

Register

- Abbild 254–260
Abkehr von der Wirklichkeit 49
abstrakte Kunst 17, 40, 50 f, 118, 156,
181 f, 256, 264 f, 281 f
Abstraktion 25–53, 96, 264 f, 281 f
Adam, L. 48
ägyptische Kunst 107
Alberti, Leone Battista 166
Allgemeinbegriffe 25–53, 125, 187, 191
Ananke (ἀνάγκη) 131
Anaxagoras 278
Angelico, Fra 127
Anschauungsdynamik 47 f, 56, 67, 82, 83,
104, 208, 215, 230
Antonioni, Michelangelo 155
Apollo des Belvedere 173
Archetypen 142, 193
Architektur 102–123, 138, 160–184, 282
Aristoteles 278
Asch, Solomon E. 69
Assoziationsismus 60, 83
ästhetische Distanz 240, 246
ästhetische Einstellung 23, 240, 255 f
Attneave, Fred 134 f
Augenbewegungen 89
Ausdruck, visueller 38, 54–81, 91,
160–184, 195, 207, 229 f, 234
Ausdrucksmittel 36 Vgl. auch Medien
Ausgewogenheit 46, 84 f, 93, 103, 104,
117, 207
autokinetischer Effekt 82
automatisches Schreiben 124

Barock 87, 140, 173
Bauhaus 161, 165, 169 f, 275
Beardsley, Aubrey 50
Beckmann, Max 189
Begriff (»concept«) 25–53

Behrendt, Walter Curt 165
Bell, Clive 22, 24, 220, 228
Bentley, Arthur 198
Berkeley, George 60
Bewegung 149
Bewegungsantwort (Rorschach) 82–101
Binney, Jane 78
Blake, William 270
Blindheit 74
Blumen 243
Bodde, Derk 214
Bohr, Niels 214
Bowie, Henry P. 65
Breton, André 141
Britsch, Gustaf 36
Broad, C. D. 223
Bruegel, Peter 89
Buch der Wandlungen 203
Bühler, Charlotte 63
Bullough, Edward 246
Bunim, Miriam S. 39
Burchard, John E. 170
byzantinische Kunst 126

Cannon, Walter B. 46
Caplan, Ralph 177
Catlin, George 252
Cézanne, Paul 18, 138
Chaplin, Charles 151
Chardin, Jean Baptiste Siméon 139
chinesische Philosophie 196
Chou Tun-i 199
christliche Kunst 45, 171
Claparède, Edouard 220, 228
Constable, John 34
Coomaraswamy, Ananda K. 47

Dallapiccola, Luigi 136
D'Amico, Fedele 136

- Dante Alighieri 31
 Darstellungsbegriffe 33
 Darwin, Charles 60, 63, 68, 76
 Darwinismus 163, 258
 Degas, Edgar 129, 130
 dekorative Kunst 50
 Descartes, René 220, 227
 De Sica, Vittorio 155
 Design *vgl.* Formgebung
 Dewey, John 198
Diagramm des Erhabensten Höchsten 199
 Diderot, Denis 139
 Differenzierung 138
 Doppeldeutigkeit 209 f
 dreidimensionale Wahrnehmung 89, 212
 Dubuffet, Jean 157
 Duffy, Elizabeth 222
 Dürer, Albrecht 39

 Efron, David 77
 Einbildungskraft 96, 97 *Vgl. auch* Phantasie
 Einfachheit 28, 103, 105, 117, 125, 154, 263
 Einfühlung 56, 61 f, 72, 92, 93, 109, 238
 El Greco 91
 Eliot, T. S. 155
 Emotion 220–242
 empiristische Theorie 83
 Entropie 136
 Epidaurus 182
 Erziehung des Anschauungsvermögens 37
 Evolution 163, 258
 extrazerebrale Wahrnehmung 229

 Farbe 57, 120 f, 258
 Fechner, Gustav Theodor 120
 Ferenczi, Sandor 188
 Fernsehpublikum 24
 Fibonacci-Reihe 107
 Figur-Grund-Situation 207, 211
 Film 146–159
 Form 13–24, 41, 272–283
 Formalismus 14, 49 f
 Formenreichtum 48, 50 f, 118 f, 125, 148
 Formgebung 166, 177, 280
 Fortbewegung 82, 84
 Franz von Assisi 243–260
 Frenkel-Brunswick, Else 103
 Freud, Sigmund 140, 185–192 *Vgl. auch* Psychoanalyse

 Fromm, Erich 190
 Frontalität 246
 fruchtbarer Moment 86
 frühere Erfahrung 72, 91, 92
 Fry, Roger 13, 14, 15, 20, 228, 232

 Gärten 243–260
 Gedächtnisbilder 27
 Gefühl 220–242
 Gehirnverletzte 40
 Gellermann, Louis W. 29
 Géricault, Théodore 86
 Gesetzmäßigkeit 119, 124
 Gestalt *Vgl.* Form
 Gestaltungspsychologie 29, 30, 36, 46, 47, 54–81, 91, 97, 104, 194, 195, 202
 Gestik 64, 77
 Gide, André 21 f
 Gilson, Etienne 259
 Gleichgewicht *Vgl.* Ausgewogenheit
 Goethe, Johann Wolfgang von 140, 204, 250
 Goitein, Lionel 186
 goldener Schnitt 103
 Goldstein, Kurt 40
 Goldwater, Robert 34
 Gombrich, E. H. 249, 252
 Goodenough, Florence 27
 Gotshalk, Dilman W. 70
 Gottlieb, Carla 23
 Greenough, Horatio 163
 griechische Architektur 117, 171
 griechische Kunst 88, 274
 Groddeck, Georg 186
 Gropius, Walter 166
 Größe 133 f, 247
 Gsell, Paul 89

 Hand 278 f
 Handschrift 65
 Hanslick, Eduard 15, 22
 haptische Kunst 28
 Harmonie 106
 Harnett, William M. 132
 Hedonismus 231
 Hegel, Georg W. F. 170 f
 Heidegger, Martin 244, 254, 274
 Hierarchie 119, 138, 191, 202
 Hin- und Herpendeln («oscillation») 210
 Homöostase 47
 horizontale Linien 121

- Identität 253
 ideoplastische Kunst 27, 39
I Ging 203
 Illusionismus 250 f
 Illustrationen 41
 Impressionismus 51, 156
 Induktion 134
 Inhalt 20
 integrative Stufen 116
 Intellekt 105, 112, 204
 intellektualistische Theorie 27, 28, 30, 39
 intrazerebrale Wahrnehmung 229
 Introversion 96
 Intuition 104 f, 112, 161, 235
 irrationale Form 147
 Isomorphismus 36, 63–68, 194, 234
- James, William 75, 186, 228, 237
 japanische Malerei 65
 Johnson, Samuel 30
 Jung, Carl Gustav 142, 190, 193, 194, 195
 Justi, Carl 86
- Kabinett des Dr. Caligari, Das* 149, 151
 Kainz, Friedrich 46
 Kant, Immanuel 32, 279
 Keaton, Buster 151
 Kinästhesie
 Reaktion auf das Schen 74, 93
 Tanz 239
 Kinder 29, 60, 63
 und Kunst 27 f, 34, 37, 47, 48, 118 f
 Koffka, Kurt 29, 63, 222
 Köhler, Wolfgang 63, 67, 70, 169, 195
 Komplementarität 211, 213 f
 komplexe Form *Vgl.* Formenreichtum
 Komposition 84, 111, 117, 119, 191
 konkav-konvex 212
 konkret-abstrakt 25, 26
 Konsument 13–24
 Konzentration 142 f
 koreanische Flagge 205
 Kosmologie 196
 Kracauer, Siegfried 146–159
 Kräfte, gerichtete *Vgl.* Anschauungsdy-
 namik
 Kreis 26, 65, 207
 kritische Einstellung 23
 Kritzeleien 50, 143
 Kubismus 51, 131, 165
 Kühn, Herbert 45
- Kunst 124 f, 156, 274
 um der Kunst willen 180, 271
 Kunsterziehung 20 f, 37 f, 261–271
 Kunstgewerber, Kunsthandwerker 181,
 272–283
- Langer, Susanne K. 228, 238
 Langfeld, Herbert S. 240
 Laokoon 186
 Le Corbusier 106–115, 277
 Leeper, Robert 221, 223
 Leere 213
 Leonardo da Vinci 15, 139, 272
 Lessing, Gotthold Ephraim 86
 Levertov, Denise 232
 Licht- und Schattenverhältnisse 120
 Lipps, Theodor 62, 72
 Loos, Adolf 160, 161, 170
 Löwenfeld, Viktor 28
 Lundholm, H. 77
 Lust 231
 Lynch, Kevin 138
- McDougall, William 222, 228
 Magatama 208–217
 Maschinen 278
 Maslow, Abraham H. 169
 Massermann, J. H. 222
 Materie 115 f
 Mathematik 106
 Medien 148 *Vgl. auch* Ausdrucksmittel
 Melancholie 154
 menschlicher Körper 106, 107, 118, 122,
 173
 Meßverfahren 105, 112
 Metapher 218
 Meyer, Hannes 161
 Meyer, Max F. 222
 Michelangelo 126
 Michotte, Albert 259
 moderne Kunst 261–271
 Modigliani, Amadeo 91
 Modulator 107–115
 Molekularstruktur 116
 Mondrian, Piet 152
 Monet, Claude 156
 Moore, Henry 186, 256
 Motivation 229 f
 Mozart, Wolfgang Amadeus 18, 73
 Müller-Munk, Peter 177
 Mumford, Lewis 165

- Munro, Thomas 12, 150
 Musik 15, 16, 70, 106, 111, 124
 Muskelempfindung *Vgl.* Kinästhesie
 Muybridge, Eadweard 85, 89
- Nachahmung der Natur 132, 250 f
 Natur 110, 121, 162, 163, 196, 197, 244
 Naturalismus 14, 27, 39, 43, 48, 125, 156
 Naturwissenschaft 125
 Nervi, Pier Luigi 176
 Neutra, Richard 164
 Notwendigkeit 84, 124–145
 Novikoff, A. B. 116
 Nützlichkeit 161–183, 272–283
- Olivier, Sir Lawrence 150
 optische Täuschung 82–84
 Ordnung 115 f, 125
 Ornament 43, 46
- Palladio, Andrea 170, 173
 Panofsky, Erwin 47, 114
 Parabel 65
 Pferd, galoppierendes 86
 Phantasie 93 *Vgl. auch* Einbildungskraft
 Photographie 41, 51, 59, 86, 133, 146 f
 physiognomische Qualitäten 68 *Vgl. auch* Ausdruck
 physioplastische Kunst 39
 Picasso, Pablo 20, 48
 Plato 131, 152
 Pointillismus 144
 Pollock, Jackson 135, 137
 Porphyrische Baum, Der 187
 Poussin, Nicolas 14, 15, 21, 23, 139
 Prall, D. W. 228, 232
 primitive Kunst 27, 37, 39, 42–44
 Projektion 35, 54, 57 *Vgl. auch* Rorschach
 Proportion 102–123
 Psychoanalyse 141, 142, 185–192, 213, 237 *Vgl. auch* Freud, Sigmund
 Psychologie 168
 der Kunst 10
 Psychosomatik 76
 Pygmalion 251
 Pythagoras 106
- rationales Erfassen 106, 113, 116
 Raum 102–123
 Read, Herbert 140
 Realismus *Vgl.* Naturalismus
 Rechteck 103, 121
 Reizkonfiguration 30, 31
 Rembrandt 126, 186
 Renaissance 88, 106, 173
 Resnais, Alan 151
 Resonanz 75, 95
 richtig-falsch 102, 161, 235
 Risom, Jens 166
 rituelle Züge 180
 Rockwell, Norman 268
 Rodin, Auguste 89, 186, 251
 Romantik 109, 128, 140, 148
 römische Architektur 107
 Rorschach 35, 57, 82–101, 215
 Rubens, Peter Paul 139
 Rubin, Edgar *Vgl.* Figur-Grund-Situation
- St. Denis 180
 Santayana, George 231
 Säulen- und Gebälkkonstruktion 176
 Schachtel, Ernest G. 57
 Schaefer-Simmern, Henry 36
 Schauspieler 239
 Schiller, Friedrich von 124, 140
 Schimpansen 29
 schizophrene Kunst 51
 Schlosberg, Harold 222
 Schopenhauer, Arthur 161, 173
 Schönheit 105, 160, 166, 167, 188
 Schwerkraft 217
 Scott, Geoffrey 120, 174
 Sehinformation, Theorie der 134
 Selbst-Bild 249–260
 serienmäßige Herstellung 107
 Seurat, Georges 144
 Sex 188, 213
 Sichtbarkeit 172, 258, 274, 275, 277
 Skulptur 181, 182
 Spannung *Vgl.* Anschauungsdynamik
 Sparsamkeit, Prinzip der 49, 136
 Spinoza, Baruch 227
 Spontaneität 138
 Standardisierung 107
 Stereotypen 61, 79
 Stil 18, 121
 Strawinsky, Igor 268
- Raffael 191
 Rapaport, David 93, 96

- Struktur 116, 179
 Suger, Abt 180
 Sullivan, Louis H. 162, 173
 Surrealismus 124, 140
 Symbol 19, 45, 170, 185, 192, 193-219
 Symmetrie 99, 127, 128, 162, 243, 246
 Szondi-Test 59

 Tai-ki tu 195, 219
 Tanz 76-79
 Taoismus 195, 196
 Textur 135, 156
 Thomas, Dylan 270
 Thomas von Aquin 47
 Thompson, D'Arcy 116
 Tiefenwahrnehmung *Vgl.* dreidimensionale Wahrnehmung
 Tintoretto 128
 Tizian 139
 Tobey, Mark 135
 Tolman, Edward C. 91
 Tolstoi, Leo 237 f, 240
 Töpfer 181
 Transaktionismus 198
 Träume 140, 190
trompe l'oeil 132
 Tussaud, Madame 249

 Unbestimmbarkeit 150
 Unbewußte, das 140, 236, 237
 ungegenständliche Kunst *Vgl.* abstrakte Kunst
 Universalien *Vgl.* Allgemeinbegriffe
 Unordnung 132, 147
 Unterteilung 114, 209
 Utzon, John 182

 Valentine, C. W. 167
 Valenz 246
 Valéry, Paul 50
 Van Gogh, Vincent 35, 71
 Vasari, Giorgio 139
 Vermenschlichung der Natur 56, 69, 238

 Veronese, Paul 250
 vertikale Linien 121
 Verworn, Max 27, 39
 Villey, Pierre 74
 visuelle Wahrnehmung 229 *Vgl. auch* Tiefenwahrnehmung u. Wahrnehmungsorganisation
 Vitruvius 106, 114, 167
 Volavka, Vojtěch 139
 vorübergehende Phase 85

 Wachstum, geistiges 37
 Waddington, C. H. 116
 Wahrnehmungskategorien 31, 35
 Wahrnehmungsorganisation 30, 41, 46, 98
 Wallach, Hans 67
 Watteau, Antoine 89
 Weberei 181
 Wechselwirkung (»interaction«) 104, 193-219, 244
 Werner, Heinz 68
 Wertheimer, Max 46, 67
 Whistler, James A. McNeill 34
 Wight, Frederick S. 186
 Willmann, R. R. 77
 Wirklichkeit 148
 Wirklichkeitsebene 150
 Wissenschaft 32 *Vgl. auch* Naturwissenschaft
 Witkin, Herman A. 97
 Wölfflin, Heinrich 88, 155
 Woodworth, Robert S. 221
 Wright, Frank Lloyd 162

 Yin und Yang 196, 197

 Zeit 248
 Zen-Buddhismus 142
 Zufall 84, 124-155
 Zufallsmuster 133
 Zweckmäßigkeit der Form 109, 160-184, 275, 276