

NAMENSREGISTER

- Achour, Boris (S. 62)
Anderson, Alice (S. 74)
Anne (S. 33, 52)
Baudelaire, Charles (S. 72, 93)
Barbier, Gilles (S. 62)
Barré, Virgine (S. 62)
Blazy, Michel (S. 61)
Bourgeois, Louise (S. 75)
Bousteau, Fabrice (S. 33)
Braun, Eva (S. 71)
Buren, Daniel (S. 52)
Cadiot, Olivier (S. 90)
Calle, Sophie (S. 86)
Cattelan, Maurizio (S. 58, 61, 70, 71, 99)
Chaimowicz, Marc-Camille (S. 40, 42)
Claire (S. 59)
Coindet, Delphine (S. 55)
Colas, Hubert (S. 97)
Craft, Liz (S. 29)
Dafflon, Stéphane (S. 62)
Debré, Olivier (S. 64)
Duras, Marguerite (S. 75, 86)
Dürer, Albrecht (S. 31)
Eliasson, Olafur (S. 62, 63)
Elkan (S. 81, 82)
Ernst, Max (S. 43)
Fellini, Federico (S. 71)
Fromanger, Gérard (S. 74)
Gaillard, Cyprien (S. 32, 33, 36, 56, 57, 76)

Garouste, Gérard (S. 89)
Gasiorowski, Gérard (S. 57, 58)
Giacometti, Alberto (S. 27, 31)
Gide, André (S. 50)
Gillick, Liam (S. 54)
Gonzalez-Foerster, Dominique (S. 60, 64, 85)
Grand, Gary (S. 42)
Gréaud, Loris (S. 69)
Guiot, Nicolas (S. 67)
Hitler (S. 71)
Höller, Carsten (S. 63)
Hopper, Edward (S. 54)
Hotyat, David (S. 82)
Huber, Pierre (S. 37, 38)
Huyghe, Pierre (S. 85)
Hybert, Fabrice (S. 33)
Isa (S. 65, 66, 73, 78, 82)
Jade (S. 29, 31)
Jensen, Vilhelm (S. 99)
Joseph, Pierre (S. 62)
Kelley, Mike (S. 33)
Koons, Jeff (S. 27)
Lacan, Jacques (S. 42)
Lalanne, Jean-Marc (S. 99)
Lambie, Jim (S. 60)
Latour, Bruno (S. 94)
Lavier, Bertrand (S. 64)
Leiris, Michel (S. 91)
Le Pen, Jean-Marie (S. 88)
Levé, Édouard (S. 32, 65, 90)
Magnani, Anna (S. 71)

Magritte, René (S. 25, 26)
Masaccio (S. 68)
Mercier, Mathieu (S. 57, 58)
Mir, Aleksandra (S. 64)
Monory, Jacques (S. 74)
Motti, Gianni (S. 29, 61)
Moulin, Nicolas (S. 64)
Nico (S. 32)
Ohanian, Melik (S. 63, 64)
Peinado, Bruno (S. 62)
Perec, Georges (S. 90)
Pfeiffer, Walter (S. 30)
Poincheval, Abraham (S. 81)
Pollock, Jackson (S. 63, 64)
Ponomarev, Alexander (S. 88)
Proust, Marcel (S. 37)
Rampling, Charlotte (S. 73)
Rancière, Jacques (S. 72)
Richter, Gerhard (S. 51)
Robbe-Grillet, Alain (S. 39, 42)
Saâdane, Afif (S. 55, 62)
Scurti, Franck (S. 38)
Sibony, Gedy (S. 97)
Simon, Claude (S. 42)
Thurman, Uma (S. 65)
Thurmill, Jochen (S. 84)
Tixador, Laurent (S. 81, 82, 83)
Toroni, Niele (S. 58)
Trouvé, Tatiana (S. 43, 93)
Truffaut, François (S. 90, 95)
Twombly, Cy (S. 64)

Uklanski, Piotr (S. 64)
(Mein) Vater (S. 30)
Velázquez, Diego (S. 51)
Vermeer, Jan (S. 51)
Vidal, Patrick (S. 29)
da Vinci, Leonardo (S. 30)
Wall, Jeff (S. 84)
Warhol, Andy (S. 30)
Wurm, Erwin (S. 91)
Zittel, Andrea (S. 64)

ORTSREGISTER

Annecy (S. 44, 65)
Art : Concept, Paris (S. 97)
Attitudes, Genf (S. 32)
Basel (S. 91)
Berlin (S. 45, 58, 59, 70, 83, 84, 97)
Beyeler Stiftung, Riehen/Basel (S. 70)
Boulevard Saint-Michel, Paris (S. 73)
Brest (S. 60, 88)
Brooklyn Bridge, New York (S. 74)
Brüssel (S. 25)
Caen (S. 27)
Centre Culturel Suisse, Paris (S. 30)
Centre Pompidou, Paris (S. 34, 45, 86)
Documenta, Kassel (S. 39)
Entrepôts Lainé, CAPC, Bordeaux (S. 45)
Fridericianum, Kassel (S. 40)
Genf (S. 32)

Grande galerie de l'Evolution, Paris (S. 86)
Grenoble (S. 37, 85)
Griechische Inseln (S. 26)
Guggenheim Museum, New York (S. 70)
Les Halles, Stadtviertel in Paris (S. 29)
Hôtel de Cluny, Paris (S. 73)
Hyères (S. 33)
Kanal des Südens (S. 82)
Karlsruhe (S. 94)
Kassel (S. 39)
Lille (S. 74, 75, 87)
London (S. 25, 35, 49, 76)
Mâcon (S. 56)
Magasin, Grenoble (S. 37)
Maison Rouge, Paris (S. 88)
Marc Berville Prospects, Berlin (S. 67)
Marseille (S. 32)
Migros Museum, Zürich (S. 93)
Mulhouse (S. 82)
Museum der schönen Künste, Brüssel (S. 25)
Nantes (S. 45, 83)
Nevers (S. 75)
New York (S. 39, 59, 66, 70, 74, 84)
Normandie (S. 28, 95)
Opéra Garnier (S. 80)
Paris (S. 29, 30, 32, 37, 45, 54, 56, 57, 58, 73, 77, 81, 86)
Palais de Tokyo (S. 45, 54, 59, 78)
Place de la Sorbonne (S. 73)
P.O.L., Verlag (S. 65)
Porticcio, Korsika (S. 34)
Rathausvorplatz, Paris (S. 52)

Regionalfonds für Gegenwartskunst Niedernormandie (S. 27, 28, 94)
Ringautobahn, périphérique (S. 56)
Rue des Écoles, Paris (S. 73)
Rue de Rivoli (S. 52)
Ruhrgebiet (S. 45)
Saint-Ouen (S. 56)
San Remo (S. 70)
Siedlung der 4000, La Corneuve (S. 77)
Sorbonne (S. 73, 74)
Tate Modern, London (S. 45)
Tiber, Rom (S. 47)
Tri Postal, Lille (S. 87)
Usine Lu, Nantes (S. 45)
Vancouver (S. 84)
Venedig (S. 41, 58)
La Villette, Paris (S. 83, 85)
ZKM, Karlsruhe (S. 94)
Zürich (S. 93)

SACHREGISTER

Alpen (S. 82)
Amerika (S. 36, 50, 52, 63, 70, 84)
Aphorismus (S. 49)
Archäologie (S. 48, 99)
Architektur (S. 32, 59, 73, 79, 81, 99)
Archiv (S. 53, 81)
Art Brut (S. 75)
Aspirin-tablette (S. 74)
Atlas (S. 64)

Aufstand (S. 56, 57)
Bagger (S. 47)
Bambus (S. 25, 26)
Baumwolle (S. 28)
Baustelle (S. 36, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 53, 54, 88)
Beaux-Arts-Magazine (S. 33)
Bedeutung (S. 24, 41, 58, 71)
Berg (S. 81)
Besucher (S. 24, 29, 38, 41, 46, 61, 63)
Beton (S. 31, 48, 49, 71, 77)
Biennale (S. 41, 58, 60, 79)
Bild im Bild, mise en abyme (S. 52)
Bleisoldat (S. 26)
Blumen des Bösen (S. 72)
Boden (S. 24, 27, 28, 31, 38, 43, 44, 50, 54, 55, 56, 59, 60,
61, 62, 63, 64, 67, 71, 73, 74, 77, 79, 83, 84)
Brachfläche (S. 45, 49, 59)
Brief (S. 72, 73)
Bronze (S. 27, 28, 71)
Bruch (S. 33, 70)
Bus (S. 73, 74)
Choreographie (S. 56)
Container (S. 48)
Daily News (S. 66)
Dreck (S. 61, 82)
Drohne (S. 58)
Erde (S. 28, 44, 47, 61, 63)
Ereignis (S. 25, 33, 52, 57)
Erotik (S. 86)
Erzählung (S. 27, 34, 76, 77, 90, 99)
Essay (S. 53)

Expedition (S. 28, 63, 94)
Explosion (S. 59)
Faltung (S. 73)
Fenster (S. 48, 58, 64, 72, 84)
Filz (S. 44)
Flughafen (S. 66, 79, 80)
Foto (S. 29, 30, 35, 40, 45, 50, 66, 75, 81, 84, 86)
Fragment (S. 49, 88)
Fußball (S. 83, 84)
Galerie (S. 39, 45, 60, 67, 69, 72, 77, 83, 84, 86)
Galerist (S. 29, 37, 69)
Gegenwart (S. 26, 27, 29, 43, 44, 45, 46, 49, 68)
Gemälde (S. 25, 26, 34, 40, 41, 42, 51, 54, 58, 61, 63, 78)
Geographie (S. 76)
Globus (S. 24)
Goldorak (S. 39)
Granit (S. 31)
Haiku (S. 53)
Hangar (S. 49, 59)
Hängematte (S. 58)
Heu (S. 70)
Holz (S. 25, 26, 28, 41, 46, 48, 56, 59, 65, 67, 68, 77)
Horizont (S. 63, 78)
House (S. 29)
Hügel (S. 49, 71, 73, 77)
Hund (S. 27, 44)
iMac (S. 51)
Indianer (S. 70)
Les Inrockuptibles (S. 37, 57, 65)
Installation (S. 26, 40, 67, 68, 70, 75)
Jet-Set (S. 35, 36)

Juke-Box (S. 26)
Kill Bill (S. 66)
Kino (S. 66, 89)
Kleider (S. 44, 76)
Kohle (S. 44)
Kollektiv (S. 25, 40)
Kommentar (S. 25, 28, 75, 97, 98, 99)
Konfetti (S. 54)
Konstruktion (S. 48, 49, 67, 68)
Kostüm (S. 76)
Krieg (S. 26, 58)
Kupfer (S. 27, 28)
Lager (S. 25, 32, 45, 49)
Landschaft (S. 27, 28, 31, 33, 42, 43, 47, 60, 63, 64,
67, 73, 77, 78, 82, 84, 89)
Leinwand (S. 24, 25, 45, 46, 51, 63, 64, 93)
Lesung (S. 34)
Luxus (S. 35, 36, 65, 71)
Markenlogo (S. 62)
Maschine (S. 47, 48, 68, 83)
MB Magazine (S. 67)
Meisterwerk (S. 25, 48)
Metro (S. 29)
Mittelalter (S. 27, 48)
Moderne (S. 34, 46, 47, 48, 58)
Le Monde (S. 52)
Müll (S. 68, 77)
Museumswärter (S. 72)
Musikdose (S. 83)
Mysterium (S. 26)
Mythologie (S. 76)

Nachtwächter (S. 87)
Nazismus (S. 71)
Notiz (S. 40, 46, 88, 94, 98)
Oberfläche (S. 38, 42, 47, 61, 62, 63, 79)
October, Zeitschrift (S. 53)
Olivenhain (S. 70, 71)
Ordnung (S. 24, 46, 66)
Pailletten (S. 54)
Pastete (S. 37)
Paradox (S. 40)
The Party, Film (S. 36)
Performance (S. 81)
Perle (S. 29)
Pinocchio (S. 90)
Plattenbau (S. 58, 77)
Porno (S. 80)
Porträt (S. 24, 50, 65)
Präsenz (S. 25, 39, 55, 62, 71, 78)
Provokation (S. 57)
Psychoanalyse (S. 99)
The Purple Rose of Cairo, Film (S. 54)
Rand (S. 45, 55, 63, 69, 87, 94)
Rätsel (S. 26)
Raum (S. 24, 26, 28, 29, 31, 32, 35, 36, 37, 39, 43, 44, 45, 47, 59,
60, 61, 62, 63, 72, 73, 75, 77, 78, 79, 86, 87, 90, 96)
Retrospektive (S. 25, 43)
Rhein (S. 76)
Roboter (S. 39, 78)
Rost (S. 27)
Ruine (S. 36, 45, 48, 49, 99)
Sammler (S. 29, 35, 37, 67)

Sand (S. 28, 56, 61)
Sandwich (S. 41, 59)
Schauspieler (S. 71, 73, 80, 97)
Schild (S. 46, 48, 49)
Schimmel (S. 27)
Schlamm (S. 44)
Schriftsteller (S. 34, 90)
Schutt (S. 31, 44, 49, 77)
Schwereelosigkeit (S. 39, 67, 87)
Sekte (S. 25)
Selbst (S. 53, 99)
Selbstmord (S. 32, 95)
Show-Room (S. 69)
Skateboard (S. 59)
Sklavin (S. 50)
Skulptur (S. 27, 29, 39, 43, 46, 55, 59, 65, 70, 75, 79)
SM Domina (S. 59)
Spur (S. 25, 47, 77, 90)
Star Wars (S. 78)
Statue (S. 27, 73, 75, 95)
Steak (S. 82)
Stein (S. 26, 27, 31, 38, 44, 48, 68, 73)
Stilleben (S. 70)
Subjekt (S. 42, 63)
Tanz (S. 29, 36, 55, 79, 83, 84)
Teer (S. 48, 61)
Tennis (S. 79)
Teppich (S. 43, 60, 61, 62, 79, 88)
Treppe (S. 26, 32, 34, 37, 48, 55, 77)
Trödel (S. 41, 42, 50, 56)
Trümmer (S. 31, 48)

Tür (S. 28, 41, 54, 69)
Turm (S. 31, 58, 77, 88)
Vandalismus (S. 37, 57)
Video (S. 24, 29, 40, 47, 48)
Volvo break (S. 69)
Vorstadt (S. 37, 41, 42, 58, 77)
Wald (S. 26, 43, 76)
Wand (S. 24, 25, 31, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 54, 56,
59, 63, 68, 79, 81, 82, 83, 85, 86, 99)
Wandel (S. 32, 36, 45, 94)
Wanderung (S. 29, 32, 34, 56, 60, 77, 83)
Werkzeug (S. 46, 47)
Western (S. 63, 68)
Wörterbuch (S. 53)
Wüste (S. 28, 63, 64)
Zeichen (S. 46, 49, 50, 73, 77)
Zeichnung (S. 24, 42, 43, 59, 60, 83)
Zerstörung (S. 36, 49)