

Indice de auteurs

- Addison, J., 26, 29, 34, 35, 36.
Adorno, Theodor, W., 55, 63, 166, 193, 246, 247, 248.
Alberti, Conrad, 185.
Algarotti, Francesco, 50.
Alison, A., 20, 36.
Azara, J. N. de, 23.
Althusser, L., 240.
Allan, David, 19; fig. 3.
Allen, Grant, 170.
André, P., 11, 18, 24, 128.
Antal, Frederick, 167.
Apollinaire, Guillaume, 233.
Aribau, Carles-Bonaventura, 128.
Aristóteles, 41.
Arnauld, A., 25.
Arnheim, Rudolf, 240.
Arnim, A. von, 82, 145.
Arnim, Bettina von, 82.
Arp, Hans, 229.
Arquímedes, 178.
Artaud, A., 214, 216.
Arteaga, Esteban de, 23.
Arvatov, B., 197.
Ast, F., 107.
Ayer, A. J., 235.
- Baader, F. von, 112.
Balzac, Honoré de, 28, 88, 161, 164, 192.
Ball, Hugo, 229.
Barrés, M., 207, 211, 215.
Barthes, Roland, 229, 240, 243.
Barthez, P. J., 163.
Bascow, J. B. 69, 77.
Batteaux, 13, 19, 26, 128.
Baudelaire, Charles, 18, 57, 83, 86, 153, 157, 158, 159, 160, 161, 181, 183, 192, 193, 207, 209, 211, 212, 228, 233; figs. 17, 18.
Baudrillard, J., 193.
Bauer, Bruno, 197, 204.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb, 11, 13, 39, 41, 44, 64, 157.
Beckett, Samuel, 214.
Beethoven, Ludwig van, 206.
Bell, Clive, 60, 231, 233.
Bellamy, Edward, 210.
Bénard, Ch., 157.
Benjamin, Walter, 58, 63, 80, 193, 197, 247.
Benn, G., 123.
Bennert, K., fig. 4.
Bense, M., 184, 241, 242.
Berenson, Bernard, 233.
Berg, Leo, 209.
Bergson, Henri-Louis, 115, 172.
Berkeley, G., 50.
Brigman, P. W., 242.
Blake, William, 101, 102, 117, 120, 174; fig. 8.
Blanc, Charles, 171.
Blechen, C., 102, 116.
Bloch, Ernst, 16, 63, 197, 247.
Blumenbach, 64.
Bodmer, J. J., 26, 54.
Boileau, 17.
Boisserée, S., 151.
Bopp, F., 227.
Bosanquet, Bernard, 142.
Bossuet, Jacques-Benigne, 17.
Boulez, P., 237.
Boullée, Etienne-Louis, 16, 48.
Bourdieu, P., 168.
Bourget, Paul, 211.
Breitinger, Jean-Jacob, 26, 54.
Brémond, H., 231.
Brentano, Clemens, 82, 98, 102, 117.
Brik, O., 234.
Brimley, 207.
Brook, P., 214.
Brown, John, 122.
Buffon, Georges-Louis, 21, 164.
Bühler, K., 236.

- Burckhardt, Jacob, 80, 112.
 Buret, E., 192.
 Burke, Edmund, 11, 20, 30, 31, 36, 83.
 Burlington, Lord, 34.
 Byron, Lord, 111, 120, 209.

 Cabet, Étienne, 179.
 Cacciari, M., 245.
 Calderón de la Barca, 102, 108.
 Campe, J. H., 69.
 Canova, Antonio, 23, 42.
 Caravaggio, 94.
 Carlyle, Thomas, 113.
 Carnap, R., 241.
 Carstens, A. Jacob, 107.
 Carus, C. G., 102, 123.
 Cassirer, E., 235, 236, 245.
 Cervantes, Miguel de, 108.
 Cézanne, Paul, 129, 175, 230, 235; fig. 18.
 Cohn, I., 163.
 Coleridge, Samuel, 82, 103, 113, 117.
 Compte, Auguste, 73, 124, 164, 165, 166, 177,
 178, 179, 180, 182, 183, 185, 218.
 Cardillac, Etienne, 128.
 Candorcet, Marie-Jean-Antoine, 15, 17, 87,
 164.
 Considérant, Victor, 179.
 Cordemoy, F. de, 50.
 Cornelius, Peter, 101.
 Cousin, Victor, 90, 127, 151, 157, 158.
 Coubert, Gustave, 161, 181, 184; fig. 17.
 Crane, Walter, 174.
 Creuzer, F., 108, 139.
 Croce, Benedetto, 142, 235.
 Crouzac, J. P. de, 12, 19.
 Curtius, G., 227.

 Chambers, W., 31.
 Champfleury, 181, 184.
 Chateaubriand, René de, 82, 88, 108, 113, 122.
 Chevreul, Michel-Eugène, 170, 171.
 Chillida, E., fig. 23.

 Dacier, Mme., 56.
 D'Alembert, Jean Le Ronde, 11, 12, 15.
 Dannecker, J. H. von, 149.
 D'Annunzio, Gabriele, 207, 214, 216.
 Dante, 108.
 Darling, 31.
 Darwin, Charles, 164.
 Dauwier, Honoré, 161.
 David, Jacques-Louis, 23, 42, 86.
 Defoc, Daniel, 69.
 Delacroix, Eugène, 110, 161.
 Delaroche, 144.
 Delaunay, Robert, 92.

 Deleuze, G., 244.
 Della Volpe, Galvano, 47, 186.
 Denis, Maurice, 172, 173.
 Denon, Vivant, 137.
 Derrida, J., 244.
 Dessoir, M., 175, 232.
 Dewey, John, 115.
 Diderot, Denis, 11, 13, 14, 18, 19, 20, 23, 25,
 63, 137, 231.
 Dilthey, W., 167, 226.
 Dostoiowski, Fedor, 220.
 Du Bos, Jean-Baptiste, 13, 23, 26.
 Duchamp, Marcel, 57, 104, 200.
 Dufrenne, M., 234.
 Du Marsais, 15.
 Durand, Jean-Nicolas-Louis, 48.
 Durero (Albercht Dörer), 129, 195; fig. 14.
 Dvorák, Max, 112, 168.

 Eco, Umberto, 47, 243, 245.
 Edwards, 31.
 Ehrensfels, Ch. von, 240.
 Eichendorff, J. von, 82, 100, 144.
 Eikhenbaum, B. M., 47, 234.
 Emerson, Ralph Waldo, 115, 118.
 Endell, A., 174.
 Engels, Friedrich, 141, 154, 155, 192, 195,
 196, 199.
 Engelmann, fig. 20.
 Espronceda, José de, 111.
 Esquilo, 206.
 Euclides, 37.

 Fabricius, H., 80.
 Fantin-Latour, 161.
 Fechner, G. Th., 170, 171, 173.
 Feijóo, Fray Jerónimo, 29, 54.
 Fenelon, 77.
 Ferguson, A., 68, 191.
 Fernández y González, F., 158.
 Feuerbach, Ludwig, 154, 155, 186, 188, 190,
 204.
 Fichte, Johann G., 78, 82, 89, 94, 96, 98, 107,
 108, 109, 131, 132; fig. 6.
 Fiedler, Konrad, 174, 232, 233, 238.
 Figueroa, G., 128.
 Flaubert, Gustave, 158, 184, 211, 228, 229.
 Flaxman, John, 58, 174.
 Fleuri, Hércules, 55.
 Fontenelle, Bernard Le Bovier de, 17.
 Foscolo, Ugo, 128.
 Foucault, M., 25, 178, 197, 226, 240, 242, 245.
 Fourier, Charles, 179, 181, 197; fig. 17.
 Francastel, P., 112, 168, 239.
 Frain de Tremblay, F., 19.
 Frege, 242.

- Freud, Sigmund, 17, 56, 65, 73, 118, 121, 123, 124, 129, 146, 148, 190, 193, 198, 203, 215, 220, 224, 228, 231, 245, 248.
- Friedrich, C. D., 82, 93, 97, 100, 101, 102, 113, 116, 123, 129; fig. 7.
- Fry, Roger, 60, 233.
- Füsili, Johann Heinrich, 26, 101.
- Gadamer, H., 243.
- Galileo, Galilei, 16, 178.
- Garroni, Emilio, 243.
- Gauguin, Paul, 57, 172.
- Gautier, Théophile, 161, 183, 209.
- Geiger, M., 234.
- George, Stefan, 207, 208, 216.
- Gérard, Alexandre, 11, 27, 36.
- Géricault, Jean-Louis-Théodore, 110, 123, 149.
- Gilpin, W., 36.
- Giner de los Ríos, Francisco, 159.
- Gioberti, Vincenzo, 128, 158.
- Goebbels, 80.
- Goethe, Johann Wolfgang von, 14, 16, 23, 28, 42, 48, 54, 58, 61, 63, 68, 85, 91, 93, 98, 111, 113, 115, 116, 121, 133, 137, 145, 149, 153, 177, 204, 209, 217, 220; fig. 4.
- Gogol, Nicolás Vasilievich, 120.
- Goldmann, Lucien, 168, 240.
- Goncourt (hermanos), 184.
- Görres, J., 82, 108, 113.
- Götzenberger, J., 129; fig. 14.
- Goya, Francisco de, 101, 117, 123, 161.
- Gracian, Baltasar, 29.
- Grimm (hermanos), 82.
- Grimm, J., 227.
- Gropius, Walter, 103.
- Grosse, E., 167.
- Guattari, Félix, 244.
- Guillaume, P., 69.
- Gundolf, Friedrich, 80.
- Gutzkow, Karl Ferdinand, 144.
- Guyeau, M. Y., 115, 157, 167.
- Haeckel, Ernst, 185.
- Hagemmann, F., 149.
- Hamann, Johann Georg, 27, 41, 89, 115.
- Hanslick, Edward, 170, 231.
- Hart, Julius y Heinrich, 210.
- Hartmann, Eduard von, 157.
- Hartmann, Nicolai, 75, 234, 240.
- Haug, W. E., 192.
- Hauser, Arnold, 112, 166, 167.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 55, 72, 76, 90, 94, 98, 104, 106, 108, 121, 124, 127, 129, 132, 134, 135, 137, 140, 142, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 154, 157, 158, 161, 177, 178, 186, 199, 218, 223, 225, 226, 228, 235, 248; figs. 6, 11, 12, 19.
- Heidegger, Martin, 109, 240, 244.
- Heine, Heinrich, 145, 153, 159, 177.
- Heinroth, J. Ch., 155.
- Helvétius, Claude Adrien, 77.
- Henry Charles, 171, 172, 173.
- Herbart, Johann Friedrich, 59, 170, 238.
- Herder, Johann Gottfried von, 27, 41, 63, 64, 67, 68, 73, 76, 77, 79, 81, 84, 87, 127, 137, 143.
- Heydenreich, K. H., 40, 81.
- Hilbert, 242.
- Hildebrand, Adolf von, 233, 238.
- Hirn, Y., 167.
- Hirschfeld, Ch. C., 24, 151.
- Hirt, A., 133, 137.
- Hjelmslev, L., 240.
- Hobbes, Thomas, 30, 32, 34.
- Hoffmann, E. T. A., 102, 117, 123, 145.
- Hofmann, J., 175.
- Hofmannsthal, Hugo von, 207, 209, 213, 216, 231.
- Hogarth, William, 161.
- Hölderlin, Friedrich, 68, 76, 84, 88, 101, 106, 107, 108, 109, 139, 146, 206.
- Holz, Arno, 185.
- Home, Hery, 18.
- Homero, 20, 28, 204.
- Hotho, H. G., 130, 149.
- Huarte, Juan de, 27.
- Hübsch, H., 151.
- Hugo, Victor, 103, 120, 140, 144, 178.
- Humboldt, Alexander von, 64.
- Humboldt, Wilhelm, 64, 67, 89, 94.
- Hume, David, 11, 30, 31, 32, 34, 50, 52, 53, 63.
- Husserl, Edmund, 234.
- Hutcheson, Francis, 18, 20, 26, 30, 36, 50.
- Huysmanns, Joris-Karl, 207, 210, 211, 215.
- Ibsen, Henrik, 64, 78, 209, 210.
- Ingarden, R., 240.
- Ingres, Jean Auguste Dominique, 110, 129; fig. 16.
- Ionesco, Eugène, 214.
- Jakobson, Roman, 47, 234, 236.
- Jean Paul, 64, 84, 98, 117, 122, 123-124, 145.
- Jones, Owens, 174.
- Jouffroy, Th., 128, 157.
- Junghans, C., fig. 6.
- Kames, Lord, 50.
- Kandinsky, Vasili Vasilievich, 92, 103, 173, 231, 239.

- Kant, Immanuel, 14, 15, 16, 33, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 74, 77, 81, 82, 87, 88, 92, 96, 97, 106, 110, 114, 123, 127, 130, 131, 137, 149, 157, 183, 190, 196, 204, 238, 248.
- Keats, John, 120, 122, 209.
- Kent, Williams, 36.
- Kersting, Georg Friedrich, 100.
- Kierkegaard, Soren, 56, 98, 121, 154, 177, 188, 212, 215.
- Klee, Paul, 92, 103, 239.
- Kleist, E. Ch. von, 26.
- Kleist, Heinrich von, 84, 100, 122, 143, 145.
- Klimt, Gustav, 231.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb, 14, 26, 79, 149.
- Koch, J. A., 84.
- Knight, R. P., 20, 36.
- Koffka, K., 239.
- Köhler, W., 239.
- Kofler, L., 63.
- Kokoschka, Oskar, 231.
- Kosuth, J., 236.
- Krause, Karl Christian, 79, 158.
- Krauss, K., 231.
- Kristeva, J., 243, 245.
- Krveger, F., 239.
- Kuhm, H., 81.
- Kùlpe, Oswald, 170.
- La Bruyère, Jean de, 17.
- Lacan, Jacques, 240.
- La Fontaine, Jean de, 17.
- Lagrange, 178.
- Lalo, Charles, 167.
- Lamarck, Jean-Baptiste, 21.
- Lamennais, Félicité Robert de, 157.
- Langbehn, L., 210.
- Lange, K., 75.
- Langley, 30.
- Laplace, Pierre-Simon, 178.
- Larra, Mariano José de, 111, 122.
- Lautreamont, Isidore Ducasse, conde de, 129, 228.
- Laube, Heinrich, 144.
- Laugier, M. A., 12, 19, 133; fig. 2.
- Ledoux, Claude-Nicolas, 42.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, 37, 44, 79.
- Le Moine, 55.
- Lenin, Vladimir Ilich Ulianov, 55.
- Leonardo da Vinci, 195, 220.
- Leopardi, Giacomo, 128.
- Lessing, Gotthold, 13, 15, 39, 76, 78, 87.
- Lèveque, Ch., 158.
- Lévi-Strauss, Claude, 167, 240, 242.
- Lewin, K., 239.
- Linneo (Carl von Linné), 54.
- Lipps, Theodor, 171, 174.
- Lisipo, 140; fig. 13.
- Lista, Alberto, 128.
- Littré, Emile, 184.
- Locke, John, 30, 32, 33.
- Lodoli, Carlo, 50.
- Lombroso, Cesare, 123.
- Loos, Adolf, 49, 231; fig. 21.
- López Soler, Ramón, 128.
- Lorena, Claude de, 35.
- Lotze, H., 157.
- Lukács, Gyorgy, 55, 72, 133, 166, 169, 186, 247.
- Lyotard, Jean-François, 45, 244.
- Macke, August, 173.
- Mallarmé, Stéphane, 129, 207, 209, 210, 226, 228, 232.
- Manet, Edouard, 161.
- Mannheim, K., 167.
- Mann, Heinrich, 207, 209, 211.
- Mann, Thomas, 207, 213, 214, 216.
- Manzoni, Alessandro, 128.
- Marc, Franz, 173.
- Marcuse, Herbert, 40, 45, 61, 63, 71, 72, 73, 75, 80, 196, 247.
- Marées, H. von, 238.
- Marinetti, Filippo Tommaso, 214.
- Martin, J., 101.
- Marx, Karl, 16, 17, 33, 56, 68, 72, 76, 104, 154, 155, 177, 185, 186, 187, 188, 190, 191, 192, 194, 195, 197, 199, 208, 247.
- Matisse, Henri, 57, 175, 230.
- Mauthner, F., 227, 231.
- Mehring, Franz, 186.
- Meier, G. F., 11, 20, 39.
- Mendelssohn, Moses, 11, 39.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, 157.
- Mengs, Antonio Rafael, 12, 23, 53.
- Meriméc, Prosper, 161.
- Merleau-Ponty, Maurice, 234.
- Mesmer, F. Anton, 122.
- Miguel Angel, 94, 220.
- Milá y Fontanals, Manuel, 158.
- Milizia, Francesco, 20.
- Milton, John, 26.
- Mill, John Stuart, 164, 165, 185.
- Miller, J. M., 40.
- Millet, Jean-François, 161.
- Moles, Abraham, 184, 241.
- Mondrian, Piet, 92, 200, 219, 239; fig. 22.
- Marti, V., 108.
- Moor, Karl, 115.
- Moréas, Jean, 172.
- Moritz, Karl Philipp, 29, 42, 58, 63, 93, 107.
- Morris, Ch. W., 235, 245.

- Morris, Williams, 58, 166, 192.
 Motte, H. de la, 17.
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 188.
 Mukarovsky, Jan, 47, 235, 236, 245.
 Müller, A., 112.
 Murger, H., 192.
 Musil, R., 64, 231.
 Musset, Alfred de, 145, 209.
- Nerval, G. de, 122, 228.
 Newton, Sir Isaac, 16, 27, 48.
 Nicole, P., 25.
 Nodier, Ch., 117.
 Nietzsche, F., 56, 65, 72, 74, 85, 103, 104, 105, 109, 111, 123, 124, 154, 177, 184, 188, 198, 200, 203-211, 212, 213, 215, 216-219, 220, 222, 226, 229, 232, 244, 245, 248.
 Nordau, Max, 123.
 Novalis, 76, 82, 90, 92, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 104, 107, 109, 112, 113, 117, 118, 119, 122, 205, 220; fig. 6.
- Oehme, E. F., 102, 116.
 Ogden, Ch. K., 235.
 Olbrich, J. M., 175.
 Olivier, F., 102.
 Overbeck, F., 144; fig. 15.
 Owen, F., 179, 197.
- Palladio, Andrea, 30.
 Paneth, J., 123.
 Panofsky, E., 112, 168, 240.
 Pascal, B., 25, 90.
 Pater, W. H., 207, 209, 211, 229.
 Perrault, Cl., 17, 18, 24, 25.
 Perrault, Charles, 17, 18, 24.
 Pestalozzi, J. H., 69.
 Pforr, 102.
 Piranesi, G. B., 27.
 Plattner, E., 123.
 Plebe, A., 235.
 Plejánov, G. V., 112, 167.
 Pleynet, M., 243.
 Poe, E. A., 117, 120, 228.
 Pope, A., 34, 36.
 Porting, G., 156.
 Price, V., 36.
 Proudhon, J. P., 166, 181.
 Prudhomme, Sully, 172.
- Quesnay, F., 180.
 Qwetelet, L. A. de, 164, 165.
- Racine, J. B., 17.
 Racknitz, barón, 99.
- Rafael Sanzio, 94, 129, 140; fig. 14.
 Rauch, Ch., 133.
 Reinoso, F. J., 128.
 Rella, F., 245.
 Renan, E., 177, 179, 182, 184, 185, 211.
 Renoir, Pierre Auguste, fig. 18.
 Ricardo, D., 190.
 Ricoeur, P., 243.
 Richards, I. A., 236.
 Richardson, S., 23.
 Riegl, A., 47, 231, 233, 238.
 Rimbaud, J. A., 207, 209, 228.
 Rochette, M. Raoul, 140.
 Rosa, S., 35.
 Rosenkranz, K., 120, 156.
 Rosseti, G., 209.
 Rouget de Lisle, C.-J., 181.
 Rousseau, J.-J., 15, 20, 63, 68, 77, 91.
 Ruge, A., 157, 197.
 Ruhmer, L. F. von, 137.
 Rungè, Ph. O., 82, 93, 97, 101, 102, 107, 110, 113, 118, 144; fig. 9.
 Ruskin, J., 113, 127, 166, 174.
 Russel, B., 242.
- Saavedra Fajardo, P. de, 78.
 Saint Pierre, B. de, 23.
 Saint-Simon, H. de, 145, 164, 166, 179, 181, 199.
 Sanctis, F. de, 157, 158, 185.
 Sanz del Río, J., 158.
 Saussure, F. de, 227, 241, 245.
 Sckells, F. L. von, 151.
 Schadow, J. G., 133, 149.
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph, 17, 81, 82, 85, 88, 92, 93, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 121, 123, 124, 131, 134, 138, 139, 203, 205, 206, 210, 220, 221, 244, 248; figs. 6, 10.
 Scherer, W., 227.
 Schiller, Friedrich, 15, 16, 17, 40, 42, 46, 53, 61, 62, 63, 64, 66, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 79, 81, 82, 84, 85, 88, 92, 93, 96, 97, 105, 110, 115, 120, 135, 145, 149, 179, 186, 187, 190, 195, 196, 198, 204, 208, 219, 223, 226; fig. 6.
 Schinkel, Karl Friedrich, 100, 102, 113, 133.
 Schlaf, J., 78.
 Schlegel, August Wilhelm von, 82, 86, 90, 91, 93, 94, 97, 98, 99, 107, 108, 112, 138, 144, 146, 161, 232; fig. 6.
 Schlegel, Friedrich, 54, 64, 65, 70, 76, 82, 84, 86, 88, 89, 90, 91, 94, 97, 99, 101, 104, 107, 109, 112, 119, 138, 139, 144, 145, 153, 205, 227; fig. 6.

- Schmarsow, August, 174.
 Schleiernmacher, F. D. E., 78, 79, 112, 144.
 Schnaase, Ch., 149.
 Schönberg, Arnold, 231.
 Schopenhauer, Arthur, 105, 109, 123, 188, 203, 204, 206, 207, 210, 215, 220, 223.
 Schubert, G. H., 116, 117.
 Schwitters, K., 229.
 Séailles, G., 115.
 Sedlmayr, H., 144, 239.
 Seidel, C., 137.
 Semper, Gottfried, 58.
 Seurat, Georges, 174.
 Shaftesbury, A. conde de, 26, 34, 35, 40, 63, 77.
 Shakespeare, William, 28, 98, 102, 108, 149.
 Shelley, P. B., 111, 120.
 Simmel, G., 214.
 Sinclair, I. von, 108.
 Sklovski, V., 47, 234.
 Smith, Adam, 18, 33, 34, 50, 180, 190, 191.
 Sócrates, 216.
 Sófocles, 204, 206.
 Solger, K. W. F., 113, 119.
 Sollers, Ph., 243.
 Sommering, S. Th., 64.
 Soufflot, Jacques-Germain, 13.
 Souriau, E., 240.
 Spencer, Herbert, 164, 165, 170, 185.
 Staël, Madame de, 82, 88.
 Stalin, 193.
 Steffens, H., 116.
 Steinbach, E. von, 28.
 Stendhal (Henri Beyle), 142, 144, 149, 160, 161, 211.
 Sterne, Laurence, 23.
 Stirner, Max, 197.
 Stolberg, Friedrich Leopold, 89.
 Sue, Eugène, 155.
 Sulzer, J. G., 11, 39.
 Sutter, D., 171.
 Szeliga, 155.
- Tafari, Manfredo, 245.
 Taine, Hippolyte, 112, 166, 167, 211, 218.
 Tàpies, Antoni, 233.
 Taut, Bruno, 103, 214.
 Thovaldsen, Berthel, 195.
 Ticiano, Vecellio, 94.
 Tieck, Ludwig, 93, 96, 98, 109, 113, 117, 145.
 Tiépolo, Giambattista, 27.
 Tischbein, J. H. W., fig. 4.
 Tönies, F., 214.
 Turgot, Anne-Robert-Jacques, 164, 165.
 Tzara, Tristan, 200, 216.
- Ulrici, Hermann, 156.
- Van de Velde, Henry, 174.
 Van den Bruck, M., 78.
 Van Doesburg, Theo, 92, 239.
 Van Gogh, Vincent, 57, 172, 173, 230.
 Velázquez, Diego de Silva y, fig. 1.
 Verlaine, Paul, 207, 229.
 Vico, Giambattista, 19, 143.
 Villermé, L. R., 191.
 Vischer, Friedrich Theodor, 157, 171, 197.
 Volkelt, J., 163, 171, 239.
 Voltaire (François-Marie Arouet), 11, 18, 56.
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich, 82, 93, 94, 96, 113, 144.
 Wagner, Otto, 175.
 Wagner, Richard, 103, 105, 109, 188, 204, 206, 219, 248.
 Walpole, H., 30.
 Ware, I., 50.
 Weber, A., fig. 14.
 Weber, Max, 59.
 Wedgwood, Josiah, 58.
 Weideé, W., 144.
 Wertheimer, M., 239.
 West, Benjamin, 58; fig. 5.
 Whartar, Thomas, 26.
 Whistler, 207.
 Whitehead, Alfred, 242.
 Wickmann, L. W., 149.
 Wieland, Christoph Martin, 16, 54.
 Wienbarg, Ludoff, 144.
 Wiener, Norbert, 241.
 Wilde, Oscar, 99, 208, 210.
 Winckelmann, Johann Joachim, 12, 23, 39, 42, 48, 53, 66, 129, 133, 137, 140; figs. 4, 14.
 Wittgenstein, Ludwig, 227, 231, 236; fig. 20.
 Wolf, Ch., 38, 44.
 Wölfflin, Heinrich, 47, 60, 174, 233, 238.
 Wood, J., 235.
 Wordswarth, William, 82, 116, 118.
 Worringer, Wilhelm, 173, 233.
 Wren, Sir Christopher, 18, 24.
 Wundt, Wilhelm, 170.
- Young, Edward, 27, 35.
- Zeising, A., 170.
 Zevi, Bruno, 174.
 Ziehen, G. T., 170.
 Zimmermann, R., 157, 170.
 Zimmermann, W. W., 64.
 Zola, Emile, 184, 185, 211.

Índice de conceptos

- Absolutismo estético, 85, 92, 97, 104, 105-125, 134, 159, 183, 204, 205-216, 217, 220, 221, 222, 223.
- Actualidad (del arte), 142-143, 148.
- Actualismo, 149, 161.
- aforismo, 90, 203, 217.
- alemán, arte o condición, 28, 213.
- alma bella, 40, 72, 179, 188.
- análisis de las riquezas, 33.
estética, 33, 50, 53, 54.
- analogía con nuestro organismo, 21, 32.
- Anarquismo, 177, 196, 210.
- Antiguo (antigüedad), 17, 19, 20, 67, 137, 196, 204.
- antiguos, 17, 18, 19, 83, 90, 91.
- Antropología-estética, 63-66, 75, 80, 123, 154-155, 187, 222.
- arabesco, 57, 102, 120.
- arquitectura, 18, 19, 20, 103, 128, 140, 173, 184, 193, 203, 210.
arbitrariedad, 19, 24.
arte del espacio, 174.
cabaña primitiva, 20, 127.
clasicismo, 19, 24.
de los jardines, 23, 26, 35.
papel subordinado, 50, 56 (*véase también* funcionalismo).
- Art Nouveau, 172, 173, 174, 206, 211, 233.
- Arte absoluto o estético, 13, 57, 79, 96, 97.
arte por el arte, 159, 182, 208, 210, *véase también* religión del arte.
autonomía del arte, 13, 26, 55, 56-58, 90-94, 129, 134, 159, 208, 225-226.
ciencia, 66, 180, 182, 183-185, 187, 217-219.
como documento, 111-112, 166.
como órgano, 108, 111, 112, 121, 207, 208, 216.
determinación o necesidad suprema, 121, 143, 148, 223.
disolución del, 142, 148, *véase también* muerte del arte.
efectos salvadores, 205, 208, 209, 212, 215, 217, 218, 223.
historicidad del, 94, 130, 136-142, 161.
ilusión, 212.
medio de reflexión, 96, 97, 98, 131, 150, 199, 226; *véase también* reflexión artística.
neurosis, 222-223.
posición subordinada, 143, 147, 180-182, 184, 288, *véase* después del arte.
social, 181, 183.
sociedad industrial, 57-58, 73.
sustancial, 147-149.
trabajo, 200, 208.
vida, 200, 208, 219, 222.
- artes aplicadas, 57, 58.
especificidad de las, 225, 234, 236.
mecánicas, 58, 94.
puras o abstractas, 57, 173, 231.
unidad de las, 102.
- artista, autonomía, 28, 93-94, 96, 110-111, 134-135, 149.
clases de, 79-80, 121, 221.
modernidad, 28, 40, 78, 111, 121, 159, 180, 206, 207, 208-210, 218.
- belleza, 31, 38, 46, 48, 62-63, 75, 134-135, 161, 216.
adherente, 48, 56, 59, 62.
arbitraria o artificial, 18, 24.
artística, 57, 63, 130, 135.
bondad (bueno), 109, 127, 128.
de la naturaleza, 35, 91, 130.
desbordamiento, 42, 119-121, 124, 157.
experiencia, 19, 20, 32.

- natural o positiva, 18, 24.
 pura, 56-57, 59.
 relación formal, 19, 51, 240, 241.
 razón, 19, 20.
 relativa, 19, 160.
 verdad (verdadero), 109, 127, 128, 211.
- Bellas Artes, 20, 58, 180.
 Bohemia, 192.
 Botánica, 41, 43, 88, 166.
- Capricho, 24, 27.
 Ciencia, 97, 179.
 del arte; véase Estética.
- Ciencias humanas, 163.
 estética, 162-164.
- Clásico (clasicismo), 122, 139, 146.
 discurso, 10, 18, 21, 25, 62, 66-67, 71, 136, 195.
 disolución del, 18, 22, 23, 24, 25, 62, 68, 72, 85, 86, 101, 120-121, 123, 130, 146, 156, 225, 227, 230.
 doctrina clásica, 17-18, 21-22, 120.
 modernidad, 18-19, 21-22, 26, 27, 42, 48-49, 72, 91, 95, 109, 132-133, 225, 227, 247.
 Orden, 19, 21, 22, 42, 159, 178, 217.
 perfección, 48, 239-240; véase Perfección.
 romántico, 82, 84, 91, 134.
 semejanza, 25.
- Clasificación, lógica de la, 42, 49, 179, 227, 238; véase también formalización y sistema.
- collage, 93, 200, 225.
 color puro, 56-57, 230.
 compensación, teoría de la, 118, 124, 223; véase también Arte: efectos salvadores.
- Conocedores, 32, 33, 36.
 Constructivismo, 48, 59, 75, 199, 200, 225.
 contemplación estética, 34, 36, 52, 189.
 contenido, estética del, 110, 220; véase también forma contenido.
 creación artística, 92-93, 189; véase también genio.
- Crítica de arte, 13, 33, 91, 95-99, 232-234.
 crítico de arte, 36, 99.
- Cuadro, metáfora del, 41-44; véase también Sistema.
- Cubismo, 225, 230.
 Cultura artística, 77, 183-185; véase también educación estética.
- Dadaísmo, 57, 103, 104, 199, 200, 208, 214, 216, 224, 225.
 dandy, 209.
 Decadencia, 94, 121, 215, 219.
 deducción antropológica, 61-80, 89, 191; véase también Antropología y naturaleza humana.
- empirista, 35, 43.
 trascendental, 43-44, 55, 64, 73-74, 110, 132-133, 162, 191; véase también trascendental.
- desarrollo unilateral, 67, 68; véase también fragmentación.
- descontextualización, 57, 231.
 desfuncionalización, 57, 231.
 desinterés estético, 30, 33-36, 51-55, 183, 190.
 «después» del arte, 136, 141, 142-146, 148-149, 156, 160, 212, 217.
 accidentalidad, 147, 148, 161.
 accidentalidad interior, 161.
 antes, 143.
 exterioridad accidental, 148, 151, 225.
 subjetividad accidental, 148, 151, 225.
- destrucción, estética de la, 208, 212-216.
 diletante, 211.
 dimensión estética, 72, 73, 187, 190, 203.
 dionisiaco, 204-207, 208, 212, 215, 216.
 diseño, 50, 57, 59, 193, 200, 211.
 diseñador, 58.
 disolución, 147.
 del arte, 147-149.
 de lo estético, 153, 155, 177-178.
 de lo estético en la Economía Política, 55, 177, 187, 190-194.
 de la Estética en las Ciencias humanas, 155, 162-164.
 de la Estética en la Hermenéutica, 244.
 de la Estética en la Lingüística, 235-236.
 de lo estético en el Psicoanálisis, 220-224.
 de lo estético en la Psicología, 169-176.
 de la Estética en la Sociología, 169-176.
 de los Sistemas estéticos, 56, 130, 136, 142, 148, 153, 158, 177, 232, 238, 246; véase también Sistema Estético.
- dispositivo semiótico, 228.
 división del trabajo, 68, 191, 195, 200.
 drama, 22, 40, 73.
 musical, 206.
- Eclecticismo, 85, 91, 102, 128, 138, 149, 150-152.
 educación estética, 16, 40, 53, 58, 72, 77, 247.
 efecto, estética del, 23, 40, 45, 115.
Einfühlung, teoría de la, 23, 93, 171-175.
 embriaguez estética, 205-206, 216-219; véase también dionisiaco.
- Empirismo, 14, 19, 29, 35, 41.
 Epistemología de la estética, 45, 175.
 espectador, estética del, 30, 34.
 Espíritu absoluto, 130, 132.
 arte, 132-133.
 filosofía del, 132.

- historia del, 130, 137, 140.
 historia del arte, 130-131, 139.
- Estado, 71, 72, 76.
- estado estético, 74, 75-80.
 como aberración, 79-80, 214.
 como modelo, 76, 79-80.
- esteta, 36, 211, 215.
- Estética, 11, 21, 25, 37-39, 46, 61, 89, 129, 158, 220.
 autonomía de la, 11, 12, 18, 21, 30, 37, 38, 41-43, 45, 62, 105, 127, 128, 159, 187.
 autonomía del arte; *véase también* Arte.
 Ciencia del arte o estética, 89, 131, 148, 204, 232, 234, 238.
 emancipación humana, 12, 13-17, 55, 65, 66, 80, 188, 194, 195, 222.
 estatuto ambivalente, 32, 38-39, 55, 65-66, 77, 177, 187, 191, 197-198, 199, 232.
 Filosofía del Arte, 13, 21, 91-94, 109-110, 119, 127, 129-136, 155, 186, 203, 220, 223, 226.
 fundación disciplinar, 12, 20, 25, 35, 37-41, 43, 44, 63, 81, 89, 127, 129.
 historicidad de la, 136-142.
 lúdica, 45, 61-80.
 modernidad, 10, 13, 16, 39, 55, 56, 58, 106, 115, 120, 136, 160, 186, 199, 228.
 mediación de la, 16, 42, 63, 71-75, 77.
 operativa, 61, 62.
 proceso a la, 232-237.
- Esteticismo, 73, 74, 106, 112, 115, 121, 134, 198, 203-219, 222, 225.
 de la política, 213-214.
- estético, antinomias de lo, 43, 53, 55-58, 64, 68, 74, 77, 197, 198, 216, 217.
 autonomía de lo, 42.
 especificidad de lo, 46, 76, 186-188, 212.
 función mediadora, 35, 61, 74-75, 105, 110, 181, 183, 187, 223.
 modelo, 34, 35, 55, 79-80.
 límites de lo, 119.
 impotencia de lo, 121-125, *véase también* gusto y juicios del gusto.
- estilo, 85, 211, 229-230, 238-239.
- Estructuralismo, 24, 93, 186, 235, 238, 240-242.
- Ética, 62.
 estética, 34, 39, 76.
- existencia estética, 155, 211-216.
- experimento, 99, 172, 185, 199.
- experimental, estética, 162, 170, 172, 175-176, 226.
- expresión, 23, 141, 171-173.
- Expresionismo, 23, 57, 120, 124, 142, 172-173, 175, 206, 208, 214, 225, 230, 233.
 romanticismo, 83, 93, 103.
- fantasía, 26, 94, 117; *véase también* imaginación.
- Fenomenología, 35, 45, 142, 235, 237, 240.
- feo, estética de lo, 23, 120, 124, 156, 208.
- fiesta, 213, 219.
- Filosofía, arte, 133-134, 143, 144, 182.
 estética, 108, 109.
 poesía, 108, 109.
- Filósofo, 13, 14, 33.
- finalidad, 48.
 estética, 44, 46, 48, 50-51.
 objetiva externa, 50-51; *véase también* funcionalidad.
- final del período, 144, 146, 159, 177.
- Fisiología, 20, 164.
 arte, 211.
- forma, 38, 46, 47, 51, 63, 135, 194, 210-211, 237.
 contenido, 72, 132-133, 135-136, 139-140, 147-148, 186, 225.
- formación, 70.
 estética artificial, 70, 83-86.
 estética natural, 70, 83-86.
véase también moderno.
- Formalismo estético, 44-47, 51, 55, 59, 75, 189.
- formalismo ruso, 35, 45, 47, 57, 186, 233-234, 238.
- formalización estética, 40, 232, 237-242, 245-246.
- formatividad, teoría de la, 92.
- fragmentación, 65, 66-71, 147, 163, 172-174, 183, 195, 228; *véase también* modernidad.
- fragmento, 88, 90, 203.
- función artística o estética, 45, 47, 57, 101, 224, 245.
- funcional(idad), 49, 57, 58; *véase también* finalidad objetiva externa.
- funcionalismo, estética del, 46, 48, 50, 51.
- Futurismo, 173-174, 199, 200, 214, 230.
- genio, 22, 25, 26, 91, 110, 203, 209, 210, 223.
 artes del, 18, 118, 119, 121, 220.
 culto al, 26, 40, 129, 216.
 estética y teoría del, 46, 84-85, 89, 91, 111, 118-119, 121, 123-125, 210, 220.
 locura, 123.
 naturaleza, 118, 123, 124, 221; *véase también* naturaleza.
- gótico, 28, 30, 112-113.
- Grecia, 13, 66-67, 84, 91, 133, 143, 195, 204, 216.
- griego, arte, 84-85, 133, 204, 206.
- grotesco, 120; *véase también* Feo, estética de lo gusto, 12, 18, 19, 23, 29-32, 40, 44-46, 52.
 principios del, 19, 30, 43-44, 56, 59, 62, 84, 89, 91.

- estética del, 46; *véase también* juicio estético, universalidad.
- hermenéutica, estética, 243, 247; *véase también* interpretación.
- historia, 84, 87, 91, 131, 140, 178, 187, 220.
ahistoricidad, 22, 49.
antihistoricismo, 42, 132.
del arte, 12-13, 39, 87, 94, 101, 112, 131, 137-138.
filosofía de la, 115, 141, 178.
historicismo, 67, 70, 150, 156, 198.
historicismos, 82, 99, 127, 131, 138, 150, 151.
social del arte, 167-168.
- historia natural, 21, 49, 166.
literatura, 164.
- hombre estético, 16, 38.
- hombre total, 67, 187, 195-196; *véase también* totalidad.
- humor, 98, 119.
- humanidad, 53, 64, 76-77, 189.
belleza, 64, 70, 76-77, 89; *véase también* naturaleza humana.
- Idea, 131.
bello, 134.
obras de arte, 133, 139.
sensible, 135.
- Ideal, 20, 53, 66, 70-71, 76.
- Idealismo, 46, 105-117, 127, 143, 159, 220, 233.
- Ilustración, 9, 14, 37, 42, 55, 68, 106, 178, 223.
emancipación humana, 12, 28, 31, 52, 65, 195.
experiencia, 13, 19, 30, 33.
estética, 11-36, 64-65, 88, 145, 187.
razón humana, 11-12, 13, 15, 19.
- imaginación, 22, 25-28, 35, 89, 106, 181-182, 183, 222-223.
- imitación, 22-23, 25, 36, 123, 211.
- Impresionismo, 161, 175, 225, 230.
- impulso lúdico, 73, 75, 76.
- inconsciente, teoría del, 110, 120, 123-125, 208, 221.
- infinitud, 75, 100-101, 113, 138.
- Información, estética de la, 184, 238, 241-242.
- interés, 18, 33, 52, 66, 192.
belleza, 34; *véase también* posesión.
- interesante, 71, 86, 120.
- interpretación-arte, 206, 209.
estética de la, 208-209, 223, 242-246.
- intervencionismo artístico, 80, 200-201, 219.
- intuición artística, 91, 110, 111-112.
- ismos, *véase también* maneras.
- jardín paisajístico, 23, 30, 36, 150-151.
- juicio del gusto, 41, 44-45; *véase también* gusto.
- impuro, 54, 56-57, 62.
- lógico, 31, 38, 44-45, 46.
- puro, 55-57.
- reflexionante, 45-46; *véase también* arte como medio de reflexión.
- Kitsch, 40.
- lenguaje artístico, 19, 24, 226, 247.
crítica del, 231, 234.
estética, 227-232, 234.
literario, 229-230.
metáfora del, 225-248.
retorno del, 226-232.
- libertad, 62, 79, 105, 196.
- línea, estética de la, 174.
- lingüística, imperialismo de la, 241, 243.
- lógica-estética, 32, 62, 132.
- lujo, crítica del, 54-55, 59.
- maneras, 30, 85, 238.
- Marxismo, 177, 197, 222.
- marxista, estética, 136, 193-194, 247.
- marxiano, proyecto, 185-197.
- Medicina, 122.
arte, 118, 121, 220, 223.
estética, 204-208.
- mercancía, estética de la, 191-193.
- Metafísica estética, 203-205, 209.
- método estético, 141, 155, 161.
deductivo, 162; *véase también* deducción.
inductivo, 162, 165, 170.
histórico y lógico, 141-142.
- metrópoli, 214-215, 216.
- mezcla, 102-103.
- mimesis; *véase también* imitación.
- mito, 107, 147, 221.
alemán, 213.
muerte del; *véase también* muerte del arte.
nueva mitología, 106-108, 134.
- moda, 18, 53-54, 108.
- modelos artísticos, 43, 53.
- modernidad, 9, 52, 59, 184, 200, 212, 225.
anverso de la, 16, 151.
«después» del arte, 141, 225, 231.
Estética; *véase también* estética.
fragmentación, 67, 130, 141, 196, 247.
presente, 159-160; *véase también* actualismo.
reverso de la, 17, 139, 148-152.
transitorio, lo, 19, 161, 212.
- moderno, 10, 17, 84, 90, 120, 149.
belleza arbitraria o relativa, 18, 160.
perfectividad, 86-91.
progreso, 17, 160, 178.
progresión, 87.

- Modernos, 17, 26, 93-94, 100.
monumento, 149.
Moral-Estética, 44, 62-63, 106.
movimiento, estética del, 173.
muerte del arte, 104, 136, 142-147, 182, 216-219.
música, 188, 205.
sin texto, 56.
músico, 92.
- naturaleza, 20, 29, 105, 114-116, 220-222, 247.
cultura, 67, 83-84, 135, 220.
filosofía de la, 110, 115.
historia, 120, 189, 220, 222.
retorno a la, 21, 113-116, 118.
- naturaleza humana-referente estético, 20, 32, 64, 84, 205.
- Naturalismo, 36, 184, 207, 211, 225.
- Nazismo, estética del, 78, 123, 213.
- necesidades brutas, 191, 194.
estéticas, 189-190, 192, 193.
humanas, 191, 194.
radicales, 200.
- Neoclasicismo, 12, 20, 42, 48, 65, 85, 133.
estética de la perfección, 46-48, 51.
- Neoimpresionismo, 171, 174, 230.
- Neoplasticismo, 49, 174, 223.
- Neos, 82, 150, 151, 195.
- neovanguardia, 76, 104, 237-238; *véase también* vanguardia.
- norma(-tividad), 18, 22, 48, 91, 95, 162.
- nuevo, lo, 27, 53-54.
- obra de arte, 92, 98, 112, 219-221, 227.
abierta, 93, 133.
cerrada, 92, 133, 226.
total (*Gesamtkunstwerk*), 56, 101-103, 206.
- orígenes, 12, 19, 20.
- ornamento, 174.
- parcialidad del arte, 54-55, 57.
- percepción artística o estética, 47, 57, 113, 236.
- perfección, estética de la, 46, 50, 86-87, 240.
belleza, 48, 56.
- perfectibilidad, 86-88.
- pintor, 92.
- pintoresco, 25, 49, 120.
- pintura, 19, 94, 147, 149.
- poesía, 19, 56, 121, 140, 182.
moderna, 87, 228, 229.
progresiva universal, 81-82, 94, 99-104, 112.
- poeta, 121, 161, 210, 220.
- Poética, 13, 91, 95-99, 232-235.
- posesión o propiedad, 14, 33, 52.
belleza, 33-34.
- Positivismo, 31, 131, 160, 162-163, 171, 178-185, 216.
arte, 178-185.
artistas, 180-182, 199.
escatología, 178, 179, 198.
estados, 165, 179, 180.
- primitivo, retorno a lo, 20, 27, 119.
- principios, primeros, 17, 19-20.
clasicismo, 21-22, 31.
- Productivismo, 184, 197, 200-201, 208.
- progresión, 16, 71, 86-88, 100, 105.
- progreso, 12, 16, 66-67, 124, 179, 186, 222.
- proyecto, estética como, 177-201, 203-224.
- Psicoanálisis, 57, 124, 220-224.
formaciones sustitutivas, 221-224.
represión y arte, 117, 220-222.
sublimación artística, 215, 221.
- Psicología de la estética, 169-170, 175.
de la forma, 48-49, 91, 239.
experimental, 162, 169-170.
- público, 11, 33, 182.
- Purismo, 49, 55.
- Querelle, 17, 22, 24, 53, 66, 87, 120, 143, 160, 204, 205, 217.
- Razón, 12, 16-20, 62, 78, 84, 91, 114-115.
- realidad cotidiana-arte, 207, 211, 222.
- Realismo, 149, 160, 184, 192, 225, 233.
- realización, 180, 182, 184.
de lo artístico, 16, 70, 156, 184, 199, 208.
de lo estético, 16, 70, 156, 177, 195-197, 217, 248.
- recepción estética, 30, 36, 243.
- regresión estética, 101, 106, 113-119, 139.
- reflexión, 111, 148.
artística o estética, 97, 100, 104, 226-227.
formal, 47, 63, 85.
pictórica.
- regularidad, 49, 50.
- reino estético, 76-77, 92, 196-197.
- religión-arte, 64, 133-134, 147, 149.
del arte, 210-211.
estética, 112.
- reproductividad técnica, 58, 197.
- República de las Letras, 54, 78, 79, 199.
- Revivals, 82, 127, 151, 195, 197.
- revolución estética, 66, 76, 90, 160.
- ritual, estética del, 214.
- Romanticismo, 28, 40, 71, 75, 81-104, 113, 119, 156, 181, 204, 226, 233.
crítica al, 145.
manera de sentir, 85-86.
medicina, 123.
satánico, 120, 122, 215.
tardío, 80, 120, 127, 210.

- temprano, 82, 99, 105, 150.
 vanguardias, 78, 99-104, 199.
- romántico, 81-82, 140-141, 143, 149.
 arte, 123, 151.
 clásico, 82, 84.
 desintegración, 133-146.
 infinitud, 138; *véase también* infinitud.
 ruinas, 23, 27, 36, 81, 101, 116.
- Semiótica, de las artes, 24, 185, 235, 238.
 estética, 241, 242, 245.
 signo arbitrario, 24, 25.
 signo natural, 24, 25.
- sensibilidad estética, 16, 40, 45, 73, 75, 186-190, 222.
 nueva sensibilidad, 40, 63, 72, 77, 82.
 teoría de la, 21, 23, 37-41, 54, 75, 115.
- sensible en estética, 38, 135-136, 212, 235, 236.
- sentimiento, 21, 23, 31, 45-46, 115.
 sentimental, 71, 120.
 sentimentalismo, 40, 115.
- sexual, estética, 121, 212-213.
- símbolo, 101, 236, 245.
 simbólica, forma, 140, 143.
 simbolización, 171, 236-237.
- Simbolismo, 101, 124, 206, 211.
- sistema, 22, 37, 41-42, 132.
- sistema estético, 37-44, 56-57, 72, 88-90, 109-113, 131-136, 150.
 historia, 141-142.
 crítica al, 153-160, 162-163, 164-165.
 violaciones, 42-43, 55, 137, 153.
- Socialismo, 177, 179, 197-198.
- Sociología, 162, 164-165, 191.
 del arte, 164, 166-169, 174.
 estética sociológica, 164-168, 183.
 investigación empírica, 166.
 física social, 165-166, 168.
 teoría sociológica, 166, 168.
- Sociologismo artístico, 112, 167, 186.
- Socratismo, 204-205, 216-219.
- sublime, 23, 116, 120.
- Subjetividad, 28, 194.
 estética de la, 92, 148.
 referente artístico, 145-146.
- sujeto autónomo, 12, 26, 30, 52, 181-182, 191-192.
 empírico, 56, 64, 70.
 estético, 26, 190.
 en proceso, 146.
 proletario, 191-192.
 trascendental, 55, 64, 73, 74, 91.
- Surrealismo, 57, 200, 209, 220, 230.
- Teatro, 73.
- Terapéutica, 118, 220-221, 223.
- texto artístico, 45, 187, 236, 238, 244.
 textualidad, 244.
- totalidad, 67, 68, 73, 195-196; *véase también* fragmentación y hombre total.
- tragedia, 123, 206, 212, 216.
- trascendental, 43, 52-53, 82, 155, 186-187, 238.
- universalidad de lo estético, 16, 20, 23-24, 70, 200.
 del genio, 104, 189, 200.
 del gusto, 29-32.
 universalismo poético, 104.
- útil(-idad), 33, 48.
 belleza, 33-34, 36, 46, 56, 57.
- Utilitarismo, 51, 163, 190.
- utopía-arte, 179, 210.
 estética, 9, 14, 16, 67, 79, 112, 210.
 estética utópica, 63-66, 77, 114, 194-197.
 estética y social, 59, 64, 73, 80.
 modernidad, 64.
- vanguardia artística, 9, 55, 64-65, 70, 72, 74, 78-79, 80, 95, 98, 104, 185, 207-208, 219, 232-234, 237.
 como proyecto insatisfecho, 198-201.
 social, 192, 198.
- viajes, 14, 35, 116-117.
- visibilidad, 49.
 estética de la pura, 49, 173, 233-234, 238.
- vitalismo estético, 115, 139, 216.