

INHALT

1 EDITORIAL

3 ABSTRACTS

5 AUFSÄTZE

- 5 Elena Filippi: La «Nemesi» düreriana:
Un manifesto della *Translatio artium* verso il Nord
- 34 Hyejin Lee: Eloquent Artifice and Natural Simplicity:
Moral Aesthetics of Painting and Eating in Chardin's
Late Food Still Lifes
- 58 Malika Maskarinec: Allegory and Analogy in Menzel's
The Iron Rolling Mill
- 78 Dorothea McEwan: Karikatur als Kriegsdienst:
Aby Warburgs »neuer Stil zwischen Wort und Bild«,
1914-1918
- 96 Sebastian Zeidler: Matisse in Vence: Die Kapelle als
Atelier

138 BUCHBESPRECHUNG

- 138 Was Jan van Eyck sah und wusste: Maximiliaan Martens,
Till-Holger Borchert, Jan Dumolyn, Johan De Smet und
Frederica Van Dam (Hg.), *Van Eyck: Eine optische
Revolution* (Ausst.-Kat. Gent, Museum voor Schone
Kunsten)
Rezensiert von Svea Janzen

- 144 Adressen der Autorinnen und Autoren