

## INHALTSVERZEICHNIS

PHILIPPE VERDIER

- 7 The Twelfth-Century Chasse of St. Ode from Amay

MANFRED BAMBECK

- 95 Die Devise «Je he ce que mord» auf dem Bildnis des Guillaume Fillastre von Rogier van der Weyden

ELISABETH HEITGER

- 107 Zwei Heiligenfiguren des Bildhauers Tilman in Rheinbrohl (Kreis Neuwied). Ein Beitrag zur spätgotischen Plastik in Köln

BRIGITTE LYMANT

- 115 Sic transit gloria mundi. Ein Glasgemälde mit Seifenblasen als Vanitassymbol im Schnütgen-Museum

THOMAS L. GLEN

- 133 The Stigmatization of St. Francis by Peter Paul Rubens

JULIUS S. HELD

- 143 Noch einmal Artus Wolffort

HUBERTUS FRONING

- 157 Ästhetik und Antikenverständnis bei Anselm Feuerbach

BRIGITTE KLESSE

- 169 Meisenthal oder Nancy? Addenda zu Emile Gallé

RÜDIGER JOPPIEN

- 237 «Die geistige Haltung der eigenen Zeit»  
Konrad Adenauer, Karl With und die Neuaufstellung des  
Kölner Kunstgewerbemuseums (1932)

CARLA GOTTLIEB

- 267 Self-Portraiture in Postmodern Art

JÜRGEN ZÄNKER

- 303 Walter Benjamins Kunstwerk-Aufsatz im Lichte der Pop-Art –  
dargestellt am Beispiel Roy Lichtensteins