

# documenta 14

## Von Athen lernen

Die 14. Ausgabe der documenta ist eine Ausstellung im Doppelpack: Es gibt zwei gleichberechtigte Ausstellungsorte – Einen in Athen und einen in Kassel. Rund 160 Künstler stellen sich dieser Herausforderung, indem sie zum Großteil Arbeiten sowohl in Athen, als auch in Kassel präsentieren. Traditionell dokumentiert KUNSTFORUM die documenta in einem Sonderband so umfangreich wie kein anderes Medium, hinterfragt und erforscht dabei die Hintergründe und Zusammenhänge in begleitenden Kommentaren und Gesprächen mit Beteiligten. Nachdem in Band 246 bereits eine Zwischenbilanz zur Athener Ausstellung gezogen wurde, wird die documenta 14 nun in diesem Band, mit Fokus auf der Präsentation in Kassel, in einem kommentierten Fotorundgang, einem Portrait des künstlerischen Leiters Adam Szymczyk, kritischen Essays und Analysen zu der Ausstellung, sowie Gesprächen mit den Kuratoren, Künstlern und der griechischen Kulturministerin in ihrer Gesamtheit dokumentiert und analysiert. In exemplarischen Gegenüberstellungen der Arbeiten aus Athen zu denen in Kassel wird dabei immer wieder der Blick nach Athen gerichtet. Wie sind die Künstler mit der Herausforderung einer Doppelausstellung umgegangen und wie hat sich das diesjährige Motto der documenta „Von Athen lernen“ schließlich ausgewirkt?

Außerdem in diesem Band: Skulptur Projekte Münster 2017 in einem kommentierten Fotorundgang, Essays und einem Gespräch mit dem künstlerischen Leiter Kasper König und den verantwortlichen Kuratorinnen.

**Titelbild:** Olu Oguiibe, Das Fremdlinge und Flüchtlinge Monument, 2017, Beton



Daniel Knorr, *Expiration Movement*, 2017, Rauch und Manifest (Zwehrenturm)

### NACHRICHTEN

von Jürgen Raap

Museen: 20, Kulturpolitik: 24, Hochschulen: 26, Biennalen: 30, Messen: 34, Galerien: 36, Personalien: 38, Preise: 41, Ausschreibungen: 42

### ANALYSE

Editorial  
50

Heinz-Norbert Jocks  
Von Kassel nach Athen und rund um den Globus  
EIN VERSUCH, ADAM SZYMCZYK ZU VERSTEHEN  
52

Amine Haase  
Keine Schule von Athen oder Diogenes als Säulenheiliger  
DIE PHILOSOPHEN DER ANTIKE HELFEN GENAU SO WENIG BEI DER SUCHE NACH ERKENNTNIS DURCH DIE DOCUMENTA 14 WIE DIE WORTE EINES GRIECHISCHEN WIRTSCHAFTSMINISTERS  
60

Hajo Schiff  
Kaum eine begehbare Brücke oder Der fehlende Schlüssel  
EINE FRAGWÜRDIGE ANEIGNUNG UND INDIENSTNAHME DER KUNST IST THEMA UND GLEICHZEITIG METHODE DER DOCUMENTA 14 IN ATHEN UND IN KASSEL  
66

Michael Hübl  
Kopfüber im flachen Wasser  
DIE ROLLE DES KÜNSTLERS UND DES PUBLIKUMS AUF EINER DOCUMENTA ZWISCHEN ENDZEITSTIMMUNG UND HANDLUNGSERSATZ  
78

Ingo Arend  
Wo bleibt das Absichtslose?  
Ein Fall von symbolischer Reparation.  
DIE KASSELER AUSGABE DER DOCUMENTA 14 FOLGT SCHON DEM IN ATHEN ERPROBTEN ANSATZ DURCHDRINGENDER POLITISIERUNG  
90

Max Glauner  
Kulturkolonialismus und Politfolklore die Zweite/ Work in Progress/ documenta in Beta-Version  
NACH DER ERÖFFNUNG IN ATHEN SETZT DIE DOCUMENTA 14 AUCH IN KASSEL AUF PARTIZIPATIVE UND PERFORMATIVE FORMATE. AUF WELCHE WEISE UND WARUM? EIN ERKLÄRUNGSVERSUCH  
98

Positiver Impuls  
JÜRGEN RAAP ÜBER DAS STADTMARKETING IN KASSEL UND BEGLEITERSCHINUNGEN DER D 14  
106



Adam Szymczyk in Berlin, Pressekonferenz, 22. Februar 2017

## DOCUMENTA 14 – GESPRÄCHE

von Heinz-Norbert Jocks und Susanne Boecker



**Lydía Koniórdou**  
ZWISCHEN DEM ANTIKEN UND  
DEM ZEITGENÖSSISCHEN.  
EIN GESPRÄCH MIT DER KULTUR-  
MINISTERIN GRIECHENLANDS  
112



**Bonaventure Soh Bejeng Ndikung**  
DAS RADIO ALS FORUM DER  
DOCUMENTA. EIN GESPRÄCH MIT  
DEM CURATOR AT LARGE DER  
DOCUMENTA 14  
120



**Marina Fokidis**  
THE SOUTH AS A STATE OF MIND.  
DER ANDERE BLICK AUS DEM SÜDEN  
128



**Katerina Koskina**  
DIE SANFTE LANDUNG EINES  
ATHENER MUSEUMS IN KASSEL  
223



**Dieter Roelstraete**  
IM DICKICHT DER VERGANGENHEIT.  
EIN GESPRÄCH VON SUSANNE  
BOECKER  
312



**Wang Bing**  
DAS LEBEN DER ANDEREN  
438



**Olaf Holzapfel**  
RÜCKKEHR ZU STROH UND HOLZ  
442



**Daniel Knorr**  
DER RAUCH  
DER MEHRDEUTIGKEIT  
446



**Ibrahim Mahama**  
WIE NARBEN AUF DER HAUT  
450



**Jonas Mekas**  
EIN BISSCHEN WIE KUNG-FU  
454



**Marta Minujín**  
EUROPA BRENNT  
458



**Olu Oguibe**  
DIE URALTE LEHRE DER  
GASTFREUNDLICHKEIT  
462



**Cecilia Vicuña**  
BLUMEN FÜR CASTRO  
466

## GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN

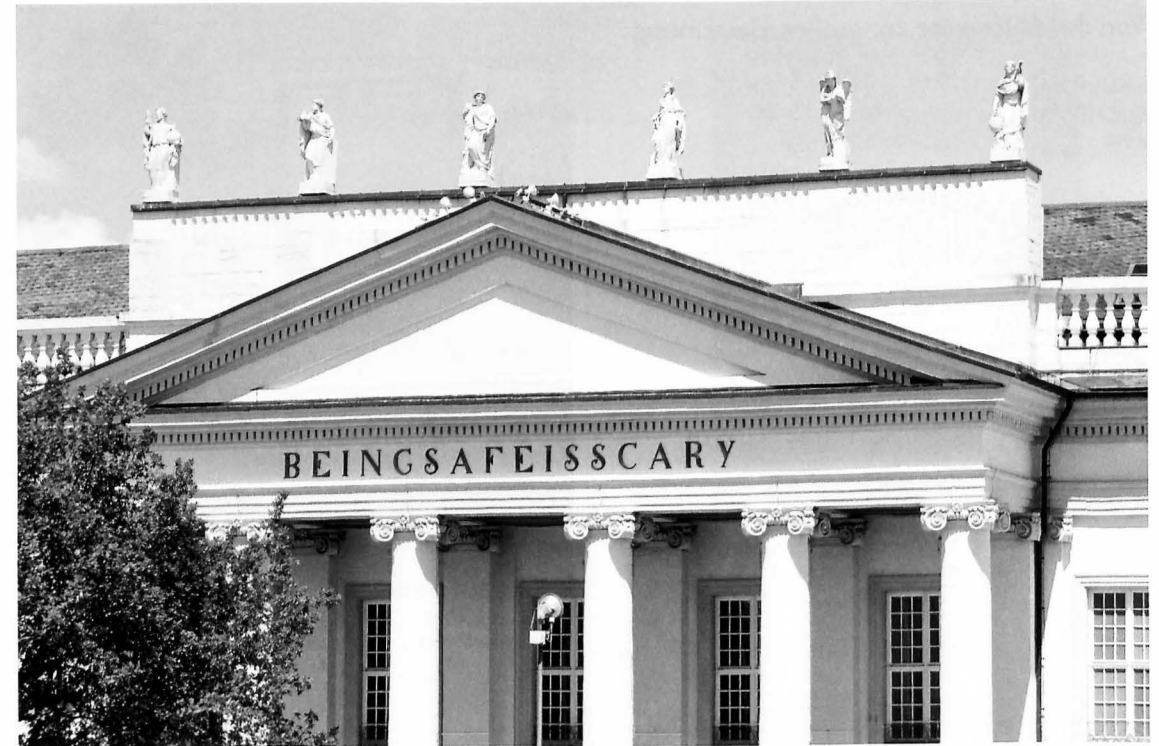
von Heinz-Norbert Jocks



**Bili Bidjocka**  
DAS SCHACHMATCH ZWISCHEN  
ATHEN UND KASSEL  
434

## documenta 14 in Kassel: Ein Rundgang

Fotografiert von Wolfgang Träger  
Mit Wahrnehmungshilfen und Kommentaren  
von Susanne Boecker und Sabine B. Vogel



Banu Cennetoğlu, *BEINGSAFEISSCARY*, 2017, Zehn vom Fridericianum ausgeliehene Aluminiumbuchstaben und sechs nach den bestehenden in Messing gegossene Buchstaben

- |  |   |
|--|---|
| 01 Ehemaliger unterirdischer Bahnhof (KulturBahnhof) 136                   | 18 Leder Meid-Apartment 258                       |
| 02 Neue Neue Galerie (Neue Hauptpost) 146                                  | 19 documenta Halle 262                            |
| 03 Tofufabrik 176  | 20 Westpavillon (Orangerie) 294                   |
| 04 Gießhaus (Universität Kassel) 178                                       | 21 Karlsaue 296                                   |
| 05 Gottschalk-Halle (Universität Kassel) 180                               | 22 Kunsthochschule Kassel 305                     |
| 06 Kulturzentrum Schlachthof 186   | 23 CineStar 308                                   |
| 07 Narrowcast House 187  | 24 Neue Galerie 310                               |
| 08 Nordstadtpark 188   | 25 Palais Bellevue 366                            |
| 09 Henschel-Hallen 189   | 26 Grimmwelt Kassel<br>und Weinberg-Terrassen 386 |
| 10 Glas-Pavillons an der<br>Kurt-Schumacher-Straße 190                     | 27 Museum für Sepulkralkultur 394                 |
| 11 Königsplatz 202   | 28 Hessisches Landesmuseum 404                    |
| 12 Peppermint 204  | 29 Torwache 416                                   |
| 13 Friedrichsplatz 206   | 30 Gloria-Kino 421                                |
| 14 Zwehrenturm 216   | 31 Stadtmuseum Kassel 422                         |
| 15 Fridericianum 218   | 32 BALi-Kinos 430                                 |
| 16 Naturkundemuseum im Ottoneum 248  | 33 Ballhaus 431                                   |
| 17 Presse- und Informationszentrum<br>(ehemaliges Leder Meid-Geschäft) 258 | 34 Bahnhof Kassel-Wilhelmshöhe 432                |
|  | 35 Filmladen Kassel e. V. 433                     |

# Skulptur Projekte Münster 2017

Martin Seidel  
**Den Wurzeln treu: Moderate Gangarten  
und subversive Präsenzen**  
470

**Von der Ablehnung zur großen Umarmung**  
KASPER KÖNIG UND VIERZIG JAHRE  
SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER.  
EIN GESPRÄCH VON MARTIN SEIDEL  
476

**... den Freiraum der Kunst verteidigen ...**  
MARTIN SEIDEL IM GESPRÄCH MIT DEN  
KURATORINNEN  
479

Renate Puvogel  
**The Hot Wire**  
SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER UND  
SKULPTURENMUSEUM GLASKASTEN MARL  
518



Ei Arakawa, Harsh Citation, Harsh Pastoral, Harsh Münster,  
© Skulptur Projekte 2017, Foto: Henning Rogge

## RUNDGANG

Mit Wahrnehmungshilfen und Kommentaren  
von Martin Seidel

- 01 Ei Arakawa 484
- 02 Nairy Baghramian 485
- 03 Aram Bartholl 486
- 04 Cosima von Bonin / Tom Burr 487
- 05 Andreas Bunte 488
- 06 Gerard Byrne 489
- 07 CAMP 490
- 08 Michael Dean 491
- 09 Jeremy Deller 492
- 10 Nicole Eisenman 493
- 11 Ayşe Erkmen 494
- 12 Lara Favaretto 495
- 13 Hreinn Fridfinnsson 496
- 14 Gintersdorfer / Klaben 497
- 15 Pierre Huyghe 498
- 16 John Knight 499
- 17 Justin Matherly 500
- 18 Christian Odzuck 501

- 19 Emeka Ogboh 501
- 20 PELES EMPIRE 502
- 21 Alexandra Pirici 503
- 22 Miika Rottenberg 504
- 23 Xavier Le Roy mit Scarlet Yu 505
- 24 Sany (Samuel Nyholm) 506
- 25 Gregor Schneider 507
- 26 Nora Schultz 508
- 27 Thomas Schütte 509
- 28 Michael Smith 510
- 29 Hito Steyerl 511
- 30 Koki Tanaka 512
- 31 Oscar Tuazon 513
- 32 Joelle Tuerlinckx 514
- 33 Bárbara Wagner und  
Benjamin de Búrca 515
- 34 Cerith Wyn Evans 516
- 35 Hervé Youmbi 517

## AUSSTELLUNGEN

**Hiwa K. Don't Shrink Me to the Size  
of a Bullet**  
KW Institute of Contemporary Art, Berlin  
von Claudia Wahjudi  
523

**Gilbert & George. The Scapegoating Pictures**  
St. Matthäus-Kirche, Berlin  
von Matthias Reichelt  
252

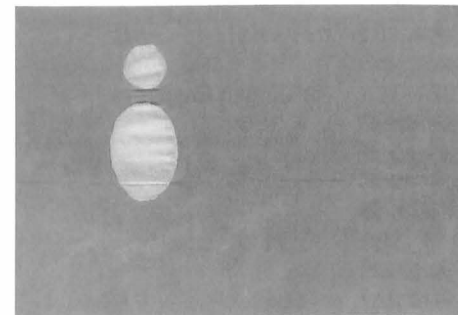
**Alchemie. Die große Kunst**  
Kulturforum, Berlin  
von Peter Funken  
528

**Transaktionen. Über den Wert  
künstlerischer Arbeit**  
Haus am Lützowplatz, Berlin  
von Hermann Pfütze  
530

**Zwischen Räumen**  
Zentrum für Kunst und öffentlichen Raum, Berlin

**Sichten einer Landschaft**  
Internationale Gartenausstellung (IGA)  
von Ronald Berg  
533

**Marieta Chirulescu. Malerei**  
Galerie Micky Schubert, Berlin  
von Jens Asthoff  
536



Marieta Chirulescu, *ohne Titel*, 2017, Pigment,  
Gesso, Pigmentbinder auf Leinwand, 90 x 140 cm  
Foto: Eric Tschernow, Courtesy: Galerie Micky  
Schubert, die Künstlerin

**Bill Viola. Installationen**  
Deichtorhallen, Hamburg  
von Thomas W. Kuhn  
538

**Hanne Darboven. Gepackte Zeit**  
Sammlung Falckenberg, Hamburg  
von Rosa Windt  
540

**Produktion. Made in Germany Drei**  
Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover,  
Sprengel Museum, Hannover  
von Michael Stoeber  
544



Thomas Ruff, *ch.phg.01*, 2015, C-Print,  
185 x 240 cm, Courtesy der Künstler

**Çanakkale Art Walk. Homeland**  
Osnabrück  
von Susanne Düchting  
552

**Gesellschaft zur Wertschätzung des  
Brutalismus. Wer rettet die Betonmonster?**  
HMKV Hartware MedienKunstVerein, Dortmund  
von Annelie Pohlen  
554

**Tong Kunniao.**  
**When Dog's Mouth Spits Ivory**  
Setareh Gallery, Düsseldorf  
von Sabine Elsa Müller  
557

**Duett mit Künstler/in.**  
**Partizipation als künstlerisches Prinzip**  
Museum Morsbroich, Leverkusen  
von Ann-Katrin Günzel  
559

**Fotografieren werden Bilder.**  
**Die Becher-Klasse**  
Städel Museum, Frankfurt  
von Johannes Meinhardt  
562

Melanie Bonajo. Single Mother Songs  
from the End of Nature

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

von Isa Bickmann

565

Blickachsen 11. Skulpturen in Bad Homburg  
und Frankfurt RheinMain

Acht Orte in der Rhein-Main-Region,

Bad Homburg v. d. Höhe

von Christian Huther

567

Titos Bunker

Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

von Sabine Maria Schmidt

571

Markus Lüpertz. Kunst die im Wege steht

ZKM Karlsruhe

von Hans-Dieter Frenz

574

After the Fact. Propaganda im 21. Jahrhundert

Lenbachhaus Kunstbau, München

von Heinz Schütz

576

Thomas Struth. Figure Ground

Haus der Kunst, München

von Cornelia Gockel

579

Kerstin Brätsch. Innovation

Museum Brandhorst, München

von Jolanda Drexler

581

Frauenzimmer

Galerie Klüser & Galerie Klüser 2, München

von Martin Blättner

584

How to live together. Gesellschaft zwischen  
Erosion und Aufbruch

Kunsthalle Wien

von Ursula Maria Probst

586

Martin Beck. Rumors and murmurs

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig,

Museumsquartier, Wien

von Petra Noll-Hammerstiel

589

Joannis Avramidis

Leopoldmuseum, Wien

von Daniela Gregori

592



Wolfgang Tillmans, *Anti-Brexit Campaign*,  
2016, Plakat. Courtesy Galerie Buchholz,  
Berlin/Köln/New York

Tomás Saraceno. Aerosolar Journeys  
Jürg Stäuble. Mehr sein als System

Museum Haus Konstruktiv Zürich

von Max Glauner

594

Raymond Pettibon. A Pen of All Work

Bonnefantenmuseum, Maastricht

von Uta M. Reindl

597

Curator's Series #10. Greater than the Sum  
by Kunsthalle Lissabon

David Roberts Art Foundation, London

von Edgar Schmitz

599

## AKTIONEN UND PROJEKTE

von Jürgen Raap

602

## AUTOREN

d14 und der Skulptur Projekte Münster

606

Impressum: 607