



Connie Zhou
 Google Data Center,
 2012 Connie Zhou
 Courtesy: Google Cloud

Netzteil

- 4 Der Geist ist aus der Flasche
 Zur überwachungskritischen Kunst von
 Lauren Lee McCarthy
 Sabine Weier
- 6 Technikkunst als Zivilisationskritik
 Auf der Suche nach ökologisch
 freundlichen „erneuerbaren Medien“
 Bettina Maria Brosowsky
- 8 Dancing in Isolation
 Einige entfernte Beobachtungen
 während des CTM-Festivals 2021
 Martin Conrads
- 10 *Silent Works*
 Ein Forum gegen die Ohnmachtsfantasien
 des KI-Kapitalismus
 Kevin Rittberger
- 12 Preis der Freiheit
 Interview mit Mark
 Coeckelbergh über die Ethik
 von KI Christian Heller

Geschichte reparieren

- 16 Das Ende der White Supremacy
 Eine amerikanische Liebesgeschichte
 Saidiya Hartman
- 24 Cameron Rowland
 Encumbrance & Mocotille
 Bildbeitrag
- 26 Radikale Futurismen
 Die Chronopolitiken des Dokumentarischen
 T. J. Demos
- 32 Einfach nur kriminell?
 Zur Entpolitisierung rassistischer
 und kolonialhistorischer Gewalt Ana
 Teixeira Pinto
- 37 Rassismus, normatives Leitbild der weißen Hybris Zur
 organisierten „Entwaffnung der Unterworfenen“ Gisliind
 Nabakowski
- 40 After Europe
 Julian Warner
- 43 Dierk Schmidt
KOLONNEN - hohenzollern ist jetzt ein Verb
 Bildbeitrag
- 48 Existenz & Folklore
 Ausstellungen zu Angela Davis und ein Buch zum
 Performancebündnis Gintersdorfer/Klaßen
 Jochen Becker
- 54 Mit Wissen aus einem früheren Leben Geschichte schreiben
 Lawrence Abu Hamdan verschiebt die methodologischen
 Grenzen der Geschichtswissenschaft
 Christa Benzer
- 56 Stories of Traumatic Moments
 Bildstrecke

1000000 Rosen für Angela!,
 1971 Postkartenvorlage Junge
 Welt, 19. Januar 1971 © Verlag
 8. Mai GmbH/junge Welt



Artscribe

Ausstellungen

58 *No Dondy, Not Fun*

Kunsthalle Bern J

örg Scheller

59 Zhanna Kadyrova/Jiri Kovanda (*Almost Involuntary Sculptures*)

ZAHORIAN & VAN ESPEN, Bratislava

Hedwig Saxenhuber

61 Linda Bilda - *Amor vincit omnia*

Lentos Kunstmuseum Linz Christi

an Egger

63 Nora Turato - *Eto ti no*

MGLC - International Center for Graphic Arts, Ljubljana

Cathrin Mayer

65 *Ceijo Stojko*

Malmö Konsthall

Milena Dimitrova

66 *Closed Fish Exhibition. Reconstruction*

Kulturzentrum Andrei Voznesensky, Moskau A

ndrey Shental

68 *Actually, the Dead Are Not Dead. Uno formo de ser*

Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Dietrich Heißenbüttel

69 *Morloment der Mflonzen* Ines Kleesattel/Ruth Sonderegger

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Christa Benzer

71 Maja Vukoje - *Auf Konte* 76 Zoran Terzic

Belvedere 21, Wien

Susanne Neuburger

73 Zelimir Zilnik - *Shodow*

Citizens Kunsthalle Wien

Melanie Letschnig



Mirlam Laura Leonardi *Pair of Shoes* (*Unisex, Euro Size 38*), 2017 *No Dandy, No Fun*, Ausstellungsansicht, Kunsthalle Bern, 2020 Private Collection, Geneva Foto: Stefan Burger

Lektüre

75 Sofia Bempeza/Christoph Brunner/Katharina Hausladen/

Molyphone Ästhetik

Anna Bromley und Michael Fesca

Idiocracy

Michael Hauffen

77 Klemens Gruber

Die polyfrontale Avantgarde

Peter Kunitzky

78 Sandra Schäfer

Moments of Rupture

Alexandra Seibel

94 Impressum

95 Backlist