

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Journal of Art History
Revue d'histoire de l'art
Rivista di Storia dell'Arte

1 • 2015
Jahrgang 78

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Heft 1, 2015 (78. Jahrgang)

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall, fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann und Reiner Hausscherr sowie Andreas Beyer, Alexander Marksches und Andreas Tönnemann, herausgegeben von Ursula Frohne, Johannes Grave, Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann.

Redaktion: Britta Hochkirchen

Die Redaktion wurde unterstützt von: Till-Holger Borchert, Werner Busch, Nils Büttner, Christine Göttler, Stefan Grohé, Henry Keazor, Stephan Kemperdick, Norbert Nußbaum, Rudolf Preimesberger, Michael Rohlmann, Serena Romano, Valeska von Rosen, Gregor J. M. Weber, Gerhard Weilandt und Hendrik Ziegler.

Anschrift:
Britta Hochkirchen
Redaktion der »Zeitschrift für Kunstgeschichte«
Universität Bielefeld, Fakultät für Geschichtswissenschaft, Philosophie und Theologie
Universitätsstraße 25
D-33615 Bielefeld
Tel.: +49(0)521/106-67031
e-mail: zfk@uni-bielefeld.de
<http://www.uni-bielefeld.de/zfk>

Gefördert durch die
Rudolf-August
Oetker-Stiftung,
Bielefeld



Editorial	1	Hanno Tiesbrummel: Delacroix' Doppelporträt von Chopin und George Sand	129
Abstracts	6		
Themenschwerpunkt: Der Ort der Kunstkritik in der Kunstgeschichte			
Gastherausgeberin: Beate Söntgen			
Beate Söntgen: Der Ort der Kunstkritik in der Kunstgeschichte. Eine Einleitung	9		
Julia Voss: Wer schreibt die Kunstgeschichte? Kritik, Kunstwissenschaft, Markt und Museum	16		
Melanie Sachs: Die Gegenwart als zukünftige Vergangenheit. Zur Rechtfertigung des kunstkritischen Urteils in Geschichten der Kunst um 1900	32		
Kerstin Thomas: »The art historian among artists«. Kunstkritik und Kunstgeschichte bei Meyer Schapiro	45		
Tobias Vogt: Zur Verwissenschaftlichung der Kunstkritik. Rhetorische Muster in Texten über Gegenwartskunst	65		
Isabelle Graw: Leben ist viel wert. Über Kunstkritik und Kunstwissenschaft im Zeichen von Entgrenzung und neuer Ökonomie	75		
Aufsätze und kleinere Beiträge			
Bernd Wolfgang Lindemann: Wer ist der Mönch mit dem Bart? Ein Beitrag zur Ikonographie und zur ursprünglichen Bestimmung von Filippo Lippis Berliner <i>Anbetung im Walde</i>	84		
Charles M. Rosenberg: Rembrandt's Etching of <i>The Stoning of St. Stephen</i> and the Remonstrant Controversy	94		
Sibylle Aßmann-Beck: Aneignungsstrategien des Fremden. Die Sicht des Orients in Bild und Text um 1800	105		
		Buchbesprechungen	
		Max Seidel: Padre e figlio. Nicola e Giovanni Pisano (<i>Helga Kaiser-Minn</i>)	141
		Rose-Marie Ferré: René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images (<i>Svea Janzen</i>)	144
		Monica Stucky-Schürer: Eine immerwährende Krönung. Charles VII (1403–1461) und die Throntapisserie im Louvre (<i>Eberhard König</i>)	149
		Martin Hirsch: Die spätgotische Tonplastik in Altbayern und den angrenzenden Regionen (<i>Gerald Volker Grimm</i>)	155
		Ruth Grönwoldt: Paramentenbesatz im Wandel der Zeit. Gewebte Borten der italienischen Renaissance (<i>Anna Rapp Buri</i>)	162
		Dürer. Kunst – Künstler – Kontext (Ausst.-Kat. Frankfurt a.M., Städel Museum), hg. von Jochen Sander (<i>Thomas Schauerte</i>)	166
		Die Beiträge des Themenschwerpunktes zur Kunstkritik gehen auf eine Sektion des 32. Kunsthistorikertages in Greifswald zurück, der vom Verband Deutscher Kunsthistoriker gemeinsam mit dem Greifswalder Caspar-David-Friedrich-Institut veranstaltet wurde. Die Drucklegung des Themenschwerpunktes wurde unterstützt durch den Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.	
		VERBAND DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER	