

INHALT

WERNER MEYER-BARKHAUSEN	9
Die Westarkadenwand von St. Maria im Kapitol im Zusammenhange ottonischer Kapitellkunst	
ALBRECHT KIPPENBERGER	41
Der Kruzifixus aus Birkenbringhausen	
HANS WENTZEL	45
Die ältesten Farbfenster in der Oberkirche von S. Francesco zu Assisi und die deutsche Glasmalerei des 13. Jahrhunderts	
DAGOBERT FREY	73
Giotto und die maniera greca. Bildgesetzlichkeit und psychologische Deutung	
ROLF FRITZ	99
Aquilegia. Die symbolische Bedeutung der Akelei	
ERNST BUCHNER	111
Veit Stoß als Maler	
ULRICH CHRISTOFFEL	129
Leonardo, Correggio und die Manier	
HERBERT SIEBENHÜNER	144
Der Palazzo Farnese in Rom	
G. F. HARTLAUB	165
Zur Symbolik des Skulpturenschmuckes am Ottheinrichsbau	
HERBERT VON EINEM	182
Rembrandt und Homer	
PAUL ORTWIN RAVE	206
Ansichten von Bonn in den Reisewerken der Romantik. Ein Beitrag zur Entdeckung der rheinischen Landschaft	
KARL HERMANN USENER	216
Claude Monets Seerosen-Wandbilder in der Orangerie	
FRANZ GRAF WOLFF METTERNICH	226
Paul Clemen und die Idee der Denkmalpflege	
Dem Andenken verstorbener Mitarbeiter des Wallraf-Richartz-Jahrbuches	234
Buchbesprechungen	239
Photonachweis	248