

Inhoud	pag.
Voorwoord	7
Inleiding	8
Hoofdstuk 1 Achtergronden en kenmerken van beeldende kunsten	19
Waarneming en interpretatie van beelden	19
Waarneming en interpretatie binnen beeldende kunsten	26
Ontstaansvoorwaarden voor beeldende kunsten	28
De verhouding tussen beeldende kunsten, wetenschap en productieproces	33
Nuttigheid in beeldende kunsten	39
Basiselementen van een beeldend kunstwerk	40
De basiselementen	43
Hoofdstuk 2 Het reële karakter van beeldende kunsten	52
Kunnen beeldende kunsten niet-reeël zijn?	52
Over 'abstracte' en 'realistische' beeldende kunst	57
Verschillende manieren van nabootsen	63
Hoofdstuk 3 Invloed van technologie en maatschappelijke machtsverhoudingen	64
Invloed van technologie	64
Fotografie, massaproductie en nieuwe reproduceertechnieken	70
Invloed van maatschappelijke machtsverhoudingen	76
Ontstaan van 'nieuwe' kunstwerken	79
Tendens tot internationalisering	80
Hoofdstuk 4 Over maatstaven in de beeldende kunsten	82
Ligt de kwaliteit in het kunstwerk?	82
Kwaliteitsoordelen als subjectief verschijnsel	86
Relativiteit van de waarde van een kunstwerk	87
Over het aangename, goede en mooie in de beeldende kunsten	92
Over de maatstaf 'juist bewustzijn'	96
'Vrije' kunst	99
Hoofdstuk 5 Filosofen over beeldende kunstwerken	102
Inleiding	102
Lessing over Laocoön	105
Goethe over Laocoön	111
Schopenhauer over Laocoön	114
Heidegger over beeldende kunsten	114
Foucault over 'de hofdames'	116