

Inhaltsverzeichnis

		<i>Peter Cornelius Claussen</i>
11		Ein freies Knie · Zum Nachleben eines antiken Majestas-Motivs
		<i>Jürgen Michler</i>
29		Über die Farbfassung hochgotischer Sakralräume
		<i>Eduard Trier</i>
69		Ein unbekannter Kruzifixus in St. Georg zu Köln
		<i>Kurt Löcher</i>
83		Ein Bildnis der Anna Dürer in der Sammlung Thyssen-Bornemisza
		<i>Hans Vlieghe</i>
93		Zwischen van Veen und Rubens: Artus Wolffort (1581-1641) – ein vergessener Antwerpener Maler
		<i>Brigitte Klesse</i>
137		Geschnittene Gläser vom Barock bis zum Historismus in der Sammlung Fritz Biemann, Zürich
		<i>Werner Busch</i>
209		Piranesi „Carceri“ und der Capriccio-Begriff im 18. Jahrhundert
		<i>Andeheinz Mößer</i>
225		Pfeile bei Paul Klee
		<i>Gerd Bauer</i>
237		Max Ernsts Collagenroman „Une Semaine de Bonté“
Berichte	259	Kunsthistorisches Colloquium in Bonn
	261	Neuerwerbungen der Kunstmuseen in Nordrhein-Westfalen 1976