

## kritische berichte

Heft1 2021 Jahrgang 49

Rahmen und Rahmungen als Ornament	Anna Magnago Lampugnani Simone Westermann	Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial	2
	Reinhard Köpf	Rand - Rahmen - Rahmung. Zur Frage der Bedeutung von Rahmen und rahmendem Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei	8
	Jennifer Rleek	Rahmungen als Ornament? Filippo Brunelleschi und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der vormodernen Archi- tektur	16
	Gina Möller	Rahmender Bau, schmückendes Bild. über- legungen zum Motiv des Triumphbogens im römischen Cinquecento-Grabmal	27
	Isabella Augart	Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung bei Hausaltären des Quattrocento	38
	Linda Keck Maja-Lisa Müller	Aus den Fugen. Bilder zum Klappen Ornamentwerden. Techniken der Ornamenta- 57 lität in Blockintarsien	48
	Sophie Suykens	Ornamental Edges in Textile Art History: Philip 67 Il's Border Design for the Story of Noah Tap- estries (1562-1565)	
	Anna Lena Frank	Vom Altarbild zum Epitaph - Rahmenbedin- gungen einer Metamorphose. Der Rahmen von Jacopo Tintoretto's Auferweckung des Lazarus in der Lübecker Katharinenkirche	77
	Steffen Zierholz	Gillis Mostaerts Taufe Christi: Rahmenbilder als Deutungsrahmen	89
	Lars Zieke	Die Grenzen des Galanten. Zu transgressiven Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken	99
	<b>Debattenbeitrag</b> Henrike Haug/Andreas H uth/Franziska Lampe/ Kathrin Rottmann/ Yvon ne Schweizer	<b>Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften</b> Kollektive Handlungsmacht erringen! Arbeits- bedingungen in den Kunstwissenschaften	111