29f.
- Widerspiegelung 86, 101–105
- ästhetische 12f., 24
- Widerspiegelungstheorie 11–13, 105, 111
- Wirklichkeit 11, 12f., 14, 19f., 24, 82f., 97, 99, 100–106, 115, 124
- Wissenschaft, s. Ästhetik, Schönes
  
- Zeichen 20f., 119f., 130f., 133f.
- Superzeichen 119f., 133f.
- Zufall 55, 59f., 68