



## NACHRICHTEN

von Jürgen Raap

Museen: 16, Kulturpolitik: 18, Hochschulen: 21,  
Biennalen: 24, Messen: 28, Galerien und  
Auktionshäuser: 29, Personalien: 30, Preise: 32,  
Ausschreibungen: 34, Aktionen und Projekte: 35



## ANALYSE

Editorial  
42

Heinz-Norbert Jocks  
**Antikapitalistische Eloge der Faulheit**  
 EIN GESPRÄCH MIT DER  
 KURATORIN DER 57. BIENNALE DI VENEZIA  
 CHRISTINE MACEL  
 44

Klaus Honnef  
**Wir müssen unsere Maßstäbe ändern.**  
 ZUR 57. BIENNALE VON VENEDIG 2017  
 54

Amine Haase  
**Zukunft war gestern**  
 CHRISTINE MACEL FEIERT MIT „VIVA ARTE  
 VIVA“ KUNST IM RÜCKBLICK UND ÜBERLÄSST  
 DIE SUCHE NACH NEUEN BILDERN NATIONALEN  
 PAVILLONS UND AUSSTELLUNGEN IN VENEDIG  
 59

Michael Hübl  
**Melancholie der Muße und des Mitmachens**  
 KURSORSISCHE BEOBACHTUNGEN ZUM  
 STAND DER KUNST ZWISCHEN PARTIZIPATION  
 UND EDLER GESINNUNG  
 74

Max Glauner  
**Zwischen Wandformationen und Twitterfeed**  
 86

Michael Hübl  
**Imbedded Biennale**  
 ANMERKUNGEN ZU DEN EINSTIMMUNGS-VIDEOS  
 ZU „VIVA ARTE VIVA“  
 94

Sabine B. Vogel  
**Löwen und Leute**  
 102



Christine Macel, Kuratorin der 57. Biennale  
 Venedig, Courtesy La Biennale di Venezia,  
 Foto: Jacopo Salvi

# FOTORUNDGÄNGE

Fotografiert von Wolfgang Träger  
Mit Wahrnehmungshilfen und Kommentaren von Susanne Boecker und Sabine B. Vogel  
Gesprächen von Heinz-Norbert Jocks und Susanne Boecker

Zentrale Internationale Ausstellung –  
Viva Arte Viva

Giardini 106



I. Der Pavillon der  
Künstler und Bücher  
PAVILION OF ARTISTS AND BOOKS  
112

II. Der Pavillon der  
Freuden und Ängste  
PAVILION OF JOYS AND FEARS  
132

Arsenale 146



III. Der Pavillon des  
Gemeinschaftlichen  
PAVILION OF THE COMMON  
148

IV. Der Pavillon der Erde  
PAVILION OF THE EARTH  
160

V. Der Pavillon der Traditionen  
PAVILION OF TRADITIONS  
174

VI. Der Pavillon der Schamanen  
PAVILION OF SHAMANS  
184

VII. Der dionysische Pavillon  
DIONYSIAN PAVILION  
190

VIII. Der Pavillon der Farben  
PAVILION OF COLORS  
200

IX. Der Pavillon der Zeit und  
Unendlichkeit  
PAVILION OF TIME AND INFINITY  
210

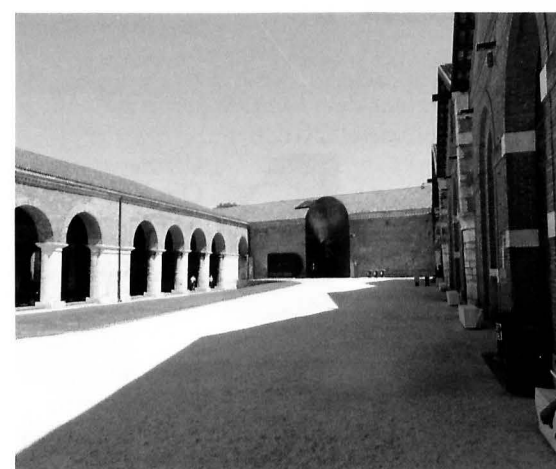
## Die Länderbeiträge

Giardini 228

Ägypten 328	Nordischer Pavillon 296
Australien 314	Österreich 322
Belgien 284	Polen 330
Brasilien 318	Rumänien 332
Dänemark 300	Schweiz 278
Deutschland 230	Serbien 326
Finnland 293	Spanien 290
Frankreich 250	Tschechische Republik 312
Griechenland 336	Russland 258
Großbritannien 246	Ungarn 304
Israel 308	Uruguay 306
Japan 269	USA 272
Kanada 254	Venezuela 282
Korea 264	
Niederlande 286	



Pavillon Deutschland mit der Arbeit  
*Faust* von Anne Imhof



Arsenale 338

Albanien 376	Mazedonien 359
Argentinien 356	Mexiko 363
Chile 342	Neuseeland 353
China 382	Peru 369
Georgien 347	Philippinen 340
Indonesien 343	Singapur 374
Irland 350	Slowenien 349
Italien 378	Südafrika 366
Kosovo 346	Türkei 370
Kroatien 344	Tunesien 365
Lettland 352	Vereinigte Arabische Emirate 360
Libanon 386	



Stadtgebiet 338

Andorra 388	Nigeria 411
Armenien 389	Portugal 412
Aserbaidshjan 391	Syrien 413
Bosnien und Herzegowina 393	Thailand 414
Estland 396	Ukraine 415
Hongkong 397	Weißrussland 416
Irak 401	Zypern 417
Island 403	
Kenia 404	
Litauen 408	
Luxemburg 409	

# BIENNALE GESPRÄCHE

Informationen und Statements aus erster Hand:  
mit Künstlern und Kuratoren sprachen Heinz-Norbert Jocks und Susanne Boecker



## Deutschland

„FAUST“ –  
WIDER DEM STRICH  
GESPRÄCHE VON  
HEINZ-NORBERT JOCKS  
231

Kuratorin Susanne Pfeffer  
RAUMBESETZUNG UND  
KÖRPERMANIPULATION  
238

Anne Imhof  
DER ANFANG UND DAS ENDE  
DES ANDEREN  
242



Großbritannien  
Phyllida Barlow  
246



Korea  
Cody Choi  
264



China  
Qiu Zhijie  
278



Frankreich  
Xavier Veilhan  
250



USA  
Mark Bradford  
272



Bosnien und  
Herzegowina  
Radenko Milak  
278



Kanada  
Geoffrey Farmer  
254



Schweiz  
Teresa Hubbard und  
Alexander Birchler  
278



Hongkong  
Samson Young  
397



Russland  
Grisha Bruskin  
258



Dänemark  
Kristine Roepstorff  
300



Kenia  
Jimmy Ogonga  
404



Lorenzo Quinn, *Support*, Venedig 2017, Courtesy der Künstler. Foto: M.A. Tappeiner

## Hauptausstellung



Franz Erhard Walther  
Endlich ausgezeichnet  
224



Olafur Eliasson  
Schrecklich missverstanden  
226

## KOLLATERAL

Maria Anna Tappeiner  
Von Göttern, Intuition und  
sinkenden Schiffen  
WENIGE HIGHLIGHTS, MANCHE  
WIEDERENTDECKUNGEN UND VIEL  
BELANGLOSES BEI DEN „EVENTI COLLATERALI“  
UND AUSSTELLUNGEN IN DER STADT  
418

Autoren diese Ausgabe: 430

Impressum: 431