

SACHREGISTER

A

- Ästhetik 24 ff., 63, 64, 68, 69,
 72, 75, 76
 — ihre Aufgabe 71
 — metaphysische 22 f., 143 f.
 — spekulative 13, 143 f.
 Ästhetische Betrachtung der
 Kunst 72
 Affektation, ihre Gefahr für
 alle Kunst 61
 Allegorie 62
 Aneignungsprozeß, künstleri-
 scher 157
 Anfang der Kunst 61
 Anschaulichkeit, für die bild-
 nerische Qualität nicht allein
 entscheidend 30 f.
 Anschauung, künstlerische 123 f.
 — und Begriff 63
 — und begriffliche Erkenntnis
 90 f. — vgl. Ausdruck, bild-
 nerischer und begriffliche Er-
 kenntnis
 — und bildnerischer Ausdruck
 30 f., 97 ff., 101, 108
 Anschauungsbeziehung zur Na-
 tur 86, 90 f., 92 ff., 97 f.
 Anthropomorphismus der grie-
 chischen Religion 139
 Antike Kunst 139, 179 f.
 Architektonisches Bewußtsein
 158 f.
 — Denken 158 f.
 Architektonischer Eklektizismus
 159, 174
 Architektur, griechisch-antike
 157
 — als Kunst 156, 158, 159
 — ihre ästhetische Wirkung 156
 — historistische 160, 203
 — u. Natur 156 f.
 Aristoteles 52, 143
 Auge, seine Funktion in der bild-
 nerischen Tätigkeit 86 f., 119
 — Ursprung d. bildenden Kunst
 aus dem — 21, 25, 138
 Ausdruck, bildnerischer 12 f.,
 23, 31 ff., 52, 55, 98, 101 f.,
 114 f., 123, 137
 — bildnerischer u. Anschauung
 30 f., 97 ff., 101, 108
 — bildnerischer und begriffliche
 Erkenntnis 21, 27 ff., 31, 33 f.,
 47, 51, 53, 57
 — bildnerischer u. bildnerische
 Technik 23, 31, 32 f., 35, 91
 — bildnerischer — Sprechen —
 Schreiben 100 f., 131 f.
 — dichterischer 63
 — sprachlicher 132
 Ausgangspunkt der künstl. Tä-
 tigkeit 56
 Außerkünstlerische Elemente 59,
 207 f.
 — als Stoff der kunstwissen-
 schaftlichen Forschung 161 f.
 Autonomie der Kunst 35 f., 186

B

- Baukunst s. Architektur
 Baumgarten, Alex. Gottlieb
 (1714–1762) 24
 Baustil 159
 Bedeutungswerte der Kunst 113
 Begriff und Anschauung 63, vgl.
 Anschauung und begriffliche
 Erkenntnis
 – und bildnerischer Ausdruck,
 s. Ausdruck, bildnerischer und
 begriffliche Erkenntnis
 – und Wort in der Dichtung 63
 Beurteilung der künstlerischen
 Tätigkeit 144
 – von Kunstwerken 21 f., 67 f.,
 74–82, 93 ff.
 Bewußtheit d. bildnerischen Tä-
 tigkeit 102 ff., 120, 122
 Bewußtsein, Charakter des –
 103 f., 126
 – diskursives 53, 91, 120 f.,
 122 f., 130
 – diskursives und intuitives 53,
 122 f.
 – intuitives 53, 91, 122 f.
 – künstlerisches 104 ff., 106,
 107, 120, 123, 127, 143
 – künstlerisches u. allgemeines,
 wissenschaftliches 104 ff.
 Bildersprache 139
 Bildhaftigkeit und künstlerische
 Qualität 11, 139
 Bildneri, ihr Wesen 147
 Bildung des Auges 79
 Bode, Wilhelm 211
 Böcklin, Arnold 5, 12, 13, 182,
 203 f.
 – und Marées 5, 12 f., 204
 Britsch, Gustav 36

C

- Canova, Antonio 58
 Carstens, Asmus 58
 Cornelius, Peter 58
 Correggio, Antonio 166
 Courbet, Gustave 39, 40
 Croce, Benedetto 29, 36

D

- David, Louis 58
 Defregger, Franz 40
 Degeneration bildnerischer For-
 men 155
 Dekoration, Kunst als – 23, 62
 Dekorative Funktion des Kunst-
 wertes 68
 Denken, diskursives 100 f., 130
 vgl. Bewußtsein, diskursives
 Dichtung 34, 63, 86, 138, 205
 Dohrn, Anton 84
 Dürer 67, 125

E

- Eckstein, Hans 211
 Einfühlung in Kunstwerke 21,
 84 f., 94 ff.
 Eklektizismus, architektonischer
 159, 174
 – in der Kunst 173 ff.
 Ekstase, künstlerische 122
 Empfindung, ästhetische 22, 23,
 24, 25, 26, 65, 67 ff., 71 f.,
 76
 Empfindungen, ästhetische des
 Tiers 68
 Empfindungsgehalt s. Empfin-
 dungswerte
 Empfindungsverhältnis d. Nicht-
 künstlers zum Kunstwerk 84
 Empfindungswerte des Kunst-
 werks 27 f., 32, 80, 113, 141

Endlichkeit der Welt für das Auge 109 f.
 Entwicklung, künstlerische, ihr Sinn 55
 Erkenntnis, bildnerische 23, 87 f., 170
 – bildnerische und begriffliche 28 f., 91, 157
 – wissenschaftliche, ihr Ursprung 87
 – wissenschaftliche, ihre Grenzen 52
 Erkenntnisdrang 43, 44, 46, 87 f.
 Erlebnis, künstlerisches 25, 97
 – des Schönen 25, s. a. Ästhetik, Empfindung, ästhetische
 Erscheinen und Sein 48

F

Fechter, Paul 211
 Feuerbach, Anselm 5, 10 ff., 182, 202 f.
 Fiedler, Konrad, äußere Erscheinung 6
 – als „Mäzen“ 40 ff.
 – Begegnung mit Marées 6 ff., 9
 – und Hildebrand 15 f., 17, 20
 – und Marées 12, 18 f., 20, 40 ff., 198 f.
 – Schriften (Bibliographie) 210 f.
 – – : „Beurteilung von Werken der bild. Kunst“ 17, 38, 210
 – – : „Julius Meyer“ 40, 210
 – – : „Hans von Marées“ 8, 40, 42, 210
 – – : „Kunstinteressen u. deren Förderung“ 38, 210
 – – : „Moderner Naturalismus und künstlerische Wahrheit“ 39, 210

Fiedler, Schriften: „Ursprung der künstlerischen Tätigkeit“ 29, 40, 210
 – „Wesen und Geschichte der Baukunst“ 40, 210
 – über seine Theorie 38 f.
 – theoretisches Verhältnis zu Marées und Hildebrand 17 ff.
 Form, bildnerische und Begriff 33, 47, vgl. Ausdruck, bildnerischer
 – künstlerische 61, 86, 57 f., 79, 123
 – und Inhalt 22, 24, 27, 32, 35, 123, 139, 181 ff.
 – und künstlerischer Inhalt 63
 – und Material in der Architektur 158
 – und Stoff (Material) 116 f., 158 f.
 – und Wesen der Dinge 57
 Formbewußtsein 86
 Freiheit der Kunst 37
 – individuelle 49

G

Gedankengehalt des Kunstwerks 21 f., 24, 27 f., 32, 76, 139 ff.
 Gedankenkunst 13, 24, 140 f., 184
 Gedankenmalerei 13, s. Gedankenkunst
 Gefallen am Kunstwerk 67 f.; 75
 Gefühl, seine Unzulänglichkeit zum Kunstverstehen 21 f., 81
 Gegenständlichkeit, als Forderung des Publikums an die Kunst 182
 Gegenstand, seine Bedeutung für die Kunst 139, 140, 148

Gehalt, s. Gedankengehalt, Empfindungswerte, Inhalt usw.
 Genie, künstlerisches 167
 – und Talent 152
 Genuß, ästhetischer 97 vgl. Empfindung, ästhetische u. Ästhetik
 Gesamt-Kunstwerk 56, 206 ff.
 Gesamtvorstellung aus Vorstellungen verschiedener Sinne entwickelt unmöglich 56
 Geschmacksurteil 22, 26, 67 f., 70, 75 f., 80, 97
 Gesichtsbild 30 f.
 Gesichtsvorstellung 30 f.
 – Realisierung der – 142
 Gewißheit, philosophische 46
 Goethe 5, 28, 33, 35, 165, 185, 205 f.
 Grützner, Eduard 40

H

Handwerk, seine Grenzen zur Kunst 73
 Häßliche, das – als Gegenstand der Kunst 73
 Helst, Bartholomäus, van der 195
 Hildebrand, Adolf 12, 14 f., 17, 19 f., 42, 211
 – Anteil an Fiedlers Kunsttheorie 17 ff.
 – „Problem der Form“ 19 f., 84
 – und Marées 14 f.
 Historische Betrachtungsweise der Kunst 24, 72, 167, s. a. Kunstgeschichte
 Hoheitsrecht der Kunst 35 f., 186

I

Ideal, künstlerisches 13, 59
 Idealbild, Auffassung der Kunst als das gereinigte Idealbild der Wirklichkeit 143
 Idealismus in der Kunst 46, 141, 150 f.
 – philosophischer 144
 – und Realismus 13, 39, 54, 148, 149 ff., 184 f.
 Idee des Kunstwerks 140 f.
 Ideenmalerei 55, s. a. Gedankenkunst
 Illusion des Lebens als künstlerisches Ziel 62, 148
 – im Kunstwerk 188 f.
 Illustration, Auffassung des Kunstwerks als – 207 f.
 Illustrative Kunst 204
 Individualismus, seine Gefahr für die Kunst 177 f.
 Individualität, Ausdruck der – 155
 – künstlerische 51, 59
 Individuelle Konsequenz 50
 Individuum und Welt 50, 87 f.
 Inhalt und Ausdruck 139, 181 f.
 Inhalt des Kunstwerks 140 ff., 145, 181 f., 183
 Interpretation, geistesgeschichtliche des Kunstwerks 24, 27
 Intoleranz des Kunsturteils 78 f.

J

Jachmann, Günther 211

K

Kant 7, 20, 26, 28, 35, 67, 91
 Klarheit, geistige 45 f.
 Klassizismus 13, 208

- Kleinenberg, Nicolai 84
 Können u. Wissen in der Kunst 32 f.
 Konnerth, Hermann 40, 42, 211
 Kornmann, Egon 36
 Kultur, ästhetische 66, 68
 Kultur, künstlerische 169 f.
 Kunst, Aufgabe der — 69, 147
 — als gereinigtes Idealbild der Wirklichkeit aufgefaßt 143
 — aufgefaßt als Wiederherstellerin des in der Natur nur in unvollkommenem Nachbild existierenden Absoluten 143 f.
 — als Scheinbild der Wirklichkeit aufgefaßt 143, s. a. Kunst u. Natur, Illusion
 — Ausdruck eines menschlichen Urtriebs 121
 — bildende, Vermittlerin des Unaussprechlichen 5, 33
 — historische u. zeitgenössische 81 f.
 — ihre Selbständigkeit gegenüber d. begrifflichen Reflexion 127 f.
 — der Vergangenheit, Verhältnis des Künstlers zu ihr 58
 — als Dekoration 170
 — als Naturoffenbarung 171, 181
 — und Erkenntnis 51
 — und Kultur 171 f.
 — und Lebensganzes 51, 60
 — und Natur 25 f., 31, 32, 51, 55, 59, 87 f., 93 f., 110 f., 112 f., 143 ff., 147 f., 149 f., 185, 188, 194 f., 200 ff.
 — und Nichtkunst 29, 31
 — und Publikum 7 f., 9, 38, 63, 70, 74, 75, 80, 182, 200
 Kunst und Religion 27f., 139
 — und Wahnsinn 122
 — und Wissenschaft 53, 57, 83, 105 ff., 161, 169, 194
 — und Zeitgeist 59, 169
 Kunstbetrachtung 63 f., 66, 75 ff.
 Kunstepoche, die große —, ihr Charakter 58 f.
 Kunsterlebnis 109
 Kunstfeindschaft, moderne 83, 171
 Kunstförderung 60, 107, 174 f., 177
 Kunstform s. Form
 Kunstfremde Forderungen an die Kunst 117, 173, 179
 Kunstgeschichte 81, 161, 162, 164 ff., 167, 168, 172
 — als Geschichte der durch die Kunst offenbarten Erkenntnis 164
 — und Publikum 166, 172
 Kunstkritik 78, 175 f.
 Kunstpflege s. Kunstförderung
 Kunstregeln 24, s. a. Kunsttheorie und künstlerische Produktion
 Kunstschönheit s. Schönheit
 Kunsttheorien 165
 Kunsttheorie d. Renaissance 19, 147
 — seit Platon 21 ff.
 — und künstlerische Produktion 162 f., 175 f.
 Kunsttrieb der Tiere 69
 Kunsturteil kein ästhetisches Urteil 26, 67 f., s. a. Beurteilung von Kunstwerken
 Kunstverachtung s. Kunstfeindschaft

- Kunstverständnis 11, 21 f., 34, 66, 70, 84 f., 109, 119 f., 161, 165 f.
- Kunstwerke als Quelle der Bildung 58, s. a. Interpretation, geistesgeschichtliche
— ihre Bedeutung für den Wirklichkeitsbesitz 109
- Kunstwerk, sein fragmentarischer Charakter hinsichts des künstlerischen Bewußtseins in seiner Gesamtheit 58, 125
- Kunstwissenschaft 144, 161 f., 172, s. a. Kunstgeschichte
- Künstler als Märtyrer 60
— seine Stellung zur Welt 124
— und Denker (Forscher) 27, 34, 51, 53, 84, 105 ff., 107
— und Kunsttheorie 162 f., 175 f.
— und Kunstwissenschaft 172
— und Nichtkünstler 84 ff., 97 f., 124
— und Publikum 7 f., 60, 179, s. a. Kunstfremde Forderungen
— und Tradition 172 f.
- Künstlertum, Ideal d. wahren — 8
- Kurz, Isolde 20, 211
- Kuttner, Erich 211
- L
- Lautbildung 136
- Lenbach, Franz 5, 199
- Lessing, G. Ephr. 25
- Lionardo da Vinci 67, 147, 166
- Ludwig, Heinrich 147
- Lugo, Emil 199 f.
- Lust- u. Unlustgefühle 25, s. a. Empfindung, ästhetische
- M
- Manier 120, 153, 154, 155
- Manierismus 153 f.
- Manipulation, bildnerische — s. Technik
- Marbach, Hans 210
- Marées, Hans von 5, 6, 7, 8, 10 ff., 14, 15 ff., 19, 35, 37, 40, 41 f., 84, 179, 180, 182, 183, 184 ff., 188 ff., 192 f., 194, 195 ff., 198, 199
— Hesperidenbilder 190
— Landschaften 187
— Fresken in Neapel 190 f.
— Orangenbild 146 f.
— Künstlertum 8, 13, 193, 195, 196 f., 199
— sein Anteil an Fiedlers Kunsttheorie 14, 17 ff.
— und Böcklin 5, 12 f., 204
— und Hildebrand 14 f.
— und Thoma 201 f.
- Material, Bearbeitung eines Materials bei Herstellung eines Sehbildes 115
— und Konstruktion in der Architektur 157
- Meier-Graefe, Julius 211
- Meyer, Julius 210
- Meyer, Peter 36
- Michelangelo 67, 166, 195
- Mittelmäßigkeit, ihre Gefahr für die Kunst 175
- Moralische Kräfte und moralische Prinzipien 50
- Mystizismus 45, 46
- N
- Natur als unvollkommenes Nachbild des Absoluten 143 f., s. a. Ästhetik, spekulative bzw. metaphysische

- Natur, Bemächtigung der Natur durch den bildnerischen Prozeß 87 f., s. a. Kunst und Natur
 — ihre Offenbarung durch den Künstler 55, 146
 Naturalbild 31 f., 112 f., 149
 Naturalismus 40, 144, 146, 149, 150 ff., 184
 Naturanschauung s. Anschauungsbeziehung zur Natur
 — originale und erborgte 153
 Naturbild, künstlerisch-entwickeltes 112 f.
 Naturekenntnis durch die Kunst 55, 146
 Naturgefühl 94 ff.
 Naturnachahmung 24, 32, 55, 143, 152
 Naturschönheit 65
 Natursinn, nicht künstlerischer Sinn 90
 Naturstudien 185
 Naturvorbild 201
 Nichtkunst 29
 Nichtkünstler, Grenzen seiner Möglichkeiten zum Kunstverständnis 84 f.
- O
- Objektivität des Kunstwerks 9, 11, 25
 Originalität, künstlerische 59 f., 153, 154, 155
 — und Eklektizismus 173
 — und Nachahmung 167 f., 173
 Ornament 61
- P
- Phantasie 21, 53 f., 90, 127, 133, 203 f.
 Phantasie, künstlerische 126 f., 183, 184, 202
 Phänomenalismus 28
 Photographie 25, 31, 32
 Phrase, künstlerische 58
 Pidoll, Karl von 13
 Platon 21, 22, 52, 125, 143, 144
 Plotin 22
 Positivismus 23, 36, 38
 Preetorius, Emil 36
 Prozeß, künstlerischer 137, s. Tätigkeit, bildnerische
 Prozeß, psychophysischer 130
 Publikum s. Kunst u. Publikum
 — und Kunstgeschichte 166, 172
- Q
- Qualität, bildnerische 9 f., 11, 20, 23, 26, 29, 32, 33, 35, 57, 62, 76, 147, 161
 — bildnerische als absoluter Wert 164 f., 166 f., 168, 195
 — bildnerische: unmittelbar zu erkennen, ohne historisches Wissen 79
- R
- Raffael 9, 28, 67, 166
 — ohne Hände 25, 135
 Realismus, bildnerischer 146, 148, s. a. Idealismus u. Realismus
 Realität 150
 Reflexion, künstlerische u. begriffliche 122, 141
 — begriffliche: ihr bleibt das eigentlich bildnerische Element verschlossen 79, 80
 Regeln in der Kunst 59, 71
 Reiz, ästhetischer 74, s. a. Empfindung, ästhetische

Religion und Kunst 27 f., 139
 Rembrandt 60, 67, 194
 Renaissance, Kunst der — 154,
 166, 179 f.
 Riezler, Kurt 36

S

Schack, Baron von 5, 41
 — -Maler 5 f., 14
 Scheffler, Karl 36
 Scheinbild, Auffassung d. Kunst
 als trügerisches Scheinbild
 der Wirklichkeit 143, s. a. Il-
 lusion, Kunst und Natur
 Schicksal 48 ff., s. a. Individuelle
 Konsequenz
 Schiller 70, 184, 205
 Schneider, Arthur von 211
 Schönheit — Schönheitsbegriff,
 Schönheitsideal 13, 22 f., 23,
 24, 25, 26, 36, 64 f., 67 f.,
 70 ff., 76, 184
 — ihre Offenbarung vermeint-
 liches Ziel der Kunst 24
 Schopenhauer, Arthur 7, 22 f.
 Schreiben — Sprechen — bildne-
 rischer Ausdruck 100 ff., 131 f.
 Seelenschönheit 72
 Sehbild, Entwicklung des — 138
 Sein und Erscheinung 48
 Selbstvertrauen 50
 Semper, Gottfried 203
 Sentimentalität der Kunst ge-
 genüber 96
 Shakespeare 205
 Sichtbarkeit, Ausdruck der —
 112, 114, 117
 — Begriff der — 28, 30, 33 f.
 — Entwicklung der — zum künst-
 lerischen Gebild 127

Sichtbarkeit, gestaltete — 35, 127
 — ihre Isolierung durch die bild-
 nerische Tätigkeit 115 f.
 Sichtbarkeitsbesitz im Dienste
 der begriffll. Erkenntnis 93 ff.
 Sinn, künstlerischer 134
 Sinne im Dienst der begriffll.
 Erkenntnis 91 ff.
 Sinnlichkeit und Kunst 150
 Sokrates 22
 Spekulation, philosophische 144
 Sprache 100 f., 129, 130 ff., 135
 — der Kunst 51 f., 63
 — und künstlerischer Ausdruck
 136 f.
 Sprechen — Schreiben — bildne-
 rischer Ausdruck 100 f., 131 f.
 Stil, architektonischer 159
 — individueller 153
 — und Manier 153
 Stoff und Form 139, 141
 — die Bearbeitung eines Stoffes
 (Materials) im künstlerischen
 Prozeß 115
 Studium alter Meister 172 f.
 Subjektive u. objektive Kunst 9

T

Tätigkeit, bildnerische 31, 36,
 52, 59, 92 — 119
 — bildnerische als Ausdrucks-
 bewegung 130, 133
 — Einheit der geistigen und kör-
 perlichen Tätigkeit 100 f.
 — geistige 46, 47, 49
 Talent 53, 56, 57, 63, 85, 88 f.,
 90, 118 f., 152
 Technik, bildnerische 32 f., 35,
 91, 98, 119 f., 135 ff.
 Theorie s. Kunsttheorie

Thoma, Hans 63, 182, 200 ff.,
 211
 – und Marées 201 f.
 Tizian 166
 Totenmaske 31
 Tradition, künstlerische 136,
 155, 168, 180
 Typik in der Kunst 151

U

Unendlichkeit der bildnerischen
 Tätigkeit 34, 110, 124, 125 f.,
 127
 Unkunst 10, 118, 174 f., 177 f.
 Urbild, künstlerisches 143
 Ursprung der Kunst 83, 124
 – der bildenden Kunst aus dem
 Auge 138
 Urteil, ästhetisches 26, 67
 – künstlerisches 67 f., 70

V

Verlust der Kunst 170
 Verwunderung, der Anfang der
 Kunst 61
 Vorstellung, künstlerische 25,
 29, 53, 56, 89 f., 136, 145 f.,
 201
 – ihre Entwicklung zum sicht-
 baren Ausdruck 112 f.
 – künstlerische, ihre Entwick-
 lung durch rein geistige Tä-
 tigkeit 136 f.
 – ihre Flüchtigkeit 111, 114 f.,
 134
 – und Begriff 48, 53
 – und bildnerischer Ausdruck
 98 f., 133 ff.

W

Wagner, Richard 206, 207
 Wahnsinn und Kunst 122
 Wahrheit, ihre Erforschung Ziel
 aller ernstesten geistigen Tätig-
 keit 44 f.
 – künstlerische 13, 23, 26 f.,
 30, 32, 34, 35, 39, 54 ff., 58,
 89 f., 144 f., 184 f.
 Wahrnehmung 48
 – ihre Entwicklung zum sicht-
 baren Ausdruck 111 f.
 – ihre Flüchtigkeit 111, 114 f.
 Welt als Vorstellung 90
 – und Individuum 87 f.
 Werkstoff 115 f.
 Winkelmann 24, 62, 120, 207 f.
 Wirklichkeit 47, 54, 150 ff.
 Wirklichkeitsbewußtsein 88 f.
 – seine Entwicklung durch den
 sprachlichen Ausdruck 129
 – durch künstlerische Tätigkeit,
 nicht durch den Kunstbesitz
 zu steigern 108 f.
 Wirklichkeit und Form 77
 Wirkung, ästhetische der Kunst
 70. s. a. Empfindungen, ästhe-
 tische
 Wirkungen der Kunst 61, 63,
 66, 70, 74, 76
 Wissen, Ziel des Wissens 46
 – und Können in der Kunst 91
 Wissenschaft und Kunst 92 f.
 Wort – Sprechen – Schreiben –
 künstl. Ausdruck 100 f., 130,
 131 ff.
 – als dichterischer Ausdruck 63