

## LIVRE VI

## L'ART CONTEMPORAIN

## I — HUMANISME OU FORMALISME

	Pages
<b>Albert Gleizes</b> ( <i>Paris</i> ). — Cubisme et Surréalisme : deux tentatives pour redécouvrir l'Homme.....	377
<b>Paul Eluard</b> ( <i>Paris</i> ). — Physique de la Poésie : Picasso, Ernst, Dali .....	380
<b>Gaston Derycke</b> ( <i>Bruzelles</i> ). — Picasso, l'icôneclaste.....	384
<b>Jean Lurçat</b> ( <i>Paris</i> ). — Cubisme, Arts abstraits.....	387
<b>M<sup>lle</sup> Laure Garcin</b> ( <i>Paris</i> ). — L'Evolution de l'Art abstrait vers un Art de Synthèse symbolique.....	390
<b>Herta Wescher-Kauert</b> ( <i>Paris</i> ). — Die Theorien der abstrakten Kunst unserer Zeit .....	394
<b>Paul Fierens</b> ( <i>Liège</i> ). — L'Expressionnisme septentrional.	399
<b>Henry Valensi</b> ( <i>Paris</i> ). — La Tendance musicaliste en Peinture .....	402
<b>Ed. Goerg</b> ( <i>Paris</i> ). — De quelques rapports de la Technique avec l'Expression .....	406
<b>J. Bersier</b> ( <i>Paris</i> ). — La Pérennité de la Tradition.....	409
<b>Flavio de R. Carvalho</b> ( <i>Saô Paulo</i> ). — L'Aspect psychologique et morbide de l'Art moderne.....	412
<b>Waldemar George</b> ( <i>Paris</i> ). — La Crise de l'Art et la Crise de l'Homme .....	419
<b>Jacques-Emile Blanche</b> ( <i>Paris</i> ). — Le Portrait et l'Art vivant	416
<b>A. H. Martinie</b> ( <i>Paris</i> ). — Les Tendances esthétiques de la Statuaire française contemporaine .....	423
<b>Pierre Poisson</b> ( <i>Paris</i> ). — De l'état actuel de l'Art.....	426

## II — DÉCOR OU GÉOMÉTRIE

<b>Auguste Perret</b> ( <i>Paris</i> ). — Les Systèmes et les Matériaux de Construction .....	429
<b>Maurice Barret</b> ( <i>Paris</i> ). — Le Machinisme, trait d'union entre l'Art et la Technique.....	431
<b>Henry Favier</b> ( <i>Paris</i> ). — Retour à une Architecture humanisée .....	434
<b>André Arbus</b> ( <i>Paris</i> ). — Pour ou contre l'emploi de la Sculpture dans la Décoration.....	437
<b>Marcel Gimond</b> ( <i>Paris</i> ). — La Sculpture, ses conditions, ses lois .....	441
<b>Guillaume Janneau</b> ( <i>Paris</i> ). — Le Meuble français moderne.	445
<b>Jean Puiforcat</b> ( <i>Paris</i> ). — L'Orfèvrerie au xx <sup>e</sup> siècle.....	447
<b>Raymond Tempplier</b> ( <i>Paris</i> ). — Sur le Bijou.....	450

## III — DESTINS DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

	Pages
Paul Le Flem ( <i>Paris</i> ). — Les Courants de la Musique contemporaine .....	453
Arthur Lourié ( <i>Paris</i> ). — De l'Harmonie dans la Musique contemporaine .....	458
Maurice Emmanuel ( <i>Paris</i> ). — La Polymodie.....	462
J. Francesco Malipiero ( <i>Trévise</i> ). — La Musique comme Force anti-esthétique .....	464
Rolf de Maré ( <i>Paris</i> ). — Evolution du Ballet, de 1900 à nos jours .....	466
Pierre Tugal ( <i>Paris</i> ). — Pour une Méthode de l'Histoire de la Danse. Le document et les « Archives internationales » .....	471
Rudolf von Laban ( <i>Frankfurt am Main</i> ). — Wege zur Ästhetik der Tanzkunst.....	474
Serge Lifar ( <i>Paris</i> ). — Les grands Courants de la Chorégraphie à travers le xx <sup>e</sup> siècle.....	478

## SUPPLÉMENT

Félix M. Gatz ( <i>New York</i> ). — American Æsthetics (voir t. II, p. 42-6).....	485
Joseph Puig i Cadafalch ( <i>Barcelone</i> ). — La loi géométrique de l'Architecture .....	488
Miloutine Borissavlievitch ( <i>Belgrade</i> ). — L'Esthétique scientifique est-elle possible ? (Principes d'une Théorie de l'Architecture).....	491
Otto Schneid ( <i>Varsovie</i> ). — Vor welche Aufgaben wird die Ästhetik durch die Ostasiatische Kunst gestellt?....	496
L. Rudrauf ( <i>Tartu</i> ). — Une variation de Delacroix sur le thème du « Radeau de la Méduse ».....	500
Franz Brenn ( <i>Luzern</i> ). — Das Sein der musikalischen Welt .....	506
Henri Gagnebin ( <i>Genève</i> ). — Les Psaumes huguenots.....	510
TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS ( <i>tomes I et II</i> ).....	517

# TABLE ALPHABÉTIQUE

## DES AUTEURS

(Tomes I et II)

P. ABRAHAM .....	II	66	M <sup>me</sup> S. BROWN.....	II	13
F. ALEXANDER .....	I	217	O.-J. BRUNET .....	II	29
A. ARBUS .....	II	437	E. DE BRUYNE.....	I	3
H. ARNOLD .....	II	285	M. BUKOFZER .....	II	32
L. BALET .....	II	76	R. CAILLOIS .....	I	280
J. BALTRUŠAITIS .....	II	91	M <sup>me</sup> I. CAMPBELL.....	I	231
A. BANFI .....	I	23	A.J. CAPUANO .....	II	187
M. BARRET .....	II	431	D.-A. CARDONE .....	I	101
D. BARTLING .....	II	70	F. DE CARVALHO....	II	412
J. BARWELL .....	I	159	M <sup>me</sup> CHANA ORLOFF..	II	283
V. BASCH .....	I	XLIX	L. CHWISTEK .....	II	259
C. BAUDOUIN .....	I	193	E. CIGONE .....	II	46
H.-H. BAUMANN .....	II	321	P. CLAUDEL .....	I	XXXV
S. BAUMGARTEN .....	II	341	M <sup>me</sup> M.-A. COCHET..	II	287
R. BAYER .....	I	238	P. COMARNESCO .....	I	127
E. BEAUDOUIN .....	II	337	M. DE CORTE.....	II	183
R. BEAUFRÈRE .....	II	356	J. COSTA .....	II	280
M. BECK .....	I	13	J. COUTROT .....	I	293
J.-G. BEEBE-CENTER..	I	204	M <sup>me</sup> C. CROIZA.....	II	256
G. BÉNÉZÉ .....	I	258	T. DÉNES .....	I	155
I. BENRUBI .....	I	132	W. DEONNA .....	II	84
J. BERGAMIN .....	II	175	G. DERYCKE .....	II	384
M <sup>me</sup> S. BERGMANS... ..	II	99	M. DESSOIR .....	II	197
J.-E. BERSIER .....	II	409	E. DICKSON .....	I	274
J. BERTHEAU .....	II	348	M. DRAGOMIRESCOU..	I	27
J. BIEHLE .....	II	239	J. DUPONT .....	II	94
J.-E. BLANCHE .....	II	416	M <sup>me</sup> B. DUSSANE....	II	345
L. BLAUSTEIN .....	I	245	M. DUVAL .....	I	251
G. BOAS .....	I	284	F. ELIAS BRACONS..	II	152
E. DE BODA.....	I	79	P. ELUARD.....	II	380
L. BONNIER .....	II	328	H. ELZENBERG .....	I	221
A. BOREL .....	I	190	M. EMMANUEL .....	II	462
M. BORISSAVLIÉVITCH	II	491	L. FABRE .....	II	149
F. BRENN .....	II	506	H. FAVIER .....	II	434
A.-E. BRINCKMANN... ..	I	330	V. FELDMAN .....	I	162
D. BRINKMANN .....	I	60	R. FERRAZ DE MESQUITA	II	243
M. BRION .....	I	86	G. FERRETTI .....	I	31

P. FIERENS .....	II	399	H. S. LANGFELD ....	I	214
M <sup>110</sup> I. FILOZOF.....	II	350	C. LAPICQUE .....	II	274
U. FIORENTINO ....	I	94	M <sup>110</sup> P. LASCARIS ...	II	146
H. FOCILLON .....	II	120	K. LAURILA .....	I	234
P. FRANCASTEL ....	II	96	L. LAVELLE .....	I	48
J. FROIS-WITTMANN.	I	197	P. LE FLEM .....	II	453
C. FUNCK-HELLET...	II	265	P. LÉON .....	II	325
H. GAGNEBIN .....	II	510	E. LEROUX .....	II	132
M <sup>110</sup> GALLAGHER PARKS	I	75	A. LEROY .....	II	26
E. GALLI .....	I	209	M <sup>110</sup> H. LEVY .....	I	342
J. GANTNER .....	II	88	S. LIFAR .....	II	478
M <sup>110</sup> L. GARCIN .....	II	390	A. LOURIE .....	II	458
F. M. GATZ.....	II	42, 485	A. LOVECCHIO .....	II	127
J. DE GAULTIER ....	I	72	P. LOYONNET .....	II	247
J. GIBELIN .....	I	255	G.-H. LUQUET .....	I	312
M <sup>m</sup> K. GILBERT ...	II	39	J. LURÇAT .....	II	387
M. GIMOND .....	II	441	W. LUTOSLAWSKI...	I	335
A. GLEIZES .....	II	377	G.-L. LUZZATTO....	I	261
C. GOEMANS .....	II	187	A.-P. MAC MAHON..	II	53
E. GOERG .....	II	406	H.-M. MAGNE .....	II	307
H. GOUHIER .....	I	152	M <sup>110</sup> E. MAILLARD ..	II	262
O. GRAUTOFF .....	I	356	F. MALIPIERO .....	II	464
J. GREGOR .....	II	361	M <sup>110</sup> C. MARCEL-DUBOIS.	I	322
J. GRENIER .....	I	354	R. DE MARÉ .....	II	466
J.-J. GRUBER .....	II	303	J. MARITAIN .....	II	168
P. GUASTALLA, ....	II	299	M <sup>m</sup> R. MARITAIN ...	II	171
J. GUITTON .....	II	304	C. MAROT .....	I	276
A. GUZZO .....	I	124	A.-H. MARTINIE ....	II	423
E. HARMS .....	I	205	P.-M. MASSON .....	II	227
L. HAUTECŒUR ....	II	313	P. MASSON-OURSSEL..	I	307
F. HEINEMANN .....	I	6	F. MEDICUS .....	I	345
R. HELLER .....	I	38	M <sup>m</sup> M. MELA MUTER.	II	276
R. HINKS .....	II	81	M <sup>m</sup> F. MINKOWSKA.	I	187
M <sup>m</sup> HUMBERT-SAU-			F. MIRABENT .....	I	67
VAGEOT .....	I	315	J. MITROVICS .....	I	83
J. HYTIER .....	II	218	W. P. MONTAGUE ..	I	142
R. INGARDEN .....	I	54	MONTGOMERY BELGION.	I	225
A. JACQUEMIN .....	II	296	M <sup>m</sup> S. MORGENSTERN.	I	171
G. JANNEAU .....	II	445	G. MOULINIER .....	II	209
A.J. JANSSENS .....	II	18	J. MUKAŘOVSKÝ ....	I	349
B. JASINOWSKI ....	I	91	H. MULLER .....	II	104
G. KAFKA .....	II	116	D.-L. MUNZ .....	I	177
H. M. KALLEN .....	I	138	P. MUS .....	I	304
F. KAUFMANN .....	I	63	M <sup>110</sup> V. NEDELCOVICI.	II	143
J. KLANFER .....	II	200	J. NOGUÉ .....	I	243
C. KOECHLIN .....	II	236	M. NUSSBERGER ....	II	138
R. VON LABAN.....	II	474	R. M. OGDEN .....	II	260
C. LALO .....	I	358	A. PARENTE .....	I	97
J. LAMEERE .....	II	161	J. PAULUS .....	II	130
P. LAMY .....	II	290	H. PERLS .....	II	9

A. PERRET .....	II	429	C. SICLIS .....	II	331
C. PETRANU .....	I	199	L. SILBERSTEIN .....	II	213
K.-L. PICCARDT .....	II	149	E. SOURIAU .....	I	51
P. POISSON .....	II	426	E. SPERANTIA .....	I	35
H. POLLNOW .....	I	184	K. R. SREENIVASA-		
F. PORCHÉ .....	II	165	IYENGAR .....	I	228
C.-C. PRATT .....	I	204	M. STANI DUCOUT ..	II	251
H. PRUNIÈRES .....	II	232	K. SVOBODA .....	II	4
J. PRZYLUSKI .....	I	297	L. TATARKIEWICZ ...	II	3
J. PUIFORCAT .....	II	447	G. TAURO .....	I	174
J. PUIG I CADAVALCH.	II	488	R. TEMPLIER .....	II	450
P. VON RAPPOLT-			A. TESTA .....	II	57
FISCHER .....	I	42	R.-C. THURNWALD ..	I	271
H. READ .....	I	264	C. DE TOLNAY.....	II	23
U. REDANO .....	I	110	H. TOLOMEI DE PIE-		
E. REICH .....	I	135	TRASANTA .....	II	367
L.-A. REID .....	I	107	G. DE LA TOURETTE..	II	61
G. RÉVÉSZ .....	I	180	P. TUGAL .....	II	471
M <sup>mo</sup> V. RIABOU-			E. UTITZ .....	II	111
CHINSKY .....	II	254	L. VAJTHÓ .....	I	325
ROLAND-MANUEL ...	II	364	H. VALENSI .....	II	402
A. ROLLAND DE RE-			P. VALÉRY .....	I	ix
NEVILLE .....	II	180	A. VEINSTEIN .....	II	354
P. ROMANO .....	I	104	H. VELARDE .....	II	318
E. ROSEN .....	II	370	L. VENTURI .....	II	35
L. RUDRAUF .....	II	500	L. VERSCHRAEGHEN..	II	156
H. RUIN .....	II	205	T. VIANU .....	I	119
J. SAUTER .....	I	338	M <sup>mo</sup> VIGE LANGEVIN..	I	318
V. SCERBAKIVSKYJ...	I	300	R. VULCANESCU ....	I	147
A. SCHAEFFNER ....	I	308	M <sup>no</sup> M. WAHL.....	II	293
E. SCHAUB-KOCH ...	II	50	WALDEMAR GEORGE..	II	419
O. SCHNEID .....	II	496	M. WALLIS-WALFISZ.	I	17
M <sup>no</sup> A. R.-SCHNEIDER.	II	100	W. WEIDLÉ .....	II	159
R. SCHNEIDER .....	II	102	M <sup>mo</sup> H. WESCHER-		
P.-M. SCHUHL .....	I	282	KAUERT .....	II	394
R. SCHWAB .....	II	190	R.-H. WILENSKI ....	II	73
A. SEGAL .....	I	287	W. WIORA .....	II	223
J. SEGOND .....	II	135	C. WIZE .....	I	249
H. SEROUYA .....	I	45	M <sup>no</sup> M. WOLFENSTEIN	I	290
P. SERVIEN .....	II	194	O. WULFF .....	II	269