

# NAMEN - UND STICHWORT-REGISTER

- Aalto 91  
 Abbildende Kunst 235  
 Abschied von der bisherigen Geschichte 65  
 Abstammung des Menschen 75—79  
 Abstrakt, abstrakte Kunst, abstrakte Malerei  
   10, 12, 33, 34, 44, 56, 57, 60, 67—69,  
   94, 107, 110, 111, 129—135, 144, 145,  
   152, 158, 159, 162, 164, 165, 175,  
   178—180, 187, 188, 214, 234, 237  
 Abstraktion 204  
 Adorno, Theodor W. 61, 127, 155, 193—196,  
   206, 215—225, 228  
 Aeneas 102, 159  
 Aesthetisch, unaesthetisch 54, 55  
 Affen 76  
 Altamira 177  
 Amerikanischer Kunstpreis  
   München 1949 164  
 Amorph 50  
 Andres, Stefan 84  
 Angelico, Fra 89, 184  
 Ankel, W. E. 75—79  
 Anthropologie 74  
 Anthropomorph 12, 13, 204  
 Anthroposophie 70  
 Antinaturalismus 92  
 Aquarell 133  
 Archaismus 12  
 Archetypus 96, 105, 106  
 Archipenko 11  
 Architekt 53  
 Architektur 66, 225, 226  
 Aristoteles 139, 144, 147, 199  
 Arndt, Werner 171, 172  
 Arp, Hans 42, 43  
 Atheismus 112  
 Atomphysik 98, 99, 100, 154, 172  
 Atonale Musik 57, 60  
 Augustinus 208  
 Ausstellende Künstler 16—18  
 Ausstellung Mathildenhöhe 5—25, 114, 115,  
   129, 140, 162, 164, 168, 171, 202—204,  
   210, 211, 213  
 Autonomie des Menschen 82  
  
 Baader, Franz von 208  
 Bach, J. S. 118, 119, 153  
 Bacmeister, Ernst 96  
 Barlach 68, 149, 180  
 Barock 57, 60, 96, 97  
 Baudissin, Graf 149  
 Bauhaus 69, 90, 91, 96  
 Bauhaus-Architektur 57, 60, 130  
 Baumeister, Willi 24, 26, 91, 95, 96, 100,  
   112, 128—153, 155, 162, 168, 172—174,  
   176, 177, 179, 204, 205  
  
 Beckmann, Max 25, 68, 112, 187, 203  
 Beethoven 89, 91, 118, 136, 187, 214, 215  
 Begrüßung 7  
 Bellini, Giovanni 89  
 Benz, Richard 15, 117—120, 211  
 Berdjajeff 192  
 Bereitwilligkeit 167  
 Berg, Alban 219  
 Bernhardt, Friedrich 175—177  
 Bewegung 143  
 Biedermeyer 57, 60, 91, 97  
 Biologie 75—79  
 Bissier 101  
 Boeckl, Herbert 51  
 Böcklin, Arnold 74, 97  
 Boisseree, Sulpiz 13  
 Bosch, Hieronymus 60, 89, 92, 109  
 Böttcher, J. F. 143  
 Braque 11, 38, 91, 191, 198  
 Brahms 89, 99  
 Brouwer 89  
 Bruckner 89, 99  
 Brücke, Dresden 97, 198  
 Brueghel, Pieter d. Ä. 92, 161  
 Buchheim, Lothar 144  
 Büchner, Georg 130  
 Bühler 149  
 Buddha 170  
 Burckhardt, J. 89  
  
 Carrà 38, 40, 43, 112  
 Cavael 165, 166, 177, 178, 192  
 Cézanne 11, 12, 65, 89, 91, 104, 105, 107,  
   111, 140, 142—144, 146, 162, 168—172,  
   180, 186, 187, 190, 191, 213  
 Chaos, chaotisch 50, 59, 61, 62, 92, 96, 114,  
   130, 159, 207, 214  
 Chardin 142  
 Chartres 152, 196  
 Chesterton, G. Keith 49  
 Chiasmus 57  
 China 120  
 Chirico 112, 181  
 Christentum, christlich 62, 99, 100, 102, 170,  
   179, 180, 188, 190  
 Clemenceau 169  
 Comte, Auguste 52, 53  
 Corbusier 56, 58, 90, 91, 226  
 Courbet 51, 89, 91, 97, 146, 196, 214  
 Couture 141  
 Curie 143  
  
 Dadaismus 33, 43  
 Dali 46, 47, 59  
 Dämonisch 59, 92, 110  
 Darmstadt 7, 11, 31, 95

- Darmstädter Gespräch 7, 9, 155  
 Darwin 150, 179  
 Daumier 51, 92  
 Debussy 221  
 Dehmel 111  
 Delacroix 51, 91, 224  
 Demagogie 211  
 Demokratie 176, 177  
 De-Naturalisierung 199—201  
 Derain 112  
 Descartes 81, 82  
 Desintegration 50, 124  
 Deutsche Demokratische Republik 113—117  
 Dichter 53  
 Diehl, Gottfried 15  
 Dix, Otto 90, 112  
 Domnick, Ottomar 128—134  
 Dostojewskij 49, 50  
 Durchgehendes Pferd 51, 104  
 Dürer 123, 140, 142, 201  
 Dyck, A. van 195
- Ebenbildlich, Ebenbildlichkeit 103, 104,  
 106—108  
 Eckart, Meister 147, 148  
 Ehrenberg, Rudolf 78  
 Einem, H. von 155, 205  
 Einstein 100  
 Ekelhaft 55  
 Eliot, T. S. 97  
 Emanzipierung der Stilkomponenten 123, 124  
 Ende, Edgar 178  
 Ensor, J. 59  
 Entwicklung 232  
 Erfahrung 77  
 Ernst, Jupp 145  
 Ernst, Max 46, 47, 59, 93, 108, 170  
 Eröffnung der Ausstellung 9  
 Eröffnung des Gesprächs 29  
 Evers, H. G. 29—31, 87, 88, 95, 98, 101,  
 116, 119, 120, 123, 124, 127, 128, 138,  
 140, 145, 155, 189, 190, 193—197,  
 208—211, 214—217, 228  
 Existenzialismus 94  
 Existenzphilosophie 83—85, 206  
 Expressionismus 12, 13, 33, 67, 111, 112,  
 123, 130, 178, 179, 198, 203, 218—220  
 Eyck, J. van 153
- Farbe 43, 141, 164  
 Fauvismus 74  
 Feininger, L. 69, 219  
 Fichte 80  
 Fläche 37, 166, 167  
 Flaubert 184  
 Formaler Wert 189  
 Form und Farbe 183, 184  
 Foto-Ausstellung „fotoform“ 18, 96  
 Fotografie (Photographie) 79, 96, 101, 104  
 Fragmentierung 213  
 Fraenger, W. 109  
 Franke, Meister 186  
 Freiheit 113, 199, 207, 209, 222  
 Freud, Sigmund 72, 75, 126  
 Funktionalismus 58  
 Futurismus 12, 33
- Gauguin 148  
 Gasset, Ortega y 58, 112, 186  
 Gefahren 48—62
- Gefährdung 48, 113, 155, 206  
 Gebser, Jean 14  
 Gegenständlichkeit 120—122, 145, 178, 19,  
 197  
 Gegenstandslose Kunst 120—122, 162, 16  
 172, 189, 190, 196, 197, 204, 234, 23  
 237  
 Gegenwart 229—237  
 Gemeinschaft 52  
 Geometrischer Stil 121  
 Géricault 51  
 Geschichtlichkeit 189, 192, 195, 207  
 Gesellschaft 169, 177, 211, 212  
 Gesicht 78  
 Gestalt 130, 133  
 Gestaltung 184  
 Gide, André 102  
 Gilgamesch 96  
 Giotto 153  
 Gleizes 111  
 Gliederung des Gesprächs 28  
 Gluck 89  
 Goebbels 136, 149  
 Goethe 13, 76, 89, 94, 136, 146, 153, 15  
 192, 200  
 Gogh, van 141, 165  
 Gottebenbildlich 63, 64  
 Gottesbild 187  
 Goya 49, 51, 92  
 Grausamkeit 89  
 Greco 165  
 Grieshaber, H. A. P. 22  
 Gris, Juan 38, 216  
 Gropius, W. 91  
 Grosz, G. 68, 90, 112  
 Grünewald 89, 92, 96, 153
- Haackel, Ernst 71  
 Haftmann, W. 98, 207  
 Haizmann 123  
 Halbabstrakt 213, 214  
 Hand 76  
 Handwerklichkeit 189, 191, 193, 198, 2  
 Harlekin 51, 52  
 Harmonie 43, 92, 110, 113, 152, 15  
 196, 215—217  
 Hartlaub, G. F. 26, 92—95, 106, 107, 11  
 178, 182, 199, 200, 209—211, 217  
 Hartmann, Nicolai 183  
 Hartung, Hans 133  
 Hausenstein, W. 134, 135, 136, 146, 148, 14  
 151, 193  
 Haydn 89  
 Heck, Georg 15  
 Hegel 53  
 Heidegger 147  
 Henselmann 164  
 Herzkraft 208, 209  
 Hess. Landesmuseum 8, 18  
 Heyd, Kurt 9  
 Hieroglyphe 15  
 Hildebrandt, Hans 120—123, 217, 225—2  
 Hindemith 61, 206, 219  
 Historismus 119  
 Hitler 59, 149  
 Hodler, F. 156  
 Hofer, K. 68, 112, 203  
 Hofferbert, Willi 15  
 Hoffmann-Lederer, H. 18  
 Hoffmann, Josef 97  
 Hogarth 49

- Höhlenmalereien 139  
 Holbein, H. d. J. 89, 165, 196  
 Hölderlin 88, 136, 153  
 Hölle 59  
 Holzamer 79—86, 179  
 Hoelzel, Adolf 151  
 Humboldt 81  
 Huyzenga 112
- Ikone 191, 192  
 Ikonologie des 19. Jahrhunderts 50  
 Ikonographie 51  
 Imago Dei 63  
 Impressionismus 12, 13, 33, 140, 221  
 Individualismus 67  
 Infra-realistisch 58, 59, 60, 109, 110  
 Ingres 223  
 Instinkt 77  
 Intellekt, intellektualisierend 162, 171, 176, 177  
 Intoleranz 176  
 Islamische Kunst 153  
 Isolierung der Kunst 91  
 Itten, Johannes 26, 30—47, 59, 60, 72, 87, 89, 95, 138, 155, 157, 159—164, 169—178, 183—185, 202, 206, 209
- Jedlicka, Gotthard 26, 142, 155, 217, 228—237  
 Jené, Edgar 108  
 Jüdische Kunst 153  
 Jung, C. G. 51, 96, 105  
 Jugendstil 66  
 Jury der Ausstellung 15
- Kandinsky, W. 11, 15, 44, 45, 47, 69, 111, 123, 132, 163, 166, 178, 179, 184, 197, 210, 219  
 Kant 58, 94, 136, 154  
 Keyserling 8, 179  
 Kierkegaard 84  
 Kirche 63  
 Kirchenkunst 102  
 Kirchner, Ernst Ludwig 68, 149, 156  
 Kitsch 64  
 Klee, Paul 15, 44, 45, 69, 90, 91, 100, 111, 121, 132, 136, 146, 149, 153, 156, 163, 164, 182, 184, 185, 186, 205, 210  
 Kleint, Boris 168—171, 178, 186, 187, 219  
 Klerikalisierung der Kunst 63  
 Klopstock 89  
 Knappe, Karl 111  
 Köberle, Adolf 63, 64, 99, 100  
 Köhler, Dr. W. 201—203, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215  
 Kokoschka, Oskar 97, 219, 224  
 Kolumbus 143  
 Komitee 27  
 Kommunismus 60  
 Konrad von Soest 186  
 Konstrukteur 53  
 Konstruktivismus 133  
 Konstitutionspsychologie 123—125  
 Kopie 146  
 Kosmos, kosmisch 61, 62, 66, 214, 215, 216  
 Krankhaft 202  
 Kretschmer, Ernst 124  
 Krisenbewußtsein 52, 90  
 Krise des Christentums 93  
 Kubicek, Juro 18  
 Kubin, Alfred 59
- Kubismus 12, 33, 38, 67, 113, 169, 171, 191, 218, 222, 224  
 Kugel, Kegel und Zylinder 171, 172  
 Kulturfassade 53  
 Kunst als überwundene Kategorie 53  
 Kunst als „höchster Wert“ 54  
 Kunst für die Künstler 202  
 Kunsthistoriker 56  
 Künstlerkolonie 8  
 Kunstmüdigkeit 90  
 Kunst und Religion 93, 94, 102  
 Kunst und Technik 54  
 Kunstverein 9  
 Kunz, Karl 23, 186
- Laie 201—203  
 Landschaft 159  
 Landschaftsmalerei 119  
 Laotse 170  
 Lautréamont 181  
 Léger, Fernand 38, 40  
 Lehmbruck, Wilhelm 68  
 Leibl, Wilhelm 65  
 Leonhard, Kurt 109—113, 197, 198, 206  
 Lessing 89  
 Lewis, Sinclair 170  
 Lionardo 145, 150, 153  
 Literatur 171, 175  
 Lochner, Stephan 89  
 Löw, E. Freiherr von 178  
 Logos 208, 209  
 Loos, Adolf 97, 219  
 Lorenz, Conrad 77  
 Lortz, Helmut 18  
 Loth, Wilhelm 15, 203  
 Luther 153
- Magistrat 11  
 Makroskopie 14  
 Makrowelt 94  
 Malewitsch 123, 166  
 Manet 34, 35, 37, 89, 146, 196, 214  
 Mann, Thomas 127  
 Mantegna 89  
 Marc, Franz, 11, 111, 123, 163, 197, 219  
 Marcks, Gerhard 21, 68  
 Marées, Hans von 11, 104, 185  
 Maritain 81  
 Marxismus 93  
 Maschine 96  
 Materé, Ewald 19, 111, 123  
 Material 193  
 Materialismus 147, 185  
 Matisse 36, 37, 103, 104, 169, 213  
 Mechanisches Prinzip 83  
 Medizin 70—75, 123—126  
 Meistermann, Georg 54, 111  
 Menhir 15  
 Mettel, Hans 15, 172, 174, 175, 182  
 Metzger, Ludwig 7  
 Meyer-Amden, Otto 13, 151  
 Michelangelo 88, 89  
 Millet, J. F. 89  
 Mimesis 199  
 Mikroskop 96  
 Mikroskopie 14  
 Mikrowelt 94  
 Mißverstehen der zeitgenössischen Kunst 88  
 Mitscherlich, Alexander 70—75, 97, 105, 107, 123, 126, 130, 178, 206  
 Mitte 95, 130, 146, 147, 239

- Mode 212, 213  
 Modern 54  
 Moderne Kunst 109, 110, 178—181, 237  
 Mondrian 42, 43, 111, 112, 123, 161  
 Monet 11, 13, 89, 146, 214  
 Moore, Henry 15  
 Morell, Abbé 149  
 Moser, Lukas 88  
 Mozart 89, 118, 214  
 Müller-Landau, Rolf 15  
 Munch, Eduard 51, 156, 158  
 München 69  
 Münchner Sezession 164  
 Münter, Gabriele 203  
 Musik 15, 57, 61, 113, 118, 119, 167,  
 178, 179, 180, 187, 193—195, 218—225  
 Mythologie 179, 180
- Nationalsozialismus 147  
 Natur 94, 96, 99, 174  
 Naturalismus 121, 139, 140, 153  
 Naturnachahmung 146, 199—201, 205  
 Naturwirklichkeit 173  
 Naturwissenschaft 179  
 Negativ 215, 216  
 Negative Zwischenformen 157, 158,  
 160—162, 166  
 Neoklassizismus 12, 222  
 Neo-Plastizismus 43  
 Neue Darmstädter Sezession 8, 9—11, 18, 204  
 Neumann, Otto 211  
 Nietzsche 83, 148, 221  
 Nihilismus 84, 148  
 Nihilistische Kunst 111, 119  
 Nürnberg 95
- Oben und Unten 59, 73, 74, 110, 130, 138,  
 153  
 Objektivität 61, 222  
 Optimismus 49, 89, 112  
 Ostzone 113—117, 176, 207  
 Otto, Rudolf 153  
 Ozenfant 112
- Paracelsus 123, 200  
 Parteirichtung 56  
 Pascal 81, 208  
 Passarge, Walter 15  
 Penaten 102, 103, 162  
 Person, personenhaft 86  
 Perspektive 141, 142  
 Pessimismus 49, 89, 112  
 Phantasie 106  
 Philosophie 79—86, 179  
 Photographie (siehe Fotografie)  
 Physik 94  
 Picasso 11, 12, 15, 38, 39, 56, 97, 112,  
 136, 148, 153, 156, 157, 160, 186; 195,  
 210, 211, 215, 218, 222, 223, 224  
 Pikant 54, 55, 91  
 Pinder, Wilhelm 15, 118, 179  
 Plakat 191  
 Planck, Max 100, 228  
 Plastik 14, 15, 66  
 Platon 153  
 Porträt 13, 162, 171, 173—175, 180, 196,  
 224  
 Portmann, Adolf 77  
 Positivformen 160—162, 166  
 Präreligiös 187  
 Preetorius, Emil 67, 68
- Pseudo-Mäleßkircher 89  
 Psychologie 71—74  
 Psychoanalyse 70, 72, 73  
 Publikum 56, 88, 95, 98, 109, 145  
 Pythagoras 147
- Qualität 115, 160, 234
- Raffael 89, 157, 158, 162, 196, 215  
 Recklinghausen 138  
 Redaktion 27  
 Rehm, Walter 107  
 Religion 89, 93, 99, 100, 111, 187, 189,  
 192, 196, 199, 208  
 Religion und Kunst  
 (siehe Kunst und Religion)  
 Rembrandt 145, 163, 165, 179  
 Renoir 13, 219  
 Rimbaud 53  
 Ritschl, Otto 15  
 Rodin 11  
 Roh, Franz 14, 26, 88—92, 97, 179, 195,  
 196, 199, 214—217  
 Roh, Juliane 213, 214, 216  
 Röntgen 143  
 Rosenberg, Alfred 136, 147, 150  
 Rouault 111  
 Rousseau, J. J. 81  
 Rousseau, Madeleine 130  
 Rubens 89, 195  
 Runge 118, 119  
 Rutherford 154
- Sartre, J. P. 61, 84, 147, 199  
 Savonarola 88  
 Scheler, Max 81, 179, 180, 181  
 Schäiele 59  
 „Schiffbrüchige“, Auswanderer 51  
 Schiller 89, 136, 186, 203  
 Schizothyme Züge der modernen Kunst  
 124—126  
 Schlegel, Friedrich von 54, 55  
 Schlemmer, Oskar 13, 69, 91, 112, 122, 149,  
 151  
 Schmoll gen. Eisenwerth, A. 11—15, 27,  
 203, 211  
 Schönberg, Arnold 57, 61, 215, 219, 220,  
 224, 225  
 Schönheit 140  
 Schöpferkraft 52  
 Schopenhauer 73  
 Schrade, Hubert 51  
 Schroeder, Ernst 7  
 Schubert, Franz 118  
 Schürer, Oskar 12  
 Schultze-Naumburg 136, 149  
 Schumann, Robert 219  
 Schwarzbeck, Fritz 15  
 Schwind, M. von 96  
 Sedlmayr, Hans 11, 14, 26, 30, 48—62, 65;  
 73, 74, 87—92, 97—102, 104, 105, 107;  
 109, 110, 126, 127, 129, 130, 134—155,  
 159, 160, 162, 172, 173, 176, 180, 192,  
 204—209, 215, 216  
 Seele 72, 81, 82  
 Selbstbewußtsein des Künstlers 52  
 Selbstverantwortung des Menschen 72, 75  
 Severini 112  
 Sittlichkeit 237, 238  
 Sixtinische Madonna 157, 158, 160  
 Skizze 190, 191, 194

- Sokrates 151  
 Solowjoff 102  
 Soziale Lage der Kunst 89, 90  
 Sozialismus 117  
 Soziologie 64  
 Spengler, Oswald 112, 136, 147  
 Spiegel 14  
 Stadler, Toni 20  
 Steinzeit 177  
 Sternberger, Dolf 74  
 Stilleben 142, 143  
 Strawinsky 61, 206, 221, 222, 223  
 Ströher, Karl 24  
 Ströherpreis 18, 107  
 Stromberger, Karl 183, 184  
 Stromberger, Hildegard 162, 163, 170, 171,  
 173, 180, 182, 183  
 Subjektivität 61, 222  
 Suprarealistisch 58  
 Surrealismus 12, 33, 34, 47, 59, 67, 92, 93, 94,  
 100, 108, 110, 111, 130, 169, 178, 181,  
 182  
 Symbol 122  
  
 Technik 59, 60, 68, 113, 176, 188, 227  
 Technische Hochschule Darmstadt 9  
 Theologie 63  
 Thomas von Aquino 83  
 Tiepolo 150  
 Tintoretto 38  
 Tizian 201  
 Tod, Totes 50, 106  
 Toleranz 168, 202  
 Torpedo, wartiertes 136, 138  
 Totentanz 118  
 Transzendenz 197, 198  
 Traum 178, 181—183, 205  
 Triebphäre 51  
 Troja 102, 159  
  
 Uexküll, Jakob von 77  
 Uexküll, Thure von 71  
 Unbehagen an der modernen Kunst 29  
 Unbekannte in der Kunst 159  
 Unbewußtes 73, 100, 105  
 Universal 177  
 Unmenschlichkeit 68  
 Untermenschlich 100, 113, 136, 176  
 Unter-Natürlich 58  
 Urform 153  
  
 Valéry 112  
 Van de Velde, Henry 90  
 Verein der Förderer der Werkgemeinschaft  
 Künstlerkolonie Darmstadt 9  
  
 Vergangenheit 192, 193, 231, 232  
 Vergangenheitskult 131, 132  
 Verlust der Mitte 11, 14, 48, 65, 88, 95,  
 100, 113, 148, 149, 204, 208, 209, 225  
 Verstand 171  
 Verständlichkeit 233  
 Verständnis für bildende Kunst 161  
 Vielschichtigkeit 189, 195, 216  
 Virchow, Rudolf 150  
 Vitalismus 71  
 Volland, Amboise 190  
  
 Wagner, Richard 210, 219  
 Wahrheit 170  
 Waldmüller, Ferdinand 97  
 Walther von der Vogelweide 88  
 Weber, Alfred 64—70, 102, 130, 132  
 Webern, Anton von 219, 224  
 Weidhaas, Hermann 113—117, 170, 176, 207  
 Weimar, Neues 170  
 Weininger, Otto 51  
 Weizsäcker, Viktor von 75, 131, 134  
 Weltbild, ptolemäisches 73  
 Weltbild, sphärisches 73, 74  
 Werfel, Franz 108  
 Wert des Alten 131  
 Westpfahl, Conrad 103—105, 157—160,  
 180—182, 185—188, 190—193, 194, 198,  
 204, 205, 209, 212, 217  
 Weyden, Roger van der 160  
 Widerwille 167, 168  
 Wieszner, G. G. 95—97  
 Winkler, Walter 100, 101, 123  
 Witz, Konrad 186  
 „Wohnmaschine“ 91, 226  
 Wolf, Gustav 18, 119, 211  
 Wölfflin, Heinrich 95  
 Wright, Frank Lloyd 91  
 Wyss, Dieter 108, 109, 125, 126  
  
 Xenophanes 153  
  
 Zaguell 35, 37  
 Zeit 121  
 Zeitgenossenschaft 229  
 Zeitmoment 191  
 Ziegler, Leopold 147  
 Zirkus 51  
 Zola, Emile 169  
 Zürich 156, 164  
 Zweig, Stefan 53  
 Zwischenraum im Bild 157, 158  
 Zwölfertonmusik 113, 218  
 Zyklothyme Züge der Kunst 125, 126