

5 EDITORIAL
10 CONTRIBUTORS
12 IMPRESSUM

15 **Interpol**

Monopol berichtet aus Caracas, Köln, Kassel und Venedig. Plus: Erdkunde, die Kolumne von *Klaus Biesenbach*

18 **Erkenne dich selbst**

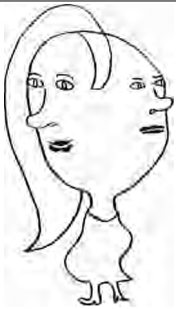
Eine kleine Kunstgeschichte des *selfie*

23 Was ihr **wollt**

Dinge, die uns glücklich machen

24 **Die gute Gestalt**

Architektur- und Designkolumne: *Friedrich von Bordes* über das Spiel „Animal Crossing“



26 **Jahresrückblick**

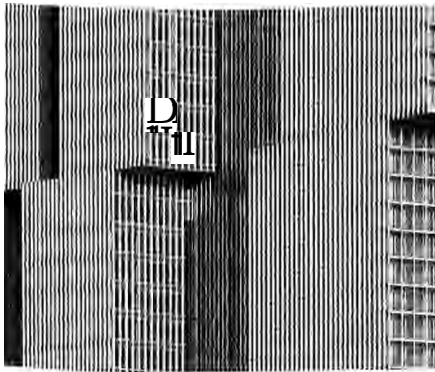
Das Kunstjahr 2013 in Zahlen. Die Bilder, die wir nicht vergessen werden. Die zehn besten Ausstellungen des vergangenen Jahres. Plus: Fünf Tipps der Monopol-Redaktion für die neue Ausstellungssaison 2014

32 **Alte Meister, von neuen geliebt**

Forinte Voigt über Botticellis Illustrationen zu Dantes „Göttlicher Komödie“

84 **Rem Koolhaas' vertikale Stadt**

Sebastian Frenzel schaut sich in Rotterdam um



Titel: Rineke Dijkstra „Taren Simon London, June 25, 2011“. Diese Seite, von rechts oben im Uhrzeigersinn: Saint Laurent Shop (Detail), Rue de PUniversité, Paris. Rineke Dijkstra „Taren Simon London, June 25, 2011“. Die Fassade des „De Rotterdam“. Martin Fengel und Milen Till „Max Ernst, Fritz Fröhlich“, aus der Serie „Treffen sich zwei Künstler“



34 **Mode: Hedi Slimane**

Noch nie hatte ein Designer in einem Modehaus so viel Macht: *Jina Khayyer* beschreibt, wie Hedi Slimane aus Saint Laurent Paris ein Gesamtkunstwerk macht



42 **Taren Simon: Das Interview**

Die amerikanische Künstlerin über Ordnung und Chaos — und ihr Kunstprojekt für Monopol



„The Picture Collection“: 32 Seiten Bildersuche von Taryn Simon

Gibt es so etwas wie universelle Bilder? Und können sie alle Sprachbarrieren abbauen? Diese Fragen leiteten Taryn Simon bei ihrer neuesten Arbeit, die sie mit unveröffentlichten Tableaus in Monopol vorstellt. Auf 32 Seiten entfaltet die Künstlerin ihren Blick auf die „Picture Collection“ der New York Public Library: Ein gigantisches Bilderarchiv, das Google und Hashtags vorwegnimmt. Dazu: Ein Essay von *Tim Griffin*.
Ab Seite 51

86 Art & Economy

Legendär extravagant: In Paris wird die Sammlung der Modeschöpferin Elsa Schiaparelli versteigert. Plus: *Roxana Azimi* über die Art Basel/Miami Beach

91 Ab nach ... Frankfurt

Viel Qualität auf engem Raum: Ein Rundgang durch Frankfurts Kunst- und Galerienszene. Plus: Der neue Direktor der Städelschule, Philippe Pirote, im Interview

101 Review

Christoph Schlingensiefel und Andreas Slominski in Berlin, Tal R in Aarhus, zwei Gruppenausstellungen in Münster und Paris sowie ein Bericht von der Singapur-Biennale

107 Bücher

Paul und Damon McCarthys provokante Performance-Dokumentation „Rebel Dabble Babble“. Außerdem: Eine zweibändige Monografie über Timm Ulrichs und Neues voran Philosophen Jacques Ranciere



Preview

„Before Our Eyes“ in Barcelona, Filme von Girardet und Müller in Hannover sowie Pascale Marthine Tayou in Bregenz

114 Ausstellungskalender

Die wichtigsten Termine im Januar

129 Monopol zu Gast

... auf der Art Basel/Miami Beach

130 Was macht die Kunst, Boy George? Der britische Sänger über den verstorbenen Weggefährten Leigh Bowery, das Leben als Performance und sein entspanntes Comeback

123 BILDNACHWEISE

Links: Taryn Simon „Folder: Ufo“, The Picture Collection“, 2012.
Rechts: Bild aus dem Buch „Rebele Dabble Babble“ von Paul und Damon McCarthe, erschienen bei JRP Ringier, Zürich 2013