

	Pages
— (<i>après-midi</i>), séances.....	168
2 octobre. Visite de Reims.....	183
3 octobre (<i>matin</i>), séances.....	184
— Visite et concert à Versailles.....	199
4 octobre. Excursion à Fontainebleau, Courance et Vaux-le-Vicomte.....	202
5 octobre (<i>matin</i>), séances.....	202
— séance de clôture. Conférence de M. Adolfo Venturi sur les arts plastiques à l'époque de Dante.....	221
— Visite des collections de M. de Camondo et du baron Maurice de Rothschild.....	222
6 octobre. Séance supplémentaire. Vœux adoptés.....	222

TABLE PAR NOMS D'AUTEURS
DES
COMMUNICATIONS PRÉSENTÉES AUX QUATRE SECTIONS
DU CONGRÈS

PREMIÈRE SECTION

ABBOT (Mlle Edith R.). Le rôle du musée au point de vue de l'instruction.....	55
AUBERT (Marcel). Le répertoire d'art et d'archéologie. Une bibliographie des arts industriels.....	90
BALDWIN-BROWN (G.). Système-type de nomenclature des époques de l'art chrétien.....	74
BOINET (Amédée). La mise en valeur et l'inventaire des richesses d'art des bibliothèques.....	149
CAPART. Quelques remarques sur l'enseignement de l'histoire de l'art.....	71
COLETTI (Luigi). Les monuments de la région riveraine du Piave qui ont été ruinés par la guerre, et leur restauration.....	133
COURBOIN (François). Les instruments de travail du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.....	147
CUYPERS (Joseph). L'évolution des idées concernant la restauration des monuments architecturaux et décoratifs, depuis le milieu du XIX ^e siècle, aux Pays-Bas.....	134
DANA (John-Cotton). Un musée local en Amérique et ses efforts pour servir le bien public : Newark Museum Association..	55
FABRIZI. Entente internationale pour la défense des monuments d'art.....	133
FIERENS-GEVAERT. De l'utilité d'une bibliothèque de catalogues de ventes.....	88
FOCILLON (Henri). La conception moderne des musées.....	104

	Pages
GENUYS (Charles). Les idées de la Commission des monuments historiques sur la restauration des édifices.....	147
GIRAUD-MANGIN. L'enseignement de l'histoire de l'art en province et ce qu'il devrait être.....	72
GRATAMA. Le nettoyage des tableaux de Frans Hals à Haarlem et le résultat de quelques recherches sur la restauration en général.....	103
GUERLIN (H.). Un projet de lexique archéologique.....	7
HALIL-BEY. La conservation des monuments en Turquie.....	131
JEAN (René). La formation de la section extrême-orientale de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.....	91
JOUBIN (André). La Bibliothèque d'art et d'archéologie.....	89
LACOSTE (Paul). Projet d'offices régionaux d'échanges de photographies, de moulages d'art monumental et d'art décoratif — Un Prytanée des arts.....	72 73
LEFRANÇOIS-PILLION (Mme). Projet d'un répertoire analytique et iconographique des reproductions de peintures de manuscrits.....	151
LIBBEY (Edward-Drummond). Les musées d'art américains ; leur œuvre d'enseignement et la méthode particulière au musée de Toledo.....	54
MORASSI (A.). Problèmes concernant la conservation et la restauration des monuments endommagés par la guerre....	132
NICOLLÉ (Marcel). L'importance des musées de province pour l'histoire de l'art et de la critique d'art au XIX ^e siècle....	105
RICCI (Seymour de). Etablissement et publication de catalogues et de répertoires d'œuvres d'art.....	88
ROORDA. Méthode pour exposer les œuvres d'art oriental....	150
SPILLER (Mlle Ethel-M.). L'enseignement de l'histoire de l'art aux enfants dans les musées.....	56
STRONG (Mlle A.). L'Ecole britannique à Rome.....	53
VAN PUYVELDE. Dans quelle mesure convient-il de restaurer et de nettoyer les tableaux anciens ?.....	103

DEUXIÈME SECTION

ALMEIDA MOREIRA. Un peintre régionaliste portugais au XVI ^e siècle : Vasco Fernandes.....	136
ANDRIEU (lieutenant-colonel). Histoire des pleurants de Dijon.....	94
ANDRUP (O.). Artistes français travaillant en Danemark vers 1700.....	107
ARTINANO (DE). Les points de liaison des étoffes hispano-mauresques.....	180
BAUD-BOVY (Daniel). Les séjours de Corot en Suisse.....	109
BAUDI DI VESME (comte). Œuvres d'art exécutées en France pendant le XVI ^e siècle pour les princes de Bourbon-Soissons et de Savoie-Soissons.....	154
BAUTIER (Pierre). Les portraits de Finsonius.....	186

	Pages
— (<i>après-midi</i>), séances.....	168
2 octobre. Visite de Reims.....	183
3 octobre (<i>matin</i>), séances.....	184
— Visite et concert à Versailles.....	199
4 octobre. Excursion à Fontainebleau, Courance et Vaux-le-Vicomte.....	202
5 octobre (<i>matin</i>), séances.....	202
— séance de clôture. Conférence de M. Adolfo Venturi sur les arts plastiques à l'époque de Dante.....	221
— Visite des collections de M. de Camondo et du baron Maurice de Rothschild.....	222
6 octobre. Séance supplémentaire. Vœux adoptés.....	222

TABLE PAR NOMS D'AUTEURS

DES

COMMUNICATIONS PRÉSENTÉES AUX QUATRE SECTIONS DU CONGRÈS

PREMIÈRE SECTION

ABBOT (Mlle Edith R.). Le rôle du musée au point de vue de l'instruction.....	55
AUBERT (Marcel). Le répertoire d'art et d'archéologie. Une bibliographie des arts industriels.....	90
BALDWIN-BROWN (G.). Système-type de nomenclature des époques de l'art chrétien.....	74
BOINET (Amédée). La mise en valeur et l'inventaire des richesses d'art des bibliothèques.....	149
CAPART . Quelques remarques sur l'enseignement de l'histoire de l'art.....	71
COLETTI (Luigi). Les monuments de la région riveraine du Piave qui ont été ruinés par la guerre, et leur restauration.....	133
COURBOIN (François). Les instruments de travail du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.....	147
CUYPERS (Joseph). L'évolution des idées concernant la restauration des monuments architecturaux et décoratifs, depuis le milieu du XIX ^e siècle, aux Pays-Bas.....	134
DANA (John-Cotton). Un musée local en Amérique et ses efforts pour servir le bien public : Newark Museum Association.....	55
FABRIZI . Entente internationale pour la défense des monuments d'art.....	133
FIERENS-GEVAERT . De l'utilité d'une bibliothèque de catalogues de ventes.....	88
FOCILLON (Henri). La conception moderne des musées.....	104

	Pages
GENUYS (Charles). Les idées de la Commission des monuments historiques sur la restauration des édifices	147
GIRAUD-MANGIN . L'enseignement de l'histoire de l'art en province et ce qu'il devrait être	72
GRATAMA . Le nettoyage des tableaux de Frans Hals à Haarlem et le résultat de quelques recherches sur la restauration en général	103
GUERLIN (H.). Un projet de lexique archéologique	7
HALIL-BEY . La conservation des monuments en Turquie	131
JEAN (René). La formation de la section extrême-orientale de la Bibliothèque d'art et d'archéologie	91
JOUBIN (André). La Bibliothèque d'art et d'archéologie	89
LACOSTE (Paul). Projet d'offices régionaux d'échanges de photographies, de moulages d'art monumental et d'art décoratif — Un Prytanée des arts	72 73
LEFRANÇOIS-PILLION (Mme). Projet d'un répertoire analytique et iconographique des reproductions de peintures de manuscrits	151
LIBBEY (Edward-Drummond). Les musées d'art américains ; leur œuvre d'enseignement et la méthode particulière au musée de Toledo	54
MORASSI (A.). Problèmes concernant la conservation et la restauration des monuments endommagés par la guerre	132
NICOLÉ (Marcel). L'importance des musées de province pour l'histoire de l'art et de la critique d'art au XIX ^e siècle	105
RICCI (Seymour de). Etablissement et publication de catalogues et de répertoires d'œuvres d'art	88
ROORDA . Méthode pour exposer les œuvres d'art oriental	150
SPILLER (Mlle Ethel-M.). L'enseignement de l'histoire de l'art aux enfants dans les musées	56
STRONG (Mlle A.). L'Ecole britannique à Rome	53
VAN PUYVELDE . Dans quelle mesure convient-il de restaurer et de nettoyer les tableaux anciens ?	103

DEUXIÈME SECTION

ALMEIDA MOREIRA . Un peintre régionaliste portugais au XVI ^e siècle : Vasco Fernandes	136
ANDRIEU (lieutenant-colonel). Histoire des pleurants de Dijon	94
ANDRUP (O.). Artistes français travaillant en Danemark vers 1700	107
ARTINANO (DE). Les points de liaison des étoffes hispano-mauresques	180
BAUD-BOVY (Daniel). Les séjours de Corot en Suisse	109
BAUDI DI VESME (comte). (Œuvres d'art exécutées en France pendant le XVI ^e siècle pour les princes de Bourbon-Soissons et de Savoie-Soissons	154
BAUTIER (Pierre). Les portraits de Finsonius	186

	Pages
BAUTIER (Pierre). Quatre peintres anversois du xviii ^e siècle..	186
BÉCKETT (F.). Un chef-d'œuvre d'art français du Moyen âge au Danemark.....	114
BERTINI-CALOSSO . Le classicisme de Bernini et l'art français..	79
BIERMÉ (Mme). A propos d'une œuvre de Roger de la Pasture dit Van der Weyden : Laurent Froimont du musée de Bruxelles	192
— A propos du xiv ^e centenaire de l'évangéliste de Maeseycck.	211
BLONDEL (Louis). L'architecture française à Genève au xviii ^e siècle et les œuvres de J.-F. Blondel.....	175
BLUM (André). Une prétendue découverte de la gravure au xiv ^e siècle. Une fraude archéologique.....	203
BOVY (Adrien). Quelques bustes français du xviii ^e siècle à Genève.....	141
BREDIUS . Deux élèves de Rembrandt d'origine française	187
CECCHELLI (Carlo). Le patriarcat d'Aquilée et la civilisation carolingienne.....	61
CHIERICI . L'architecture civile à Sienne au Moyen âge	154
CHYTL (Karel). Les plus récentes recherches et fouilles archéologiques au château de Prague.....	143
— Le château de Prague sous les rois de la maison de Luxembourg	143
COLLINS BAKER . John Crome.....	110
DELAHACHE (Georges). La « mitre » de la cathédrale de Strasbourg et les projets de reconstruction consécutifs à l'incendie de 1759.....	213
DESTRÉE (Joseph). Un rétable bruxellois du xvi ^e siècle au Musée des Arts décoratifs à Paris.....	57
— Quelques pièces d'orfèvrerie parisienné du xvi ^e siècle.....	57
— Un coffret du musée de Cluny avec inscription germanique.	58
DEVIGNE (Mlle Marguerite). L'influence de la sculpture française sur la sculpture flamande au xviii ^e siècle.....	172
— Sur des œuvres de Rude à Bruxelles.....	174
DUDAN (comte Alessandro). François Laurana de Dalmatie et la Renaissance en France.....	209
— Trois artistes français en Dalmatie.....	210
ENLART (Camille). L'architecture religieuse dans le royaume de Jérusalem.....	176
EVANS (Mlle). Les émaux français du xvi ^e siècle à décor floral et leurs imitations.....	194
FETT (Harry). L'influence française en Norvège dans l'art gothique de la fin du xiii ^e siècle.....	77
FIERENS-GEVAERT . Remarques sur le style de maître André Beauneveu.....	115
FIGUEIREDO (DE). La technique dans la peinture primitive portugaise.....	135
— Mariette et le Portugal.....	138
GANZ (Paul). Les rapports de Holbein et de l'art français.....	169
GUSMAN (Pierre). Le style français des xylographies primitives.....	204

	Pages
HAUTECEUR (Louis). Les survivances gothiques dans l'architecture classique du xvii ^e siècle.....	161
INGERSOLL-SMOUSE (Mlle Florence). Les portraits de Carle Ver- net enfant par Lépicié.....	208
JEANNERAT (Carlo). Les traditions italiennes du petit portrait.....	196
JORGA (N.). Les origines de l'art roumain.....	92
JOSI (Enrico). Les dernières découvertes faites dans les cata- combes romaines.....	217
JOUBIN (A.). Les peintures de Poussin au musée de Mont- pellier.....	207
KENDRICK (A.-L.). Quelques remarques sur les tapisseries de la Dame à la Licorne au musée de Cluny.....	177
— Les ateliers de tapisserie en Angleterre.....	178
KœCHLIN (Raymond). Un essai de classement chronologique des « Vierges debout portant l'enfant » du xiv ^e siècle, d'après la forme de leur manteau.....	116
KUNTZIGER (Mlle). Sur des dessins inédits de Jean Duvivier, graveur liégeois, médailleur de Louis XV.....	159
LABÒ (Mario). Pierre Puget à Gènes.....	190
LAES (Arthur). Le peintre suédois A.-U. Wertmuller en France.....	171
LAVALLEE (Pierre). L'évolution du dessin français aux xvii ^e et xviii ^e siècles, de Poussin à David, d'après la collection de l'Ecole des Beaux-Arts.....	202
LAZARO (José). Le manuscrit du Bristish Museum intitulé : Isabella Book ou bréviaire d'Isabelle la Catholique.....	138
LINDBERG. L'étude de l'architecture nationale en Finlande. Organisation et méthodes.....	160
LINDBLOM (Andreas). Caractères nationaux dans la sculp- ture suédoise au Moyen âge.....	205
LOCQUIN. La part de l'influence anglaise dans l'orientation néo- classique de la peinture française entre 1750 et 1780.....	107
MACLAGAN (Eric). Quelques sculpteurs français en Angleterre au xvii ^e siècle.....	157
MACOIR (Georges). De l'utilité de la connaissance des poinçons et de quelques moyens d'en prendre des empreintes pour l'étude des armes et des armures.....	195
MADSEN. Tableaux français du xviii ^e siècle au Danemark.....	60
MAETERLINCK (L.). La pénétration artistique française en Flandre par la vallée de l'Escaut.....	59
MALE (Emile). L'influence de la miniature sur la sculpture du Languedoc au xii ^e siècle.....	111
MANDACH (Conrad DE). Ferdinand Hodler. A propos de l'ex- position commémorative de Berne.....	210
MARQUET DE VASSELLOT (J. J.). A propos de quelques gemmes des anciennes collections de la Couronne.....	192
MATEJCEK. La peinture en Bohême au xiv ^e siècle.....	188
MICHEL (Edouard). Quelques œuvres de peintres belges retrou- vées en France.....	184
MORPURGO (Enrico). Artistes italiens en Autriche.....	93

	Pages
NODET (Dr). Les sympathies artistiques de P.-P. Prud'hon en 1801. Prud'hon et le Corrège.....	207
PIERRON (Sander). Un sculpteur franco-belge : Ollivier de Marseille.....	141
POLOWTZOF. Les fontaines de Peterhof.....	206
PRAKKE (Herman). Le Primatice ou Léonard de Vinci ? Question à propos d'un dessin. Les projets des peintures murales de Fontainebleau sont-ils de Primatice ou de Léonard de Vinci ?.....	153
PUIG I CADAVALCH. Contribution à la chronologie de l'architecture romane en Catalogne.....	190
RAFOLS (F.). La décoration polychrome des plafonds catalans du XIV ^e siècle au XVI ^e siècle.....	191
RÉAU (Louis). L'art français sur le Rhin au XVIII ^e siècle.....	212
REINACH (Théodore). Un nouveau catalogue illustré par Saint-Aubin.....	202
ROCHEBLAVE (S.). L'art français en Alsace et l'Alsace artiste à Paris au XVIII ^e siècle.....	214
ROMDAHL (A.-L.). Rapports entre la France et l'Italie au XIV ^e siècle. Le Gothique français comme élément constitutif chez Giotto.....	62
ROOSVAL (Johnny). L'inventaire général de l'art religieux en Suède.....	160
RUBINSTEIN (Mlle). Gabriel Joly sculpteur sur bois (14...-1538).....	156
RUDDER (DE). Jean Bellegambe de Douai.....	106
SANCHEZ CANTON. Maître Nicolas français, peintre de la première moitié du XV ^e siècle.....	137
SANTOS (DOS). Les sculpteurs français du XVI ^e siècle au Portugal.....	139
SCHNEIDER (René). Le thème des ruines dans l'art de la Renaissance française.....	95
SHETELIG (Haaken). Les sculptures sur bois du tombeau de Esberg et les rapports artistiques franco-norvégiens à l'époque carlovingienne.....	76
SOUPLIER (Gustave). Remarques sur l'Apollon et Marsyas de Pinturicchio, généralement attribué à Raphaël.....	152
THIS (J.). L'art moderne en Norvège et l'influence de la France.....	78
TIENS. Une crose abbatiale du XIII ^e siècle.....	195
TORMO (Elias). Le père Juan Ricci, écrivain d'art et peintre de l'école de Madrid (XVII ^e siècle).....	188
TORRES BALBAS. Inventaire et classification des monastères cisterciens espagnols.....	175
URSEAU (Chanoine). Un Saint-Christophe cynocéphale représenté sur un vitrail de la cathédrale d'Angers.....	168
VAN PUYVELDE. N'a-t-on pas exagéré l'influence des « Meditationes vitæ Christi » sur l'art religieux de la fin du Moyen âge.....	185
VASSITCH. Les monuments de l'architecture carolingienne en Dalmatie.....	61

	Pages
VITRY (Paul). L'expansion de la sculpture française à l'étranger au XVIII ^e siècle.....	139
WALTER (abbé). Réflexions historiques sur l'art en Alsace.....	177
WRANGEL. Relations artistiques entre la France et la Suède ...	75
ZAKAVEC (Fr.). Rapports entre l'art français et l'art tchèque..	141
ZORZI (Giangiorgio). La véritable origine et la jeunesse de Palladio.....	155

TROISIÈME SECTION

ALI BAGHAT BEY. La première capitale musulmane de l'Égypte: la ville de Fostat.....	98
ARNOLD (sir Thomas W.). La survivance possible dans les manuscrits arabes du XIV ^e siècle de motifs offerts par les fresques et les peintures manichéennes.....	66
BEL. L'épigraphie dans la décoration des Medersas mérinides de Fès (XIV ^e siècle après J.-C.).....	83
BINYON (Laurence). Contribution nouvelle à l'étude de la peinture T'ang.....	63
CLÉRAMBAULT (D ^r G.-G. DE). Introduction à l'étude des cos- tumes drapés indigènes.....	120
FLURY (S.). La mosquée de Naym.....	100
FOCILLON (Henri). L'estampe japonaise et la peinture occi- dentale dans la seconde moitié du XIX ^e siècle.....	65
FOLCH I TORRES. Une série nouvelle de céramique hispano- arabe, découverte à Paterna.....	117
LOREY (DE). Quelques monuments arabes de Damas.....	81
LOU KAO. L'architecture, la peinture, l'art décoratif chinois..	64
LOUKOMSKI. Les églises byzantines et ukrainiennes de Kieff ...	118
MARSAIS (G.). L'art musulman du IX ^e siècle en Tunisie.....	99
MASSIGNON (L.). Remarques sur l'unité d'inspiration de l'art musulman.....	96
MIGEON (Gaston). La céramique archaïque de l'Islam et ses origines, d'après un travail récent.....	97
MORENO (Gomes). L'entre-croisement des arcades dans l'ar- chitecture arabe.....	98
PETKOVIC. Un motif oriental de l'ancienne architecture serbe..	119
PÉZARD. L'importance de l'art et de la civilisation des Perses depuis les Achéménides jusqu'aux Sassanides.....	80
RICARD. Les casbas berbères de l'Atlas.....	83
ROOSVAL (J.). Les influences musulmanes et byzantines dans l'art suédois du Moyen âge.....	119
SAKSIAN (Armenac Bey). La reliure persane du XIV ^e au XVII ^e siècle.....	67
TAKI (Seiichi). Le « Bunjingwa » ou la peinture de lettrés.....	64

	Pages
VERMEYLEN (A.). « Le livre de la fleur des Hystoires de la terre d'Orient » et le problème des influences orientales au Moyen âge.....	82

QUATRIÈME SECTION

BARCLAY-SQUIRE. L'iconographie musicale.....	165
BAS (Giulio). Une composition d'Ockeghem conservée dans un manuscrit du Mont-Cassin.....	68
BERNOULLI. Sur la notation de rythmes complexes dans quelques imprimés du xvi ^e siècle.....	69
BOGHEN. Bernardino Pasquini (1637-1710).....	121
BONNELLI. Les joueurs de flûte français au service de la Seigneurie de Sienne au xv ^e siècle.....	102
BURNOLD (Paul). Un livre de clavecin de J.-F. d'Andrieu.....	198
BURLINGAME HILL. La musique aux Etats-Unis.....	197
CHIGI-SARACINI (comte). Un musicien siennois du xviii ^e siècle : le prêtre Azzolino Bernardino della Ciaia, chevalier de Saint-Etienne.....	166
CŒUROY (André). Gérard de Nerval et la diffusion du sentiment musical en France.....	198
DRESDEN (Sem). L'influence de la musique française moderne aux Pays-Bas.....	102
EXPERT (Henri). Les imprimés d'Attaignant conservés à la Bibliothèque Mazarine.....	217
FREITAS-BRANCO (Luis DE). Les contrapontistes de l'école d'Evora.....	86
FULLER-MAITLAND (J.-A.). Echanges internationaux au point de vue musical.....	101
GASTOUÉ (Amédée). L'« Alarme » de Grimache (vers 1380-1390), et les chansons polyphoniques du Moyen âge.....	70
GENTILI (Alberto). L'histoire de la théorie dans l'enseignement de l'art musical.....	165
JOSE (René) et Ernest ROCHELLE. Essai d'une théorie de l'évolution de l'art musical, conforme aux conceptions modernes de l'évolution.....	85
KLEMETTI. Aperçu de l'histoire de la musique finlandaise.....	67
LANDOWSKA (Wanda). Bach et les clavecinistes français.....	182
LOGOTHETI (Mlle). La contribution française à l'étude de la chanson populaire grecque.....	163
MASSON (Paul-Marie). La vie musicale en France, de 1695 à 1730, d'après les recueils périodiques de Ballard.....	121
NEF (Karl). L'influence de la musique française sur le développement de l'« Allemande ».....	100
PEDRELL ANGLÈS (Felipe). Un musicien catalan, français de naissance : Jean Brudieu.....	144

	Pages
PIRRO (André). La musique sur les galères du roi.....	121
PRUNIÈRES (Henri). Un opéra inconnu de Paolo Lorenzani....	180
RAUGEL (Felix). Le chant de la Sibylle, d'après un manuscrit du XII ^e siècle, conservé aux Archives de l'Hérault.....	164
— Josquin des Près à la collégiale de Saint-Quentin.....	218
ROCHELLE. Voir JOSZ.....	85
TESSIER. Un document sur la répétition du Triomphe de l'Amour.....	219
TORRI (Luigi). L'unique composition musicale de Jean d'Arras contenue dans un exemplaire unique.....	145
VAN DEN BORREN (Ch.). Deux recueils peu connus d'œuvres d'Orlando de Lassus.....	85