

## INDICE

<i>Per un'iconologia dell'arte astratta</i>	Pag.	7
1) Note per una fenomenologia dell'erotismo nell'arte astratta	»	13
2) Due studi: Fontana e lo spazio vissuto; e Fontana grafico	»	27
3) L'architettonicità strutturale di Regiani . . . . .	»	45
4) Lo spazio interiore di Cagli (cinque note) . . . . .	»	60
5) L'emblema esistenziale di Burri . . . . .	»	111
6) Tre aspetti dell'Informale in Italia (Burri, Morlotti, Vedova)	»	125
7) L'immagine come presenza, di Viani . . . . .	»	131
8) Mannucci fra cosmico e rustico . . . . .	»	139
9) L'« improvviso » immaginativo di Franchina . . . . .	»	142
10) Capogrossi e l'Accardi fra segno e decorazione . . . . .	»	147

11) Munari e il gioco « inutile » . . . . .	» 151
12) La Fantasia di Dorazio . . . . .	» 154
13) L'immaginazione meccanica di Conte . . . . .	» 157
14) Barisani: il linguaggio come partecipazione . . . . .	» 161
15) La materia in struttura primaria, di Guerrini . . . . .	» 170
16) Due modi di fiducia nel colore puro: Primo Conti e Montanarini	» 173
17) Novelli dalla scrittura gestuale alla scrittura onirica . . . . .	» 180
18) Fedeltà informale di Pucciarelli . . . . .	» 183
19) La forma oggettualizzata: Bonalumi e Takahashi . . . . .	» 186
20) Simbolismo astratto di Jürgen-Fischer e di Dienst . . . . .	» 191
21) Epifanie liriche: Strazza, Samonà e Piattella . . . . .	» 200
22) Strutture segniche e magiche: Rodriguez Larain e Virduzzo	» 208
23) Manzoni e il grado zero . . . . .	» 212
24) Le « serotipie » a frequenza ritmica di Nuvolo . . . . .	» 219
25) Immaginazione strutturale: Abe, Marasco, Moncada, e la Giorgi . . . . .	» 222
26) La forma allusiva: Sguanci 1969 e Rosenstock . . . . .	» 229
27) Organicità e struttura: Genovese, Casari e la Blumencweig	» 234
28) Il risarcimento lirico di Verna . . . . .	» 241
29) L'immaginazione cinetica di Macario . . . . .	» 247
30) Tre note in tema « povero »: Uncini 1961, Gastini 1971, Croce 1971 . . . . .	» 251
31) Fra Roma e Milano, appunti per alcuni scultori: Carrino, Pardi, Spagnulo, Uncini 1972-73 . . . . .	» 259
32) Modi di simbolismo archetipo: Roca-Rey, Paradiso . . . . .	» 270
33) La struttura come segno nello spazio: Sguanci 1975 . . . . .	» 276
34) La « clandestina » traiettoria segnica di Zughetti . . . . .	» 280
35) Della geometria virtuale magica: Magnoni, Frascà . . . . .	» 291
36) La tensione critica di Staccioli . . . . .	» 298
37) L'ironia concettuale di Conenna . . . . .	» 301
38) La riflessione operativa: la Morales, Cecchini . . . . .	» 305
39) Oltre il concettuale: un dialogo con Gastini Griffa e Magnoni	» 311
40) Tre modi attuali di scultura: Antico, Skoda, Trazzi . . . . .	» 323
41) Ancora sul risarcimento manuale di Skoda . . . . .	» 331

42) Tre circostanze di ricerca: Coletta, Conenna, Cortassa . . . . .	»	336
<i>Fonti dei testi</i> . . . . .	»	345
<i>Elenco delle illustrazioni</i> . . . . .	»	349
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	»	355