

## INHALTSVERZEICHNIS

### *Aufsätze*

- MARION NIEMEYER-FEWES  
7 Neue Forschungsergebnisse zum spätstaufischen Dekagon  
von St. Gereon in Köln
- ANNA SKRIVER  
25 Pictor et illuminator · Die »Aachener Königschronik« in Brüssel  
im Vergleich mit den Wandmalereien der Taufkapelle von  
St. Gereon in Köln
- ULRICH BOCK  
47 Der Einband eines byzantinischen Lektionars aus  
Santa Maria della Scala in Siena
- JEREMY DUPERTUIS BANGS  
65 The Masters of Alkmaar and Hand X  
The Haarlem Painters of the Van Waterlant Family
- MICHAEL ROHLMANN  
163 Kontinuität und Künstlerwettstreit in den Bildern  
der Sixtinischen Kapelle
- CARSTEN FELGNER  
197 Die »Bönnschen Ballstücke« des kurkölnischen Hofmalers Rousseau  
und das Hoftheater der Bonner Residenz
- HOLGER SIMON  
231 Die Bildpolitik des preußischen Königshauses im 19. Jahrhundert  
Zur Ikonographie der preußischen Königin Luise (1776-1810)
- HANS OST  
263 Émile-Antoine Bourdelle · Herakles als Bogenschütze
- PETER LODERMEYER  
287 Ariadne am Strand von Biarritz · Mythologie und Allusionen  
in Picassos Ölbild »Die Badenden« von 1918

*Miszellen*

- ANKE REPP-ECKERT  
307 Zuschreibungen an Gottfried von Wedig (1583–1641)  
Porträts eines Ehepaares aus rheinischem Privatbesitz

- SONYA SCHMID  
313 »Die Kirchgängerin« von Louis Ammy Blanc im Licht  
einer neu aufgefundenen Kopie

*Berichte*

- 319 Berichte aus westdeutschen Museen