

Register

- aanschouwingsonderwijs 21
aanzicht 75, 116, 154
abstract denken 192
abstracte (schilder)kunst 11, 28, 36
abstrahering 79, 83
absurdistisch toneel 97
actieve en passieve camera 126
adaptatie 98, 119, 120
afbeelding en uitbeelding 42, 54, 53, 58,
113, 115, 186
afgodsbeeld 12, 162
akoestische component 37
allegorische voorstelling 85, 86
anamorfose 90
Anders 32, 202
animisme 12, 15
anticipatorische beelden 64
Apollinaire 41
arbitraire tekens 17, 18
argumentatietechniek 182
Arnheim 57, 83, 204, 205
artefact 70 en passim
audialiseren 195
audiovisuele media 8
auditieve beelden 40
auditieve component 40
Auerbach 205
aura 29
Austin 208
- Balzac 25
Bardem 122
Barthes 114, 206
Baudelaire 29
Bazin 27, 97, 115, 202, 206
Beardsley 75, 205
beeldbewustzijn 52
beeldcompositie 35, 109, 124
beeldcultuur 32, 36
beelddefinitie 31, 34
beeldenaar 44
beeldende middelen 65, 69, 70, 78-84, 91,
134, 135
beeldende taal 40, 64
beeldenreeks 74, 77, 91, 110, 111, 113
beeldenstorm 14, 162
beeldenverering 12-14
beeldgedeelte van een advertentie 186, 187
beeldjournalistiek 36
beeldmiddelen 69, 78, 84, 125
beeld in het beeld 74, 111
beeld in oneigenlijke zin 64
- beeldkader 34, 122, 123
beeldkarakter 91
beeldloze voorstellingen 195
beeldmagie 14
beeldruimte 90, 156
beeldspraak 40, 60, 61
beeldtaal 42
beeldverbod 12 e.v.
beeldvorming 45
Bell 79, 205
Beller 207
Benjamin 29, 202
Bergh (van den -) 91, 206
Berghe (Van den -) 86
Bergman 143
Berkeley 57
betekenis 77, 78, 93, 98, 102, 133
bewegingen (weergave van -) 71
bewegingssensatie 158
bewijskracht 186
biblia pauperum 13
Block 60, 204
Bodifée 23, 180, 202
Bonaventura 13
Boorman 170
Bourdieu 30, 31, 165, 202, 208
Brecht 93, 94, 98, 99, 100
Bresson 123
Bullough 167, 169, 208
Burch 123, 207
Burke 21, 202
Busch 71
Byzantium 12
- Calvijn 14
camera als vertelinstrument 140, 142
camerabeweging 117, 126, 128, 134, 136,
140, 141, 150, 154, 157
camerablik (componenten van de -) 126-
127
camerahandeling 70, 110, 124 en passim
camera obscura 25, 88, 109
Casey 194, 204
Chagall 86
Chamisso 15
Chaplin 206
ciné-poème 110
Clericus 201
codes (van de schilderkunst) 17, 18
cognitieve functie 179
cognitief instrument 38
Comenius 19

commedia dell'arte 99
communicatieve intentie 191
concilie van Nicea 13
concilie van Trente 14
congruentie 79
Constable 73
constituerende laag 172, 173
conventie(s) 37, 95, 108
conventionele tekens 16
coverfoto 173, 175, 197
Curtius 35, 202

Dale (Van -) 42, 46, 203
Damisch 79, 205, 206
Daumier 188
Da Vinci 17, 18, 88
découpage 34, 117, 127 en passim
definitie van 'beeld' 53
deformatie 83
Denis 27
denkbeeld 45, 64, 65, 199
denkend kijken 134
denken in percepten 134
denkmiddel 77
Dennett 60
densiteit 22
Descartes 22, 57, 194
dichterlijk beeld 60, 160
didactische waarde 19
diepte- en volumewerking 132
digitale beeld 32, 160, 179
diorama 25, 90, 115
distantiërende factoren 174
dramatische effecten 123
driedimensionaal beeld 159
Dresden 28
droedel 49, 59
Dronkers 201
Droste 205
dubbel (etherisch —) 45
duplicaat 45
Durand 21, 22, 202
Duvivier 125

Echo 51
Edison 130
effecten van de beeldvorm 88
effecten van het objectief 154
eidetici 59
eidetische beelden 59
Eisenstein 50, 117, 120, 207
Eliade 203
Elias 28, 202
elliptisch vertellen 110
elliptische weergave 34
embleem 44
emotionele effecten 167
emotionele cirkelgang 175

emotionele identificatie 174, 195
emotionele participatie 174
enscenering 92
envoûtement 15
episch theater 94, 98, 100, 193
equivalentie 17, 79
Erasmus 18
erotische voorstellingen 165
Escher 90
esthetische canon 116
esthetische zijnswijze 74
evenbeeld 63
evoceren 77
expressie van gevoelens 167
expressieve tekens 102, 120, 121
expressionistische film 118
externe camerablik 141
externe of interne zienswijze 141
externe voorstelling 65

Facsimile 45
facticiteit 186
fascinatie 158
fenomenologie 53
figuur 42
filmacteur 101, 121
filmdialoog 119
filmische beeldspraak 134
filmische ik-vertelling 156
filmische interpunctie 191
filmische schrijfwijze 110
filmische tekens 139
filmtaal 139
filmtrucs 131
Flaubert 18
Fleming 204
Floch 205
focalisatie 192
Fodor 58, 204
formalistische richting 126
formeel-esthetisch 74, 123
fotomodel 43
fotomontage 139
fotoroman 113
Foucault 23, 202
Franck-Van Wijk 203
Franju 127
Freedberg 13, 18, 161 e.v., 201, 202
Frobenius 201

Gedistantieerde houding 168
Geertgen tot St. Jans 165
geestesoog 40, 57
Gelder (van -) 202
gelijkenis 13, 17, 22, 27, 46-48, 68-70, 72, 88,
113
geringe materialiteit 112, 114, 115
gesprekshandeling 29, 97, 120, 124

Gibson 39, 48, 52, 53, 202, 203, 204
 Goethe 93
 Gombrich 17, 18, 47, 48, 60, 61, 73, 75, 79,
 201, 202, 205
 Goodman 22, 46, 47, 55, 90, 202, 203, 204,
 205
 Goya 168
 grafische kunst 116
 grafische voorstelling 44, 80
 grafische vormgeving 62
 Grandville 89
 Griffith 110, 120
 groothoeklens 113, 136
 Grünewald 163

Halfbeelden 42, 63
 handelingsverloop 119, 123, 124, 140, 141
 Hawks 123
 Heidelbergse catechismus 14
 Heliodorus 162
 Hampson 204
 Hendrix 201
 herkenbaarheid van de voorstelling 49, 69
 Hermans 197
 Hes 201
 Hesling 208
 hiërarchie van de kunsten 31
 hiërogliefen 44
 Hogarth 188
 Hogenkarnp 207
 hologram 39
 homologie 56, 84
 Horatius 18, 202
 horizon 80, 81
 Huber 205
 Huizinga 29
 Hume 57
 humor 174
 Husserl 46, 47, 52, 203, 204
 hypnagogische beelden 58

Icon 37, 43
 iconische tekens 7, 35
 iconoclasm 163
 iconoclass-system 65
 iconoclasten 13
 iconofiel 12
 iconofobie 7, 14
 iconografie 8, 65
 iconografische analyse 37, 78, 79, 84
 iconografische interpretatie 36, 78
 iconologie 7, 8
 icoon 13
 identificatie van acteur en personage 96
 ideografie 44
 ideogram 44
 idolatrie 14, 29
 idool 12, 43, 45

Ignatius van Loyola 164
 ik-roman 193
 illocutionaire handeling 192, 208
 illusie van werkelijkheid 114
 imaginatieve activiteiten 194
 imago 43
 imagery-psychologen 57, 58
 imitatie 43
 imitator 99, 100
 indexikaal teken 37
 inductie 154
 Ingarden 75, 205
 informatietheorie 180
 innerlijke blik 179
 intern gezichtspunt 141
 interpreterend kijken 114
 introjectie 175
 Iser 31, 34, 69, 202, 205
 islam 14
 isomorfisme 64
 Israëls 81

Jaensch 59, 204
 Janssens 84
 Jensen 76

Kalligrafie 14
 Kandinsky 80, 205
 karikatuur 100
 Kazan 153
 Kennedy 205
 Kesting 29, 99, 202, 206
 kijkact 29, 33
 kijkactiviteit 132
 Kircher 109, 206
 klankbeeld 62
 klanknabootsing 40, 60, 64
 klassieke beeld 33, 111, 115
 kloon 45
 Kluge 203
 konterfeitsel 47
 kopie 45, 112
 Kowzan 206
 Krämer-Badoni 17, 201
 Kuchenbuch 25, 202
 Kuleshov 207
 kunstmatige beelden 63, 64

Langer 42, 79, 202, 205
 lay-out 62
 Lefèbve 203, 204
 Léger 87
 Leiden (Lucas van -) 82
 Lessing 18, 201
 liturgische handeling 46, 63
 live-uitzending 115
 Locke 21, 57, 202
 Losey 134

Lumet 177
 Luther 14
 Lützeler 15, 201

Magische bezweringen 164
 magische macht van het beeld 15
 Maimonides 12
 Mancini 15
 Marey 25
 Marin 83, 205
 masker 46, 99, 101
 materie van het beeld 202
 materiële aspect 110
 materiële beeld 8, 40 en passim
 materiële substantie 113
 Matthews 204
 McLuhan 31, 202
 McMahan 201
 mechanisch beeld 32
 Mechelen (van -) 205
 mediale beeld 33 en passim
 mediale kunsten 66
 meervoudig perspectief 83
 Memling 23
 mentale beeld 8, 40 en passim
 Merleau-Ponty 54, 66, 84, 204, 205, 207
 metafoor 43, 44, 55, 61, 78, 84, 85
 Metsus 166
 Meunier 54, 204
 Michotte 207
 mise-en-scène 70, 92-94, 101, 111, 120, 149, 150, 169-171, 174
 mirneren 102, 107
 mimesis 28, 75, 102
 mimetisch 46, 78, 133
 mirakelbeelden 163
 Mitchell 8, 11, 12, 16, 17, 45, 53, 201, 203, 204
 model 43
 monoculair perspectief 27, 83
 monologen 95, 119
 montage 33-35, 110, 113, 117, 130, 180
 montageregels 129, 158
 Montgomery 156
 Moore 103, 106
 Morris 204
 rnotorische effecten 157
 Mourier 11, 201
 Munier 29, 30, 34
 Muybridge 25

Nabeeld 44, 59
 nabootsing 43
 nabootsend spel 46, 63, 66, 67, 91, 93
 Nagel 208
 Nakahira 152
 narratieve kunst 140
 natuurlijke beelden 51, 52, 63, 113, 115, 118

natuurlijke tekens 16, 22, 102
 Nièpce 109, 206
 non-figuratief 69
 non-figuratieve (schilder)kunst 11, 28, 50, 55, 69
 non-perceptual 195
 non-verbale tekst (schilderij als -) 84
 notatiesysteem 190
 notenschrift 62

Objectieve vertelwijze 142
 oerbeeld 65
 Olivier 91, 107
 onallegaars taalgebruik 100
 onomatopée 62
 oogpunt 90
 optisch-akoestische kwaliteit 133
 optische apparatuur 40
 optische effecten 88, 107, 108, 151
 optische identificatie 155
 Oranje 207
 organigram 44
 Oude Testament 12, 14, 42, 162

Panorama 25, 90, 115
 Palmer 204
 Panofsky 8, 39, 80, 201, 202, 205
 passiviteit 30, 31
 patroon 42, 43
 Peirce 37, 64, 202, 203, 205
 percept 45, 84, 136
 perceptueel denken 83
 personificatie 78
 perspectief 75 en passim
 persuasief werkende beelden 181
 persuasieve kwaliteiten 38
 persuasieve potentie 187
 Peters 207, 208
 pictogram 43, 139
 picturale kwaliteiten 117
 picturalisering 123
 plaat 42
 plastische kunst 45
 plastisch taalgebruik 45
 Plato 16, 47, 201, 203
 Plinius 164
 Plotinus 162
 point of view 155
 Poorter (de -) 84
 Popper 47
 Porter 207
 Postman 32, 202
 potenties van het beeld 35
 Powers 207
 predikaten 60, 84, 86, 190
 prent 42
 projectie 174, 175
 propositie 40, 62, 84, 86, 135

prospectieve aspecten 98
 psychische distantie 169
 Pudowkin 34, 121

 Quasi-observatie 59

 Realistische richting 216
 reclame 181 e.v.
 rederijkerstoneel 99
 Reiman 201
 reformatie 14
 renaissance 27, 90, 94
 replica 45
 reproductie 45
 retorische middelen 184, 186
 retorica 178, 182
 retrospectieve werking 98
 reukbeeld 58
 riten 15
 ritme 69, 74, 110, 142, 143
 rituelen 163
 Rodin 115
 ruimte en tijd 121
 ruimtelijke en temporele ordening 121
 Robinson 116
 Rosi 156
 rorschachtest 48, 49
 Ryle 52, 194, 204

 Samenhang tussen beelden 74
 Sartre 47, 50, 52, 57, 59, 62, 172, 202-207, 208
 Sauerbeck 80, 205
 schadelijke werking 14
 schaduwbeeld 15, 40, 63
 Schaeffer 18, 202
 Schapiro 79, 205
 schematisch beeld 43, 63, 76
 schriftbeeld 42
 scopophilia 167
 Searle 208
 seks en geweld 174
 semiologie 37, 43
 semiologische analyse 79
 Shelley 17
 simultaan-aspect 169, 171
 smaakbeeld 71
 Socrates 16
 Sontag 16, 29, 201
 species 45
 spiegelbeeld 40, 63, 113
 spijkerbeeld 207
 springer 129, 130, 159
 Steiner 203
 stereofonisch 159
 stereoscopische effecten 159
 stichtelijk effect 13, 14
 Stiller 118

 stofuitdrukking 28, 70, 73
 Straten (van -) 205
 stripverhaal 23, 74, 86, 140
 structurele analogie 63, 84
 Styan 103, 206
 subjecten en predikaten 86
 subjectieve opname 155
 subjectieve camerapositie 156
 subjectieve factoren (in de gelijkenis) 73
 subjectieve tijdservaring 131
 suggereren 72, 75-77
 Swinnen 207
 symbolische betekenis 28
 symbolische expressie 36, 77, 79, 101
 symbolische tekens 13
 symbool en beeld 44
 synesthesie 83, 84, 130

 Taal van de beeldende kunst 87, 88
 taal van de camerahandeling 133
 taal van het lichaam 102
 talisman 16, 29
 technische codering 113
 tegenwoordige-tijdstrap 131
 teichoscopie 97, 120
 tekencode 37
 tekensysteem 88, 101
 tekststrategie 189
 tekstualiteit 27
 televisieregistratie 34
 Tey 204
 Thomas 135
 Thomas van Aquino 13
 theatrale vormmiddelen 93
 tijdsmodus 191
 tijdstrappen 124, 191
 tijdsverloop 124
 toneeldialoog 97 e.v.
 toneelruimte 122, 124
 toneelstuk in verzen 100
 Toonder 24
 Töpfner 24
 trompe-l'oeil 52, 88, 196

 Uitdrukkingbewegingen 35
 uitgedrukte gevoelens 167
 universalia 191
 Uspensky 206
 ut pictura poesis 16

 Vanbergen 205
 Vandenbunder 201
 Vardac 96, 206
 varianten van de opname 127
 verbale beeld 8, 40
 verbeeldend bewustzijn 52
 verbeelding 8, 21 en passim
 verbeeldingsactiviteit 31, 32, 196

verbeeldingskracht 95, 178, 198
verbeeldingsprocessen 194, 195
Verfremdungseffekt 100
verhalende beelden 23
verschil tussen filmbeeld en werkelijkheid
131, 132
vertellen met beelden 119 e.v.
vertelperspectief 141
verteltechniek 179
virtual reality 11, 32
virtueel beeld 40
virtueel object 114
visie 33, 84
visualiseren 137, 138, 191, 195, 198
visueel denken 83
vluchtsimulator 37, 157
voorafbeelding 42
voorstellende houding 50, 51, 53, 91, 93,
94, 108
voorstelling 42 en passim
voorstelling en betekenis 77
voorstellingsinhoud 113, 114
vorm (de notie -) 68
volmaspect 68, 110
vorm van de afbeelding 111
vorm van de uitbeelding 111
vrees voor de camera 164
Vries (de -) 203
Waarnemende houding 50, 51, 91, 94, 108
waarnemingsmodaliteit 127
Warhol 28
wassen beelden 67, 71
Wedepohl 80, 205
Welles 137
Wertham 202
Wiene 117
Wieringen (van -) 203
White 60, 64, 194, 195, 203-205
Wilde 16, 55
Williams 103, 106, 107
Wittgenstein 50, 62, 194, 205
woordbeeld 42
Wright 59, 204
Zelfbeeld 45
Zeuxis 69, 196
zienswijze en aanzicht 151-154
zinnebeeld 14, 44, 78, 205
zinnebeeldige uitdrukkingwijze 78
zintuiglijke kwaliteiten 74
Zwingli 14