

INHALTSVERZEICHNIS

Aufsätze

FRANZ NIEHOFF

- 7 Das Kölner Ostergrab – Studien zum Heiligen Grab im hohen Mittelalter

HERMANN KÜHN

- 69 Malmaterial und technischer Aufbau Altkölner Malerei

HANS J. DOMSTA

- 99 Der Dürener Goldschmied Hans Jungh

GUNTER SCHWEIKHART

- 123 Bernardino India und die Idee des Künstlermuseums im 16. Jahrhundert
Professor Hugo Borger zum 23. 11. 1990

KRISTINE WEBER, JUSTUS MÜLLER HOFSTEDÉ

- 131 »Non si fa niente contra la verita« – Historischer Schauplatz und ikonographische Inszenierung im Vermählungsbild von Rubens' Medici-Zyklus

HORST VEY

- 165 Neues zu Augustin Braun und einigen Kölner Zeitgenossen

ILKA STIFZ

- 203 Johann Michael Hambach – Ein Kölner Stillebenmaler

HELLA ROBELS

- 221 Ein Skizzenbuch des Kölner Malers Johann Jacob Schmitz (1724-1801)
Professor Hugo Borger zum 23. 11. 1990

DIETRICH SCHUBERT

- 241 Der Kampf um das erste Heine-Denkmal
Düsseldorf 1887-1893 · Mainz 1893-1894 · New York 1899

INGRID SEVERIN

- 273 Wie ein »Donnerwetter« – Das Geburtstagsbild von Lovis Corinth für seine Frau Charlotte aus dem Jahre 1911. Vom Memento mori zum Memento vivere oder Die Überwindung der Tradition
Professor Leopold Reidemeister zum 90. Geburtstag

EVA SCHULZ

- 285 Das Museum als wissenschaftliche Institution - Neue Ideen und tradierte Vorstellungen am Beispiel der Sammlung Boisserée

ERICH THIES

- 319 Leib und Kreuz - Zu den Kreuz-Darstellungen Franz Bernhards mit ihren Verbindungen von Figur und Zeichen, Holz und Eisen

Berichte

- 345 Berichte aus westdeutschen Museen