

# Register

- Abercrombie, L. 81, 283  
Abstrakte Kunst 111, 363  
Adams, Henry 41  
Ägyptische Kunst 378  
Skulptur 198  
Akademisch, das A. in der Kunst 161,  
166  
Akademisches u. Eklektisches 316,  
336  
Akt 113  
Alexander, Samuel 79  
Antriebsbilder 120  
Architektur 14, 258, 271-72, 396  
ihre Medien, 368  
A. und Humanismus, 149 (Fuß-  
note)  
Aristoteles 53, 114, 218, 257, 265,  
332-33, 337, 367  
Arnold, Matthew 60, 349, 350, 399  
Assoziation 117-18  
Ästhetik, Gegenstand der 151  
die Philosophie der 117  
die Theorie der 168  
ästhetisch enttäuscht 146  
wahrnehmen 110  
Ästhetische, das 22, 23, 38, 105, 113  
ästhetische Anschauung 293  
Ausdrucksfähigkeit 117  
Bedeutung 10  
Eigenschaft 18  
Einsicht 95  
Erfahrung 17, 27, 157, 169, 170,  
188, 260, 291, 293, 319  
Erziehung 169  
Form 135  
Intensität 226  
Phase 67  
Qualität 91, 251  
Schriften 313  
Theorie 9, 189, 253, 260, 287, 291,  
339  
Vorstellung 106  
Wahrnehmung 115  
Wertung 170  
Wiederkehr 192, 196  
Wirkung 135 f., 189  
ästhetischer Effekt 201  
Genuß 147  
Wert 106, 109  
ästhetisches Gefühl 94, 301  
Material 104-05  
Verständnis, Verstehen 169, 291  
»Ätherische Dinge« 29 (Fußnote)  
Ausdruck 32, 72-97, 100-119, 121, 317  
»Ausdruck der Gefühle bei Mensch  
und Tier«, Darwin, Ch. 180  
Aussage im Unterschied zu Ausdruck  
101 ff.  
Austen, Jane 199  
  
Balance 301 s. Symmetrie  
Barnes, A. C. 6, 110, 111, 138, 202  
(Fußnote), 234, 257  
Bedeutung in der Kunst 30, 31, 73, 86,  
100, 101, 326  
Beethoven, L. v. 132, 242, 260  
Bergson, H. 386  
Bewegung in unmittelbarer Erfah-  
rung 241  
Bewußtsein 35, 67, 88, 306, 312  
Beziehungen 35, 120-21, 137, 192-93  
s. Relation  
Blake, William 239  
Bologneser Schule 218  
Booth, Edwin 340  
Botticelli 110, 197  
Boucher, F. 150  
Bradley, A. C. 127, 129, 130

- Browning, R. 328, 373  
 Brueghel d. Ältere 219  
 Buermeyer, L. 111 (Fußnote), 368  
 (Fußnote)
- Carlyle, Th. 340  
 Cézanne, P. 60, 110, 142, 151, 167,  
 218, 245, 246, 275, 304, 305, 335,  
 352, 353  
 Chardin, J. B. S. 111, 151, 219  
 Chinesische Bilder 164, 166, 244  
 Christliche Tradition 389  
 Clark-Maxwell 231  
 Claude Lorrain 342  
 Coleridge, S. T. 11, 44, 181, 218, 225,  
 249, 314, 367  
 Colvin, Sir Sidney 114  
 Comte, A. 397  
 Constable, J. 207, 316, 342  
 Corot, J. B. C. 246  
 Courbet, G. 207, 342  
 Croce, B. 214, 337, 343-44
- Dante 130, 338, 369, 370, 371  
 darstellende Art der Kunst, die 297  
 Darstellung 257-58, 331-37  
 Darstellungstheorie 335-36  
 Darwin, Ch. 180  
 Dauer u. Wechsel 373-76  
 Daumier, H. 218  
 »Dekor« und »Schicklichkeit« 230  
 dekorativ, die d. Eigenschaft der  
 Kunst 150-51  
 Degas, E. 207, 218  
 Delacroix, E. 142, 168, 233, 330  
 Denken, das D. in der Kunst 49, 89,  
 140  
 Descartes und Locke 390  
 Design 137, 142  
 Dewey, J. 26, 141, 319, 371  
 Dichter und Maler 89  
 —, Dramatiker und Musiker 14  
 Dichtung 44, 130, 251, 281, 328  
 Diderot, D. 96, 218, 303
- Distanz, ästhetisch-kritische 293  
 Dürer, A. 338
- Eastman, Max 157, 306 (Fußnote)  
 Eigenschaften, sinnlich wahrnehmba-  
 re 30, 120, 142 ff., 145, 299  
 Einfühlung 119  
 Einheit 47, 186, 213  
 Eleganz und Form 163  
 El Greco 110, 361  
 Eliot, George 26 (Fußnote), 370  
 Eliot, T. S. 370  
 Emerson, R. W. 39, 367  
 Emotion 24, 54-55, 78-85, 91-96, 139,  
 143, 180, 277-78 s. Empfindung,  
 Gefühl  
 Empathie 119  
 Energie 22, 62, 170, 180, 188-216, 245  
 »Enjoyment of Poetry«, Eastman 157  
 Epstein, Sir Jacob 198  
 Erfahrung 10, 17, 18, 22-28, 30-34, 37,  
 39, 47;  
 ästhetische u. nicht-ästhetische  
 52-53, 69-72, 100, 115, 122, 154,  
 159, 169, 226, 241, 247, 252, 260,  
 272, 287-88, 318-19, 329, 377  
 Erinnerung und Kunst 26 (Fußnote),  
 86-88, 106  
 Erkenntnismodus, Kunst als 337-38,  
 340  
 Erlebnis 62-63, 121  
 Essenz 341 s. Wesen  
 Experiment in der Kunst 167, 391-92
- Farbe 165, 236, 264, 274-75  
 Fixierung 53, 219  
 Flämische Schule 218, 239  
 Florentiner Schule 165, 201, 218, 381  
 Form 33, 91, 120, 133, 134, 145, 150,  
 154-55, 157-87, 235;  
 in der frühgotischen Plastik 166;  
 in der frühgriechischen Philoso-  
 phie 173;  
 in der Musik 266

- Fragonard, J. H. 150  
 französisch, das Dekorative in der f.  
 Malerei 150  
 Fresko 259  
 Fry, Roger 103, 105, 107  
 Funktionalismus in der Kunst 149,  
 395  
  
 Galsworthy, J. 216  
 Geist 30-31, 55, 308-12, 319 (Fußno-  
 te), 320  
 Geistiges u. Materielles 37, 90-91  
 Geflügelte Viktoria 273  
 Gemälde 89  
 gemeinsame Grundmuster 56 f.  
 Strukturen verschiedenartiger Er-  
 fahrungen 24, 216-48  
 gesellschaftlicher Hintergrund und  
 Kunst 29 ff., 97, 223 f., 305 f.,  
 377-81, 389-402  
 gestaltende Künste 265  
 Giorgione 260  
 Giotto 109  
 Gleichgewicht 21-22  
 Glück 25  
 Goethe, J. W. v. 328, 346, 365, 368,  
 370  
 gotische Bauwerke 259  
 Form der g. Plastik 166  
 Goya, F. de 109, 148  
 Griechenland 36, 378  
 griechische Kultur 382  
 Spiele u. Gymnasien 265  
 Wissenschaft u. Philosophie 173,  
 230, 389  
 Plastik 166, 198  
 Guardi, F. 151  
 Guercino, G. F. 165  
  
 Haltungen und Interessen 310  
 Hambridge, Jay 368  
 Hamlet 33, 365  
 Harmonie 22, 25, 26, 103, 104  
 Hawthorne, N. 367  
  
 Hazlitt, William 331  
 Hegel, G. W. F. 176, 337  
 Hesiod 379  
 Holländische Maler 275  
 Homer 371, 379  
 Housman 318, 351  
 Hudson, W. H. 38, 39, 146  
 Hulme, T. E. 92, 383  
  
 Ibsen, H. 218, 246  
 »ideal« und »geistig« 39  
 Ideale, die I. und das Materielle 27,  
 37, 283, 341  
 Illusion, die I. in der Kunst 233,  
 322-23  
 Imagination 313-15, 319-22, 331  
 Imitation 322  
 Impuls 299, s. Antrieb 90  
 Impulsion 115  
 Individualisierung 81 ff., 98, 235-39,  
 324, 331-32, 336  
 Industrie und Kunst 15-17, 389,  
 393-97  
 Ingres, J. A. D. 353  
 Inspiration, 80-81, 90, 313  
 Instinkt 300  
 Instrumental 162 f.  
 Intellekt 31  
 intellektuell 156, 160  
 das Intellektuelle und das Ästheti-  
 sche 23-24, 69, 89, 112  
 Intelligenz 57, 58, 160  
 Interaktion von Lebewesen und Um-  
 welt 20-28, 32, 47, 64 ff., 171, 288,  
 319, s. Kap. I u. II passim  
 Interesse 112, 220, 310  
 Intuition 312, 343  
  
 James, William 41, 88, 108, 140, 144,  
 195, 240, 244, 252  
 Johnson, Samuel 95, 114  
 »Joie de Vivre«, H. Matisse 148, 324  
 Kampf und Konflikt 35 s. Widerstand  
 Kant, I. 86, 130, 147, 253, 344

- Repräsentation in der Kunst 99,  
 105 ff. s. Darstellung  
 Reynolds, Sir Joshua 217, 218, 333,  
 349  
 Rhythmus 22, 24, 172-81, 188-98, 204  
 Roman 182, 348  
 Römische Schule 218, 349, 381  
 »romantisch« und »klassisch« 230  
 Rousseau, Douanier 219, 275  
 Rubens, P. P. 239
- Santayana, G. 26, 163, 181, 264, 341,  
 371, 381  
 Sargent 60  
 Schiller, F. 222, 329 (Fußnote)  
 Schönheit 129, 151-52, 186, 215, 260,  
 290, 294, 339, 340, 341  
 Schopenhauer, A. 269, 280, 337, 344,  
 346  
 schöpferische Konzeption in Philoso-  
 phie u. Wissenschaft 323  
 Scott, Geoffrey 149 (Fußnote)  
 Scott, Sir Walter 199, 331  
 Shakespeare, W. 44, 46, 145, 166, 185,  
 201, 239  
 Shelley, P. B. 130, 338, 400-02  
 Sinn 31-32, 119  
 Sinneseindruck 154  
 Sinnesempfindungen 299  
 sinnliche Wahrnehmung 67 ff., 135  
 Skulptur 166-67, 198, 258, 273 s. Pla-  
 stik  
 Soziale Bedingungen und Kunst  
 29 ff., 97, 223 f., 305 f., 377-81,  
 389-402  
 Spannung 32  
 Gleichgewicht als Ergebnis von Sp.  
 21, 160 s. Widerstand  
 Spieltheorie 327-29  
 Spontaneität in der Kunst 85 ff., 327  
 Sprache 250  
 Kunst als Sp. 125, 335, 387 s. Me-  
 dium  
 »St. Agnes Eve«, Keats 298
- Stein, Leo 183, 239  
 Stoff (subject-matter) 105, 106, 111,  
 130, 263 s. Gegenstand  
 Substanz, Material 133-34  
 subjektive Vorstellung, die s. V. und  
 der Stoff des Objekts 323  
 Symbol 40, 99, 174  
 Symmetrie u. Rhythmus 208  
 dynamisch und funktional 212
- Technik 142, 163-67, 266, 352-53, 381  
 und Kunst 36  
 technische u. gestaltende Künste 265  
 technologische Kunst 36  
 Tennyson, A. 95, 224  
 Thematik s. Stoff  
 Theorie 9, 17-19, 120, 149, 185, 283,  
 295, 327-28, 383  
 Thoreaus »Walden« 367 f.  
 Thorwaldsen, B. 166  
 Tintern Abbey 101  
 Tintoretto 109, 165, 361-62  
 Tizian 108, 109, 132, 150, 165, 207,  
 366  
 Tolstoi, L. 123, 220, 232  
 Ton 244, 276  
 Tradition 184-85, 312, 360-62, 390  
 Trägheit des Gewohnten 370  
 Tragödie 113  
 Träumerei und Kunst 323  
 Trugschlüsse der Kritik 365-66  
 Tun und Erleben 56-64, 66-71, s. In-  
 teraktion  
 Twain, M. 367
- Umbrische Schule 349  
 Umwelt 20-28, 32, 72 ff. s. Interaktion  
 Utrillo 343
- Van Eyck, J. 244  
 Van Gogh, V. 85, 87, 102, 351-52  
 Velasquez, D. 150  
 Venezianische Maler 166  
 Schule 165, 218, 239

- Verdichtung 212  
 Vernunft 44, 296 s. Intellekt, Intelligenz  
 verschiedenartige Substanzen der Künste 249-286  
 Versöhnung 216  
 Verständlichkeit eines Kunstwerks 248, Verstehbarkeit der Welt 289  
 Vielheit, Einheit in der 186  
 Wahre und Gute, das 296  
 Watteau, J.-A. 150  
 Wertschätzung, ästhetische 69, 206, 213, 216, 232, 300, 358  
 Whistler, J. A. M. 194  
 Widerstand 32, 74, 160, 171, 180, 185, 194, 209, 211, 276, 306-08, 315, 328, 391  
 Wiedererkennen, Erkennen 33-34, 66-68, 134, 206, 304  
 Wiederkehr, ästhetische 196 ff.  
 Wordsworth, W. 101, 132, 154, 175, 178, 191, 218, 338  
 Zeit 33, 240, 244 s. Rhythmus  
 Zeitliches und Räumliches 33, 189, 204, 213 f., 240-48, 254-56  
 Zweckdienliche, das 37